

京 劇 琴 腔 合 譜

借 東 風

上 海 文 化 出 版 社

京 剧 琴 腔 合 譜

借 东 風

(根据北京市中國京剧团演出实况記錄)

馬連良演唱 李慕良操琴

范石人記譜 鮑禹忱校閱

京劇唱腔合集

借 寒 風

根據北京市中國京劇團演出实况記錄

馬連良演唱 李慕貞伴奏

范石人記譜 鮑海忱校訂

*

上海文化出版社出版

上海衡山路 58 弄 2 號

上海市書刊出版業營業許可証出 078 號

新光印刷所印刷 新華書店上海發行所總經售

*

開本：787×1092 毫米 1/16 印張：8/9 字數：15,000

1958 年 4 月第 1 版

1958 年 4 月第 1 次印刷 印數：1—20,000

統一書號：8077·128

定價(7) 0.12 元

前 記

把唱腔和胡琴两种譜子用对照的方式寫在一起，是記錄戲劇曲調新的嘗試。个譜子主要是記錄京劇著名演員馬連良先生和他的琴師李慕良先生的杰作——“借東風”。記錄者曾將初稿送給他們二位作了校正。馬先生的“借東風”唱詞，最近曾作了一些小的修改，李慕良先生的胡琴也有了新的改進，因此這和外間所見的已稍有不同，這是要請讀者注意的。

一般職業劇團演出此劇時，必與群英會連演，業余劇團則可單演此折，演出時間約十余分鐘。

范石人 一九五七年七月

鑼鼓代音字說明

- 扎 板独奏。
答 小鼓單杆独奏。(重击)
哆 小鼓單杆独奏。(輕击)
八 小鼓双杆齐下重击。
八答 小鼓双杆先后打下。
哆囉 小鼓單杆一下發出两音,先重后輕。
冬 此处作为小鼓單杆輕击声,在旁处則作堂鼓声代音字。
唧兒 小鼓双杆小滾奏。
唧噥…… 小鼓双杆長時間滾奏。
台 小鑼独奏。
七 鈸独奏。
亢 大鑼独奏,或大小鑼合奏。
采 小鑼、鈸合奏。
倉 小鑼、鈸、大鑼合奏。
乙 作休止符用。

符 号 說 明

(一)用于唱腔部分的:

- V 气口
p 弱音
f 强音
0 - 全節休止
w 鏈音 是裝飾音的一种。这个符号在京劇曲譜里,有表示唱腔的“勁头”的特殊作用,把鏈音“w”加在“1 2 4 5 6 等音号上面,和倚音的“ $\overset{1\frac{2}{3}}{1}$ $\overset{2\frac{3}{4}}{2}$ $\overset{3\frac{4}{5}}{3}$ $\overset{4\frac{5}{6}}{4}$ $\overset{5\frac{6}{7}}{5}$ 6”很相似,但在時間上則比倚音要快得多,它几乎和主音同时發音。

从3到4和7到1之間相差只有半个音,在乐理上“3 7”二音加上

連音不能讀作“ $\frac{34}{3}$ ”和“ $\frac{71}{7}$ ”，應讀成“ $\frac{35}{3}$ ”和“ $\frac{72}{7}$ ”才對，請讀者特別注意。

(一) 連綫 連綫的作用有二：(一)把二個或二個以上相同的音用連綫括在一起。例如：“ $\overset{\frown}{3} 3$ ”等於一個音的延長。(二)如果把幾個不相同的音用連綫連在一起的時候則表示這些音須接連在一起唱。例如：“ $\overset{\frown}{3} 4 3 2$ ”
設壇

$\overset{\frown}{1} 2 3$ ”壇字的唱法出口是“4”由“4”滑到“3”再由“3”滑到“2”，必須台

要把“ $\overset{\frown}{4} 3 2$ ”三個音連在一起唱，切不可單獨地唱成三個音。至於不加連綫的音則反是。

(二) 下滑音

上滑音 在樂譜中習用的滑音符號一般都作“ $\{$ ”或者是“ $\sim$ ”，這個符號有二種缺點，它只能表示某音要滑，但不能表示某音滑的程度，其次是記寫很費事，因此作者另用兩個特殊的符號來代替，例如由2音下滑到7，就寫作“ $\overset{2}{\sim} 7$ ”，又如由3音上滑到5，就寫作“ $3 \overset{5}{\sim}$ ”。

在京劇的唱腔中有些弱的滑音，過去誤以為是倚音，今後都要加以改正，“倚音”的符號和這裡的滑音符號在形式上是相同的，只是用法不同而已，請勿與倚音混淆。

(二) 用於鋼琴部分的：

→ 拉弓，又名上弓。弓子自左向右拉。

← 送弓，又名下弓。弓子自右向左送。

n 下滑，手指按住主音向下滑。

u 上滑，手指按住主音向上滑。

∞ 上轉滑音，由主音向上滑，再滑回原處。

∞ 下轉滑音，由主音向下滑，再滑回原處。

里 里弦音，在某音之下注一“里”字表示系里弦之音。

vv 打音，手指以極快的速度在弦上輕打，每一次打四下，能多打更好。

① 或 ② 圓圈內的號碼字：①是代表食指；②是代表中指。

$\overset{3}{\sim} 2$ 或 $\overset{4}{\sim} 3$ 等 主音“2”用“3”音輕打。主音“3”則用“4”音輕打。此種打音或稱之為單打音。要用得適當，不用和濫用都不妥當。

} 揉音 手指按在弦上輕輕揉滑。

~ 抖弓 執弓之手,使用腕部動力,將弓子快速來回抖動。

(滑音 由1滑到7或由7滑到2,都用此滑音符表示。其式如下: 7 或 2 其余类推。

(三) 墊字“啊”的变化音的改進

京劇唱腔中的墊字“啊”的变化音:“哪哇呀吶呢嚶”等字,是曲調不可分割的一部分,可是這些墊字並不能完全正確表示唱的聲音。例如:“哪哇呀”等字的本音讀作“哪³Y哇²X¹Y呀¹Y”,然而在實際應用上有時應讀作“哪³ε哇²X¹ε呀¹ε”,為了要正確表示唱的音調,在本唱譜中全部採用注音字母來代替舊的墊字。

借 东 風

舞台布置：用桌子两张，叠在一处，放于台中央，上挂鹅黄色七星牌板，帐门搭起，桌上置木竖一，盘中放香爐、紙符等物，左右置獨台一對，上燃紅燭，桌两旁斜放椅子二把，成八字形，上挂黃色椅披，桌后放椅子一，作为孔明上壇时站身之处，此种簡單布置，即代表七星壇，为京剧舞台布置藝術之傳統形式。

孔 明：（內唱二黃倒板）（G調 5 2 弦 節奏自由）

（导板头）（答台 | 倉哪嚕 宋台 | 倉 - | 倉 扑 0）（ $\frac{8}{5}$ $\frac{4}{3}$ 2 ...）

5 6 1643 2 3 5 0 6 $\frac{4}{3}$ 3 $\frac{2}{1}$ 6 3 $\frac{4}{3}$ 2.1 6 $\frac{4}{3}$ 2.1 6

6 6 $\frac{7}{6}$ 6 5 3 3 2 2 2.3 2 (3 2.1 6) 3 3 0
智 天 書 学 兵

2 1 3 0 6 1 2.3 2 3 2.1 0 1 2.1 6 1 - 1 (1.2 3
法

5 3 0 2.1 6 $\frac{7}{6}$ 6 5 3 2 2 2 0 4.6 3 3
犹 如 反 3 七

2 12 1.6 $\frac{8}{5}$ 5 6 1 3 2 3.2 1 2 3 1 2 2
掌 （大鑼打上）^① 哪嚕 七. 七

..... 答台 | 倉. 七. 七. 七 七台 | 倉. 七. 七. 七 台七 亢采 |

① 四执八卦旗童，四执院童，四执七星旗童，成对依次上场，站斜八字相同，孔明穿法衣披耍仗剑出场，剑在右手，一端架于左腕之上，左手作合什状，至九龍口（出合約五六步之处）略停，候場面改打鑼兒头，再向前龙数步至台口小边腔唱退場。

(渐快)

九采 九采： 九采 台采 九采台 倉台： 倉台 倉台： 倉 台 0

倉采 倉采 采倉 倉 吟唱 0

(接轉兒頭唱過腔)

腔 $\frac{2}{4}$ | 3 4 3 2 | 1 2 3 | 0 2 3 4 3 | 3 2 2 3 | 0 3 |
設壇 台 借 東風 相 助 周
琴 $\frac{3}{2}$ 2 3 | 5 6 | 2 4 3 2 | 1 2 3 | 0 2 3 4 6 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | (3 6) 3 3 |

腔 3 | 30 3 | 2 35 32 1 | 1 6 - | 6 0 6 1 6 | 2 3 2 1 6 |
郎
琴 3 3 | 30 4 3 | 23.5 32 1 3 | 1 6 6 6 | 6 0 5 6 7 6 1 | 23.5 2 1 6 1 |

腔 $\frac{3}{4}$ | 2 3 2 1 | 2 2 | 0 - | 0 - | 0 - |
(場面接打長鑼) 答答 答答 扎 0 扎台 倉七 台七 倉七 台七 台七
琴 $\frac{4}{4}$ | 2 3 2 1 | 2 2 2 2 | 2 2 2 5 6 1 | 2 0 | 0 - |

腔 0 - | 0 - | 0 - | 0 - | 0 - |
倉台采 乙台倉 答扑台 倉 0
琴 0 - | 0 0 (2 | 1 2 3 6 | 5 6 5 0 4 3 | 2 5 3 2 7 6 |

腔 0 - | 0 - | 0 - | 0 - | 0 - |
琴 5 3 2 1 6 1 | 5 2 30 6 | 5 5 6 5 6 7 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 50 6 1 |

① 孔明唱過腔，众旗童正場向外站一字，孔明归台正中，左手抱劍，唱原板（黑色七星旗懸隨于孔明身後）。

腔	3	3 25	^W 3 02 1231	2.0 0	0 -	1610 3 30
	曹	孟	德			占 天
琴	3 3	3 25	3 02 1231	2 0 2 2343	2321 6123	1612 3 30
腔	2.321 6123	1.21 0	0 -	0 -	0 -	
	时					
琴	2.321 6123	1 1 (1235)	2 0 2.16123	1235 21 6	56 5 5 61	
腔	3 23 5 3	3 0 2 61	1 6 232.6	1 -	1 -	
	兵 多	將	廣			
琴	3 23 5 3	3 56 2.6	1 61 2326	1 1 1 1	1 1 1 1	
腔	1 -	1 2 2	7.276 567.2	6.7 6	0 -	
			(假段)	(回原)		
琴	1 1 1 1	1 1 2 2	7276 5.67.2	6 6 (6572)	6 5 6561	
腔	0 -	0 -	0 -	0 -	0 -	
琴	5616 5165	3235 3216	23 5 3235	2321 6561	5 2 7 06	
腔	0 -	0 -	0 -	6 61 1 2	0 2 12 6	
				領人 馬		
琴	5 56 7656	1 2 3 6	56 5 5061	6 61 1 2	2032 1276	
腔	0 5 1 35	77 65 32 3	0 2 61	2 2	0 -	
	下 江南	兵 扎 在	長 江			
琴	7656 2356	7 2 6 5 42 3	(0243)2361	2 2 2(343)	2 03 2327	

腔 0 - | 0 - | 0 - | $\underline{3\ 21}\ \underline{1\ 65}\ \underline{3\ 2}\ 0$ |
孙 仲 謀

琴 $\underline{6756}\ \underline{7656}\ | \overset{\textcircled{2}}{1\ 2}\ \underline{3\ 6}\ | \underline{56}\ \underline{5}\ \underline{5061}\ | \underline{3\ 23}\ \underline{1\ 5}\ | \underline{3\ 2}\ (\underline{2\ 3})$ |

腔 0 - | $\overset{\textcircled{2}}{7}\ \underline{6\ 52}\ | \overset{w}{7\ 06}\ \underline{5\ 06}\ | \underline{1\ 0}\ -\ | 0 -$ |
无 决 策

琴 $\underline{2621}\ \underline{6123}\ | \overset{\textcircled{2}}{7}\ \underline{65\ 2}\ | \overset{\textcircled{2}}{7}\ \underline{6}\ \underline{5\ 06}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{1656}\ | \overset{\textcircled{2}}{7}\ \underline{06}\ \underline{5676}$ |

腔 0 - | 0 - | $\overset{w}{3\ 12}\ \underline{12\ 3}\ | \underline{0\ 3}\ \underline{3321}\ | \overset{w}{1\ 6}\ 0$ |
难 以 抵 挡

琴 $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 6}\ | \underline{56}\ \underline{5}\ \underline{5061}\ | \underline{3531}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{30\ 3}\ \underline{3\ 326}\ | \underline{1\ 23}\ \underline{6\ 5612}$ |

腔 $\underline{4\ 3\ 2\ 3\ 0}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 1}\ | \underline{1\ 61}\ 3\ | \underline{3\ 0}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{601}\ \underline{202}$ |
东吴的臣 武将要 战 文 官 要 降

琴 $\underline{4\ 632}\ \underline{3\ 0}\ | \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ | \underline{1612}\ \underline{3525}\ | \underline{3\ 521}\ \underline{6061}\ | \underline{6\ 61}\ \underline{202}$ |

腔 $\underline{7\ 6\ 7}\ \underline{1\ 2\ 7}\ | \underline{0\ 56}\ \underline{1\ 5\ 6}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 0}\ | \underline{0\ 1}\ \underline{1321}\ \underline{1\ 6}\ 0$ |
鲁子 敬 到 江夏 虞 实 探 望

琴 $\underline{7\ 6\ 7}\ \underline{2\ 3\ 7}\ | \underline{0\ 56}\ \underline{1\ 6\ 5\ 6}\ | \underline{1612}\ \underline{7656}\ | \underline{1011}\ \underline{0326}\ | \underline{1\ 23}\ \underline{6\ 5616}$ |

腔 $\underline{3\ 2\ 3\ 3}\ \underline{3\ 0}\ | \overset{w}{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 0}\ | \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 0}\ | \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6\ 0}$ |
搬 请 我 诸 葛 亮 过 长 江 同 心 破 曹

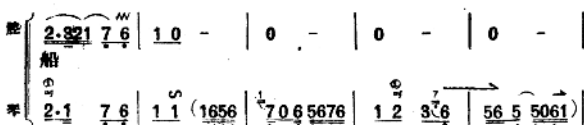
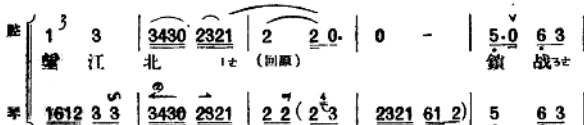
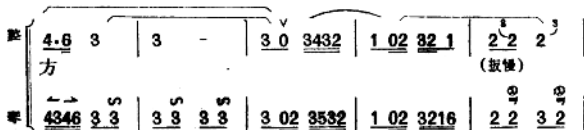
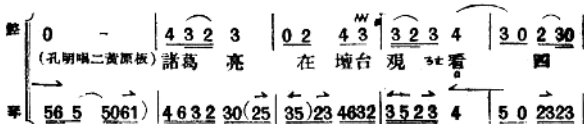
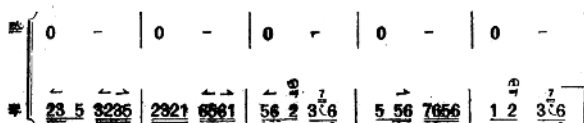
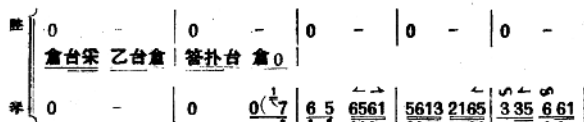
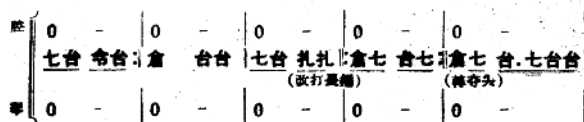
琴 $\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 25}\ | \underline{3\ 5\ 2\ 1}\ \underline{6\ 0}\ | \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 235}\ | \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 7\ 6\ 2}$ |

腔 $\underline{1\ 2}\ \underline{12\ 3}\ | 0\ | \underline{3\ 21}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 7}\ | \underline{7\ 6\ 2}\ \underline{7\ 6\ 7}\ | \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3}$ |
共 作 商 量 那 瓶 士 元 献 连 环

琴 $\underline{1612}\ \underline{123}\ (\underline{2})\ \underline{3235}\ \underline{3521}\ | \underline{6561}\ \underline{2376}\ | \underline{7\ 67}\ \underline{2\ 656}\ | \underline{7\ 56}\ \underline{3\ 656}$ |

腔	$\overline{1276} \overline{56} 1$	$0 \overline{1} \overline{1321}$	$\overline{1.0} 0$	$\overline{1.1.2} \overline{3.0}$	$0 \overline{1} \overline{4.3}$
	俱 已	停 住	当	被九十天	少东风
琴	$\underline{1216} \underline{5676}$	$\underline{1011} \underline{0326}$	$(\underline{123} \underline{6} \underline{5616})$	$\underline{2312}$	$\underline{35} (\underline{2346}) \underline{3} \underline{23} \underline{4632}$
腔	$\overline{3.2} \overline{2.3}$	$0 \overline{3.21}$	$\overline{6.1} \overline{2.7}$	$\overline{7.6} \overline{2.76.7}$	$0 \overline{53} \overline{3.5} \overline{5.6}$
	急 坏了	周 郎	我 料定 了	甲 子 日	
琴	$\underline{3531} \underline{2343}$	$\underline{(23560)} \underline{3521}$	$\underline{6.1} \underline{2376}$	$\underline{7.6} \underline{2.7656}$	$\underline{7056} \underline{3.6} \underline{5.6}$
腔	$\overline{1.6} \overline{1.0}$	$0 \overline{1} \overline{1321}$	$\overline{1.0} 0$	$\overline{6.6} \overline{3.0}$	$0 \overline{1} \overline{6.1.6}$
	东 风	必 降	南屏山	设 壇 台	
琴	$\underline{1276} \underline{5676}$	$\underline{1011} \underline{0326}$	$\underline{1} (\underline{23} \underline{6} \underline{56} \underline{1})$	$\underline{2312} \underline{3} (\underline{52} \underline{4})$	$\underline{30} \underline{67} \underline{6.1} \underline{6.0}$
腔	$\overline{3.2} \overline{2.3}$	$0 \overline{2321}$	$\overline{2.0} 0$	$\overline{7.6} \overline{2.76.7}$	$0 \overline{3.3} \overline{6.5} \overline{5.6}$
	足 路	魁 罡	我 这 里	执 法 剑 把	
琴	$\underline{3532} \underline{16} \underline{43}$	$\underline{23560} \underline{2321}$	$\underline{2} (\underline{321} \underline{6125})$	$\underline{7.6} \underline{2.7}$	$\underline{0} \underline{56} \underline{3.6} \underline{5.6}$
腔	$\overline{7267} 2$	$0 \overline{7.56}$	$\overline{6} -$	$\overline{6} -$	$\overline{6} \overline{6.56}$
	七 星	台 上			
琴	$\underline{7267} \underline{235327}$	$\underline{672} \underline{7} \underline{3.657}$	$\underline{6.6} \underline{6.6}$	$\underline{6.6} \underline{6.6}$	$\underline{6.6} \underline{6.56}$
腔	$\overline{7.1} \overline{7.276}$	$\overline{5.6} \overline{6.5}$	$\overline{6} \overline{6}$	$0 -$	$0 -$
	(叔慢)	(场面接打抽头)	答 答 答 答	扎 答 扎 答 台	盒 台 台
琴	$\underline{7.1} \underline{7.276}$	$\underline{5.6} \underline{6.5}$	$\underline{6} \underline{43} \underline{23.1}$	$\underline{1.232} \underline{76570}$	$\underline{6.6} 0$

- ① 唱罢此句，将剑交右手，架于左腕之上（姿势与出场时相同）轉身向内，背外而立，众童童依次登壇（仍站正場一字），孔明最后一人，向左轉繞至小边台口，将劍一圓花，交与左手，放在后腰，右手提起衣角作登壇狀，由小边走至大边，將劍緊靠放在大边椅子旁，归台中央向外整冠，回身向内合掌，叉足站齐，对壇下跪，两手扑地一拜，起立再合掌，然后取劍在手，一梳，右手執劍在后，左手举掌，作上高台狀（場面改打鼓），仍由小边走向大边，上椅子，將劍交左手執握，劍的前半段平放桌上，露出右手比身段。接唱二黄原板。



$\overset{w}{3} \overset{1}{2} \overset{2}{3} \mid 0 \overset{2}{3} \overset{2}{3} \overset{2}{1} \mid \overset{w}{1} 0 \quad 0 \mid \overset{3}{2} \overset{4}{3} 0 \mid \overset{4}{3} \overset{2}{3} \overset{3}{0} \mid$
 腔 連 环 排 上 嘆 只 嘆 东 風 起

$\overset{3}{5} \overset{5}{3} \overset{1}{2} \overset{3}{4} \mid \overset{2}{0} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{8} \mid 1 \overset{2}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{6} \overset{1}{6} \mid \overset{2}{3} \overset{4}{4} \overset{3}{3} 0 \mid \overset{4}{4} \overset{6}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} 0 \mid$
 琴

$\overset{6}{1} \overset{6}{1} \overset{6}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{1} \overset{6}{1} \overset{6}{1} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{0} \mid 0 \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \mid$
 腔 火 燒 战 船 曹 营 的 兵 將 无 处 躲 藏

$\overset{6}{1} \overset{1}{6} \overset{7}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid$
 琴

$\overset{2}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid 0 - \mid 0 - \mid 0 - \mid$
 腔

(場面打夺头)
 $\overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid$ (關 冬 答 答 答 台 倉 台 采 乙 台 倉 答 扑 台 倉) $\overset{4}{3}$
 琴

$0 - \mid 0 - \mid 0 - \mid 0 - \mid \overset{1}{2} \overset{3}{3} \mid$
 腔 这 也

$\overset{2}{3} \overset{2}{3} \overset{2}{3} \overset{2}{3} \mid \overset{2}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{6} \overset{1}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \mid$
 琴

$\overset{3}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{3} \overset{2}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{0}{0} - \mid 0 - \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid$
 腔 是 时 机 到

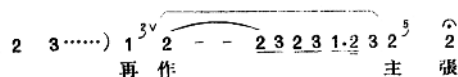
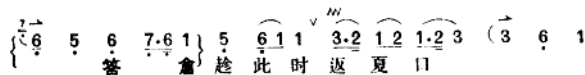
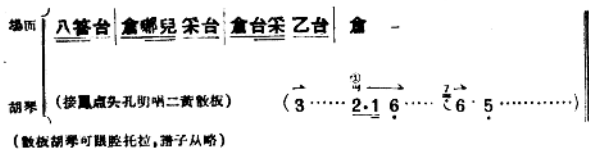
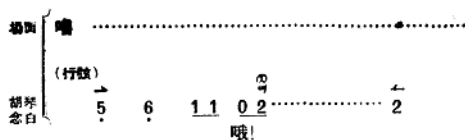
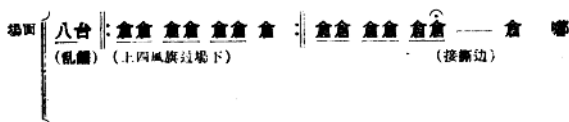
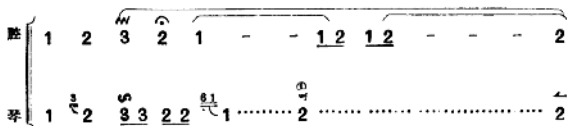
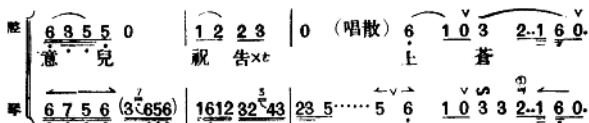
$\overset{3}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{3} \overset{2}{1} \mid \overset{2}{0} \overset{2}{2} \overset{2}{3} \overset{4}{4} \mid \overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{3} \overset{2}{1} \mid$
 琴

$\overset{6}{1} \overset{1}{1} 0 \mid 0 - \mid 0 - \mid 0 - \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{3} \mid$
 腔 难 选

$\overset{6}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{7} \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{5} \overset{1}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \mid$
 琴

$\overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} 0 \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} 0 \mid \overset{1}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \mid \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \mid$
 腔 罗 網 我 諸 葛 假 (取 符 穿 于 劍 上 焚 燒)

$\overset{3}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{6} \overset{1}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{0} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid$
 琴



孔明：^{場面} { 八答台嘆 - 倉 采 $\begin{matrix} p & p & p & \bar{p} \\ \parallel & \parallel & \parallel & \parallel \end{matrix}$ 采 采 : 采 答台 倉采 倉采 倉 }
“叫头” 且 住!

看東風已起，大功已成，趁此機會，返回夏口，再于中取事，那時節周郎啊啊啊周××郎！（答台 倉采 倉采 倉）管叫你枉費心力也！（下高台）守台軍士何在？

旗 童： 在。

孔 明： 穿我法衣，上得壇台，山人自有分派。

旗 童： 遵命！

（胡琴拉二黃小開門牌子） $\frac{2}{4}$

（孔明急將法衣脫下，交旗童穿上，旗童上高台，孔明取扇（預先暗放在大邊椅上）插于后腰）

哆哆 $\begin{matrix} \overset{5}{6} \ 2 \end{matrix} \begin{matrix} \overset{5}{7} \ 6 \ 5 \ 6 \end{matrix} \begin{matrix} \overset{5}{1} \ 6 \ 1 \ 5 \end{matrix} \begin{matrix} 3 \ 2 \ 1 \ 2 \end{matrix} \begin{matrix} 3 \ 2 \ 3 \ 5 \end{matrix} \begin{matrix} \overset{5}{6} \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \end{matrix} \begin{matrix} 1 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 0 \ 5 \end{matrix} \begin{matrix} \overset{5}{6} \ 7 \ 5 \end{matrix} \begin{matrix} \overset{5}{6} \ 5 \ 7 \end{matrix} \begin{matrix} 3 \ 5 \ 6 \end{matrix} \begin{matrix} 0 \ 3 \end{matrix} \begin{matrix} \overset{5}{5} \ 7 \ 6 \ 1 \end{matrix} \begin{matrix} 5 \end{matrix} \dots\dots$
月琴： $\begin{matrix} \overset{5}{6} \ 5 \ 3 \ 6 \end{matrix} \begin{matrix} \overset{5}{5} \ 3 \ 6 \ 1 \end{matrix} \begin{matrix} 5 \end{matrix} \dots\dots$

孔 明： 望守台軍！

众： 有。

孔 明： 閉目躬身，不准偷眼觀覷，或交头接耳，違令者斬。

众： 啊。

孔 明： 待山人踏罡步××——斗！

（（場面打陰鑼）將右下衣角撩起，掖在腰帶中，然後取劍，自大边走向小邊向高台一竄，再從小邊回至大邊向高台又一竄，見案上有令箭一枝，用右手取來交與左手和空劍介在一起，放在背後，右手擦衣作下壇狀（場面轉水底魚）（馬連良演此上壇走八步，下壇仍走八步，前後步微相符，是演戲精細之處）自大边走向小邊，再用小快步倒退至大邊一笑而下。）

（陰鑼）{ 八答台 倉采 倉采 : 倉采 倉采 : 倉采 台采 倉 答台 倉 采 }
（轉水底魚）（孔明下壇）

倉答八采台 倉 令采 乙采乙台 倉令采乙台 倉 0 { 哪嚕……弄登倉 }
（笑） 哈哈哈哈哈！

（孔明下）

(众内喊搦面打冲头) (八哪兒) 倉采 亢采 亢采 亢采 亢采 — 倉

(西文堂引丁奉, 徐盛上抓住旗童)

丁、徐: 拿了下來, 諸葛亮看劍! (哪嚕……答倉)

旗童: 哎, 慢着, 慢着, 是我。

丁、徐: 啊 那諸葛亮呢?

旗童: 那諸葛亮踏罡步斗, 不想他走啦。

丁、徐: 諒他走之不远, 众將追赶!

(尾声舍头众同下)

唢呐	0 2	1 2 3 5	2 3 2 1	6 5 6 2	1 3 2 1
鑼鼓	冬 答八台	倉 采	倉 台	采冬 答	倉哪兒 ^p 台采
唢呐	6 5 1	6 -	0		
鑼鼓	乙台 倉答台	倉 采	倉		

【劇 終】