

工笔花卉

表现实技



- 喻继高
- 王其华
- 江宏伟
- 王德芳
- 刘万鸣
- 刘菊亭
- 郭汝愚

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔花卉表现技法 / 喻继高等著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2001.1

ISBN 7-5314-2667-6

I. 工… II. 喻… III. 工笔画: 花卉画—技法 (美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 84743 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

鞍山新华印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 字数: 2 千字 印张: 4

印数: 1—2000 册

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

选题策划: 姜 玫

责任校对: 刘巍巍

责任编辑: 姜 玫 刘巍巍 版式设计: 刘志刚

封面设计: 刘志刚

技术编辑: 谢茉莉

定价: 28.00 元



出版说明

中国工笔画自唐代成为独立的画科以来，经历了一千多年的漫长岁月，始终受到众多人士的喜爱。近二十年间，在西方现代绘画的影响下，画家们，特别是中青年画家们都在努力求索如何在传统的基础上有所创新。因此，近年来这一画种有了长足的发展，在绘画技法上也有了新的探索和进展。故此，我们编辑了这本《工笔花卉表现实技》，以满足广大美术工作者和美术爱好者的需求，为他们的学习和创作提供参考资料。

希望本书能对美术爱好者和学习者有所裨益，也衷心希望大家能给这本书提出宝贵意见。



目 录

梅花系列	1
紫藤	16
葡萄	25
龟背竹	33
柿子	40
荷花	47
其它花卉	58

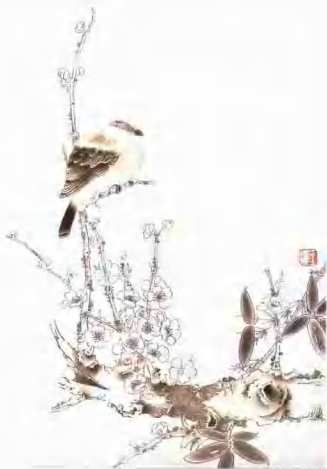
梅花步骤图

步骤一：

勾线：先画鸟。用浓墨勾出鸟的嘴、眼睛、爪子和翅膀、尾巴，用淡墨单笔勾出鸟轮廓。接下来用中重墨干笔勾出梅干、枝的形，注意树的质感，然后用淡墨勾出梅花，最后用重墨勾出竹子的叶和枝、干，用笔要干净利落，把竹子的精神画出来。



• 步骤一



• 步骤二

步骤二：

染墨：也是先从鸟画起，因鸟是全画的中心，先从鸟嘴染起，染上三到四次即可。每染一次须等前一次墨干透，再染第二次，染色也是同理。接着用同样的方法染翅膀、尾羽，直到染到满意为止。然后染梅枝和干。按树的结构分染，有深和淡。竹叶着重染叶中间，两边留一点白，这样使叶子有活力。

步骤三



步骤三:

着色: 先用墨做背景, 然后在墨上面罩赭石, 还是先从鸟染色, 头、背染石色, 用石青与石绿调成理想的石色, 薄薄地染, 用笔要轻, 以防勾起底色。再在胸部淡染石色, 在脖子处染赭石, 用石色在腹部勾出月牙形的羽片形, 然后用白色丝毛, 用墨染出鸟爪上的花纹。第二步在梅花上平涂白色, 然后用赭石分染出花瓣, 接下来勾出花蕊, 再用石色染竹子, 梅枝也染些赭石, 最后观整体, 再调整, 直到满意为止。



• 梅花完成幅



人
不
驕
心
骨
紅
較
千
若
出
脂
吹
到
意
東
風
無

屋
閣
逸
美
本
學
院
師
於
美
津
書
畫
總
書
畫
師
王
德
芳
畫



• 寒月



• 品香



• 梅花小品



• 凝蕊





• 福春



• 春韵



• 春江水暖



• 茶梅小鹦鹉



• 梅竹缘鸂