

ZHONGGUOCHUANTONGWENHUADUBEN

中国传统文化读本



诗经



吉林人民出版社

ZHONGGUOCHUANTONGWENHUADUBEN



目 录

导 读	1
-----------	---

诗 经	26
-----------	----

诗
经

国 风

周 南	27
-----------	----

关雎(27) 葛覃(28) 卷耳(29)

樛木(30) 蟋蟀(31) 桃夭(31)

兔置(32) 采芣苢(33) 汉广(34)

汝坟(34) 麟之趾(35)

召 南	37
-----------	----

鹊巢(37) 采芣苢(38) 草虫(39)



采蘋(39) 甘棠(40) 行露(41)
羔羊(42) 殷其雷(42) 標有梅(43)
小星(44) 江有汜(45) 野有死麕(45)
何彼秣矣(46) 驺虞(47)

邶 风 48

柏舟(48) 绿衣(49) 燕燕(50)
日月(51) 终风(52) 击鼓(53)
凯风(53) 雄雉(54) 匏有苦叶(55)
谷风(56) 式微(57) 旄丘(58)
简兮(59) 泉水(59) 北门(60)
北风(61) 静女(62) 新台(63)
二子乘舟(64)

鄘 风 65

柏舟(65) 墙有茨(66) 君子偕老(67)
桑中(68) 鶉之奔奔(69) 定之 方中(70)
蟋蟀(71) 相鼠(71)
干旄(72) 载驰(73)

卫 风 75

淇奥(75) 考槃(76) 硕人(77)
氓(78) 竹竿(80) 芄兰(81)



河广(81) 伯兮(82) 有狐(83)	
木瓜(84)	
王 风	85
黍离(85) 君子于役(86)	
君子阳阳(87) 扬之水(88)	
中谷有蓷(89) 兔爰(90)	
葛藟(91) 采葛(91) 大车(92)	
丘中有麻(93)	
郑 风	95
缁衣(95) 将仲子(96) 叔于田(97)	
大叔于田(98) 清人(99)	
羔裘(100) 遵大路(101) 女曰 鸡鸣(102)	
有女同车(102) 山有扶苏(103) 蓍兮(104)	
狡童(105) 褰裳(105) 丰(106)	
东门之墠(107) 风雨(108)	
子衿(108) 扬之水(109)	
出其东门(110) 野有蔓草(111)	
溱洧(111)	
齐 风	113
鸡鸣(113) 还(114) 著(115)	



东方之日(116) 东方未明(116)

南山(117) 甫田(118) 卢令(119)

敝笱(120) 载驱(120) 猗嗟(121)

魏 风 123

葛屨(123) 汾沮洳(124)

园有桃(125) 陟岵(126)

十亩之间(127) 伐檀(128)

硕鼠(129)

唐 风 131

蟋蟀(131) 山有枢(132)

扬之水(133) 椒聊(134)

绸缪(135) 杕杜(136) 羔裘(137)

鸛羽(137) 无衣(138)

有杕之杜(139) 葛生(140)

采芣(141)

秦 风 142

车邻(142) 驺虞(143) 小戎(144)

蒹葭(145) 终南(146) 黄鸟(147)

晨风(148) 无衣(149) 渭阳(150)

权舆(151)



陈 风 152

宛丘(152) 东门之枌(153)

衡门(154) 东门之池(155)

东门之杨(155) 墓门(156)

防有鹊巢(157) 月出(157)

株林(158) 泽陂(159)

桧 风 161

羔裘(161) 素冠(162)

隰有苕楚(163) 匪风(164)

曹 风 165

蜉蝣(165) 候人(166) 鸛鸣(167)

下泉(168)

豳 风 170

七月(170) 鸛鸣(173) 东山(174)

破斧(175) 伐柯(176) 九罭(177)

狼跋(178)

诗
经



小 雅

鹿鸣(180) 四牡(180) 皇皇者华(182)
常棣(182) 伐木(184) 天保(185)
采薇(186) 出车(187) 杕杜(189)
南陔(190) 白华(190) 华黍(190)
鱼丽(191) 由庚(191) 南有嘉鱼(192)
崇丘(193) 南山有台(193) 由仪(194)
蓼萧(194) 湛露(195) 彤弓(196)
菁菁者莪(197) 六月(197) 采芣(199)
车攻(200) 吉日(201) 鸿雁(202)
庭燎(203) 沔水(204) 鹤鸣(205)
祈父(206) 白驹(207) 黄鸟(208)
我行其野(209) 斯干(210) 无羊(211)
节南山(212) 正月(214) 十月之交(217)
雨无正(219) 小旻(220) 小宛(222)
小弁(223) 巧言(225) 何人斯(226)
巷伯(228) 谷风(229) 蓼莪(230)



大东(231) 四月(233) 北山(234)
无将大车(236) 小明(236) 鼓钟(238)
楚茨(239) 信南山(240) 甫田(242)
大田(243) 瞻彼洛矣(244)
裳裳者华(245) 桑扈(246) 鸳鸯(247)
蟋蟀(248) 车噍(249) 青蝇(250)
宾之初筵(251) 鱼藻(252) 采芣(253)
角弓(254) 菀柳(256) 都人士(257)
采芣(258) 黍苗(259) 隰桑(259)
白华(260) 绵蛮(261) 瓠叶(262)
渐渐之石(263) 苕之华(263)
何草不黄(264)

诗
经

大 雅

文王(267) 大明(268) 绵(270)
棫朴(271) 旱麓(272) 思齐(273)
皇矣(274) 灵台(276) 下武(277)
文王有声(278) 生民(280) 行苇(281)



诗

经

既醉(283) 鳧鷖(284) 假乐(285)
公刘(286) 洞酌(288) 卷阿(288)
民劳(290) 板(291) 荡(293)
抑(295) 桑柔(298) 云汉(301)
崧高(303) 烝民(304) 韩奕(306)
江汉(308) 常武(309) 瞻卬(311)
召旻(312)

颂

周 颂 316

清庙(316) 维天之命(317)
维清(318) 烈文(318) 天作(319)
昊天有成命(320) 我将(320)
时迈(321) 执竞(322) 思文(323)
臣工(323) 噫嘻(324) 振鹭(325)
丰年(325) 有瞽(326) 潜(327)
雍(327) 载见(328) 有客(329)
武(329) 闵予小子(330) 访落(331)



敬之(331)	小毖(332)	载芟(333)	
良耜(334)	丝衣(335)	酌(335)	
桓(336)	赉(337)	般(337)	
鲁	颂		339
	驹(339)	有骅(340)	泮水(341)
	閼宫(343)		
商	颂		347
	那(347)	烈祖(348)	玄鸟(349)
	长发(350)	殷武(351)	
评	价		354

诗

经



导 读

《诗经》是中国古代第一部诗歌总集，共收录诗歌 305 首。这些诗反映了自周初至春秋五六百年间的史实和社会各阶层人士的喜怒哀乐，内容异常丰富，有如一部百科全书，具有极高的研究价值和艺术欣赏价值。

《诗经》原来只称《诗》，并不具有经典的地位。最早称《诗》为经的，是《庄子·天运篇》中的一段话：“丘（孔子自称）治《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经，自以为久矣。”此外，《礼记·经解篇》也把

诗
经



《诗》列在其中。这些记载，虽真伪莫辨，但《诗》的地位在逐渐提高则是无疑的。汉代独尊儒术，立五经博士，《诗》的经典地位便正式确立，人们也就直称其为《诗经》了。

《诗经》的成书过程历来为人们所关注。据汉朝人的记载，其过程大致是这样的：由专职的采诗官（或称行人）以及民间的老人在春天“振木铎徇于路以采诗”，然后他们将采得的诗层层上达，“乡移于邑，邑移于国”，汇总到专司其事的太师那里。太师“比其音律，以闻于天子”（见《汉书·食货志》）。专职人员采献的诗大概主要是指《国风》部分，而《诗经》中的其他内容则可能是公卿所献或制礼乐者所作（见陈子展《诗经直解》）。这些从各个渠道获得的诗，作为资料和档案保存在周王室。据汉刘歆讲，蜀人严君平等还见过此类遗存（《与杨雄书》）。汉



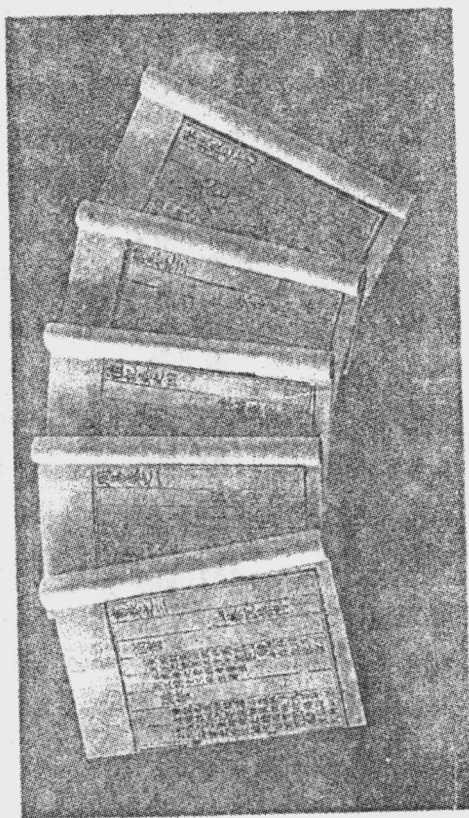
孔子像



中国传统文化读本

诗

经



《五经》书影



朝人的记述应是可信的，如果没有广泛的采集和持久的保存，以当时的环境，各地诗歌的流传和汇总几乎是不可能的，周初的诗歌能流传数百年也是不可能的。需要指出的是，周天子采集这些诗歌并不是为了编著诗歌集，而是为了“观民风”、“知天下”。这种政治的需要，使采诗及其延续成为可能。

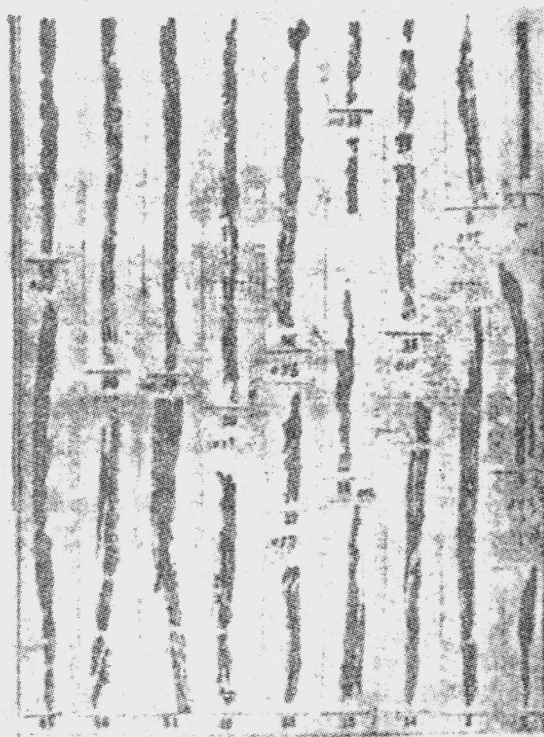
周王室保存的诗歌是大量的。司马迁在《史记·孔子世家》中说：传至孔子之时，尚有三千余首。而《诗经》只有 305 首诗。那么，接下来的问题是《诗经》是由谁编定的？

按照司马迁的说法，《诗经》的编定工作是由孔子完成的，他去其重复，以当时的道德规范作为标准，删定《诗经》，这个说法，后世信之者颇众，至今犹然。但自唐朝以后逐渐有人对此提出疑问，认为 305 篇《诗经》不是孔子删定。因为《论语》中虽屡次提及



“诗三百”，却从未言及删诗之事。另外，《左传》襄公二十九年曾叙及“诗三百”，而彼时孔子还是少年。因而认定在孔子之前《诗经》就已成书。这个说法正被越来越多的人接受。

事实上，孔子对《诗经》的贡献是在音律方面。郭沫若在《奴隶制时代》中说：“南北东西有各地的方言，音韵有时相差甚远。但在《诗经》里面却呈现着一个统一性。这正说明《诗经》是经过一道加工的。”郭沫若没指明加工者是谁，但据史料记载这个工作应是孔子完成的。《论语·子罕》中言：“吾自卫反鲁，然后乐正，《雅》、《颂》各得其所。”司马迁也说：“三百五篇孔子皆弦歌之，以求合《韶》、《武》、《雅》、《颂》之音。”这些材料表明孔子晚年曾对《诗经》的音律进行过加工。不过，孔子的加工是否是《诗经》音律的唯一一次加工也很难



阜阳双古堆出土《诗经》竹简