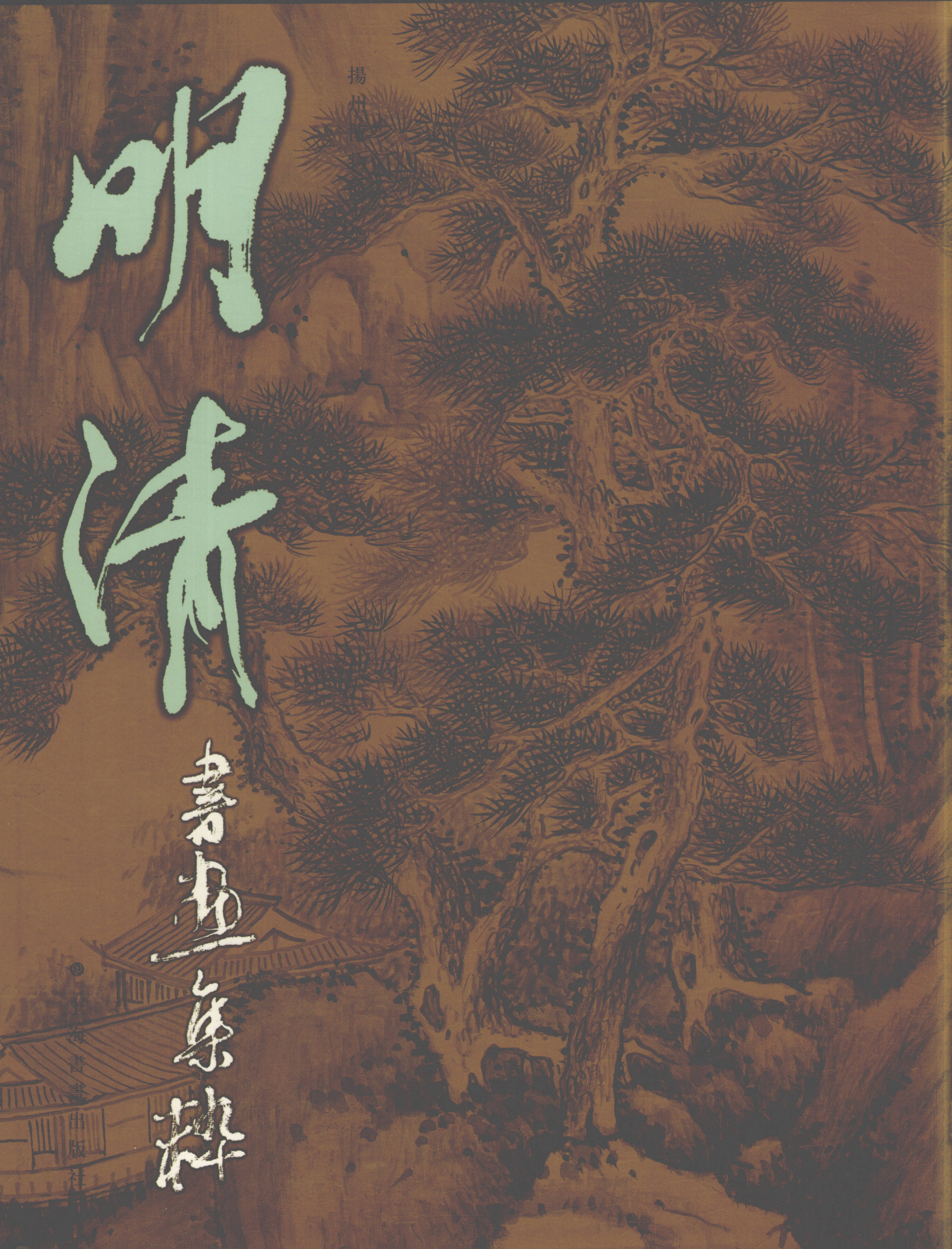




揚州

卷一

明 清

書畫
一
集

上海書畫出版社



揚州博物館編

明清書畫集粹

上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

明清書畫集粹／揚州博物館編．—上海：上海書畫出版社，2006.9

ISBN 7-80725-313-4

I.明... II.揚... III.①漢字—書法—作品集—中國—明清時代②中國畫—作品集—中國—明清時代
IV.J292.48

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 100479 號

封面題簽	顧 風
責任編輯	王 彬
技術編輯	楊關麟
裝幀設計	楊關麟

明 清 書 畫 集 粹

揚州博物館 編

◎上海書畫出版社 出版發行

地址：上海市延安西路 593 號

郵編：200050

網址：www.shshuhua.com

E-mail：shcpbh@online.sh.cn

制版：文高文化發展有限公司

印刷：上海精英彩色印務有限公司

經銷：各地新華書店

開本：635 × 965 1/8

印張：36.5

印數：0,001—1,000

版次：2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

書號：ISBN 7-80725-313-4/J · 296

定價：380.00 圓

登樓遠望

大風題





法眼精明 澄懷高遠

記得“文革”前夕，讀到過“三家村”之一鄧拓先生的文集《燕山夜話》，內有一篇名曰《收藏家的功績》。文中對古往今來的私人收藏家，為保護中華文化藝術瑰寶所做出的貢獻給予了由衷的贊許。眾所周知，中國是一個多民族的國家。歷史上除了和平時期，朝代的更迭、民族的紛爭，戰亂頻仍。加之自然災害，水火無情，搜集于宮廷內府的古代遺珍，若遇到重大的變故，極易散失，乃至毀亡。而那些分散于民間的尤其是保存在私人收藏家手中的珍寶，每遇兵燹災禍，由于藏家能够在顛沛流離、艱難困苦之中不惜用身家性命加以保護，纔使得古代的不少遺珍能够流傳至今，回到國家博物館，供人們學習、欣賞、研究。收藏家的功績，其莫大焉！

中國人好古在世界上是有名的。在四大文明古國中，只有中國的歷史是連續的，中國有文字記載的歷史至少有三千多年；中國的文物收藏是有傳統的，隊伍也是世界上最為龐大的。一般說來，從事文物收藏需要幾個必備條件：資金、時間、信息、興趣、眼力，似乎缺一不可。但要成為一個收藏家，除上述諸條件外，還須加上學養、膽識和境界三樣。收藏家有大小、高低、雅俗之分，這裏面不僅要看藏品的多寡、優劣，藏家眼力的高低、研究的深淺，還要看收藏的態度和胸襟。收藏家最好是鑒定家。以書畫為例，從北宋的王晉卿，到明代的項元汴、豐坊、張丑，清代的安儀周、高士奇、顧復，近代如梁章鉅、方濬頤、顧文彬，現代如張葱玉、龐元濟、吳湖帆等，他們雖然生于不同的時代，但對中國書畫藝術品的保護傳承都做出了自己應有的貢獻。他們不僅認真著錄、研究、考證自己的藏品，還對平生所見到過的他人的書畫作品進行研究和著錄。這些成果被編印出版，成為今天和後世研究《中國美術史》、《中國書法史》和鑒定古代書畫作品的重要依據。

書畫收藏家最好還應該成為書畫家，有了書畫創作實踐的真切體會和感受，便能明察秋毫，嘗及酸咸，入木三分，可以從知一家而後知一派，知一派而後知一代，知一代而後知源流。從宋代的米南宮，元代的趙松雪，明代的董香光，清代的翁覃溪、顧麟士到現代的黃賓虹、龐虛齋、吳湖帆等，無一例外，他們既是收藏家，更是藝術成就突出的書畫家。

收藏家至少需要一代人甚至幾代人的不懈努力，他們節衣縮食，甘苦備嘗，披沙撿金，聚木成林。儘管他們總愛于藏品鈐上“子孫永寶”的印記，但總是事與願違，由聚到散大致不出三代，似乎成為規律。其實，每個收藏家，不過就是一個文物保管員，東西在你這兒，你就得盡歷史賦予你的職責，藏品既是你的個人財產，但它又是屬於民族的、社會的。因此需要有尊重、敬畏文化遺產的態度。古人其實早就明白了這個道理。南宋

周密把自己文物書畫鑒賞的專著定名為《雲烟過眼錄》，清代著名收藏家蘇州的顧文彬就把自己收藏書畫的地方命名為“過雲樓”，他們清楚地意識到自己的這些藏品都是過眼雲烟。他在《過雲樓書畫記·自叙》中寫道：“書畫之于人，子瞻氏（蘇東坡）目為烟雲過眼者也，余既聽其論以名藏秘之樓，則羅而儲焉，記而存焉，適然之遇已耳，殆無容心！”吾鄉胡筆江先生的公子、著名瓷器收藏家胡惠春為自己取的齋號叫“暫得樓”，語出王羲之《蘭亭集序》中“欣于所遇，暫得于己，快然自足”。個人對藏品的擁有是短暫的，不過是暫得于己。雖然是暫得于己，但如果暫得的過程能讓你感到怡然自得、快然自足，就足够了。既然收藏的過程是艱辛的，散又是必然結果，那收藏的樂趣又在哪裏呢？筆者以為，收藏的樂趣就在于收藏的過程，在于搜求、徵集、把玩、欣賞、研究、養心、怡性，在于服務于社會，對社會的回報，而收藏的意義在于歷史選擇了你，賦予了你保管、保護這些文化遺產的責任，而作為民族精神家園的守望者，又能不辱使命，善始善終。

舊時的收藏家不外乎兩種類型，一類人視藏品為私產，喜歡獨自欣賞，秘不示人，更不願意著錄出版。另一類人則願意為研究者提供資料，歡迎朋友到家中觀賞作品，與別人分享收藏的快樂。但在今天，收藏隊伍當中多了一類人，這也是時代的產物。他們對文物并無興趣，也沒多少文化，但他們有經濟頭腦、有錢，他們進入收藏界，完全為了牟利。他們出入各大拍賣會，請行家們掌眼。人家說真、說好，他就舉牌，掏錢。或者乾脆看哪件拍品搶的人多，他就摻和進去。東西一買回來，馬上進入了保險箱，猶如石沉大海。在他們眼裏，文物就是股票，就是有價證券，就是商品。一旦有賺錢的機會，便會毫不猶豫地拋出去，換回錢來，其實他喜歡的就是錢。在市場經濟條件下，在物欲橫流的利益驅動下，收藏界異化了，收藏家異化了！這不禁讓我們更加懷念張伯駒、龐萊臣、吳湖帆、張蔥玉……在中國經濟快速發展，西方強勢文化迅速入侵，中國傳統文化尤其是精英文化備受衝擊的情況下，尊重、保護和弘揚中國優秀傳統文化顯得比以往任何時候都顯得迫切和重要。在文化遺產保護意識明顯提高的社會條件下，時代呼喚着新一代收藏家，期待着產生屬於這一時代的張伯駒、龐萊臣、吳湖帆、張蔥玉。

滬上多收藏世家并有着優良的收藏傳統和新觀念，這是上海的地位和城市性質所決定的。就拿書畫這行來說，上世紀前半葉上海就集中一批有影響的收藏大家。其中有富藏甲于東南的龐萊臣、劉靖基、錢鏡塘，有被美國書刊列為中國現代收藏家的譚敬，有集書畫家、詞人、收藏家、鑒定家于一身的吳湖帆，有中國現代收藏家、第一鑒定家張蔥玉等。由于各種各樣的原因，他們的藏品都陸續地散出，大部分由本人或親屬捐贈給了上海、浙江、江蘇等地的博物館。一個時代結束了，藏界的大家消失了，社會缺少了收藏氛圍，上海收藏界一度沉寂了。直到改革開放之後，市場經濟得到了迅速的發展，國家對私有財產的態度發生了變化，特別是興起于上世紀90年代的社會收藏熱，給收藏界注入了新的活力，善于開風氣之先的上海收藏界自然不甘寂寞，一批新時代的收藏家正悄悄地快速成長起來。

我與澄遠樓主人顏明先生相識于2003年。那次，他與東華大學服裝史專家包銘新教授一起蒞場，我盡地主之誼，邀他二位到舍下小酌，席間得知顏先生雅愛書畫，并有一些收藏，其中還不乏與揚州有關的作品。他為人謙和，思路清晰，愛憎分明，對時下南北收藏的大勢了如指掌，尤其讓我刮目相看的是，前不久某拍賣行輕率地將隋人《出師頌》定為索靖《出師頌》所引起的風波，其看法和見解與我不謀而合。因為我未曾見過《出師頌》原件，根據我的書法史知識和書法實踐，僅從書風上來判斷，作品絕對攀附不上晉人！況且，章草一體自東漢以後流傳不廣，六朝時期人們在簡牘文書中雖有運用，但常與今草摻雜，不很規範。章草書法的中興時期是元代，由于趙孟頫的身體力行，并帶動和影響了元、明時期的一批書家，流清風餘韻直至民國。元以前的章草資料傳世極少，唐宋人草書中雖常帶有章草意味，但能被定為標準章草作品的堪比鳳毛麟角。唐人章草作品存世的僅有兩件——《佛遺教經》殘紙和《臨索靖月儀帖》殘紙。前者在日本，後者在俄羅斯。據說都是早年吐魯番出土的文書，其中《佛遺教經》殘紙結字規範，筆法精熟，可視為標準的章草書法作品。以此來衡量《出師頌》，其書寫時代原來定至隋代已屬勉強，下限或可晚至明初。當晚品評書畫，議論古今，開懷暢叙，相見恨晚。不久，顏明先生邀我赴滬，慷慨出示所藏部分書畫精品，讓我大飽眼福。從松江、吳門諸家到四王、吳、惲和揚州畫派，他的藏品不僅品相好，而且大都流傳有序，見諸著錄，徜徉在古代的書畫藝術

長河中，盡情地享受之餘，我不得不佩服主人鑒藏的法眼和品味。

顏明先生于上世紀80年代漸漸對中國書畫產生了興趣，由于工作的關係，他有機會接觸到滬上的當代名家。出于喜好，也是出于投資的考慮，他于90年代初開始熱衷于搜羅當代名家的作品，繼而又把收藏的目標轉移到近代海上畫派名家。但顏明先生很快發現對於字畫收藏來說，光有熱情和興趣是遠遠不夠的，在一幅真偽難辨的作品面前感覺到的那種無奈、無助；在購置了一件贗品之後的懊惱和悔恨，其中的酸甜苦辣是每個藏家必須品嚐的滋味。顏明覺得需要補充相應的專業知識、歷史知識，提高眼力。于是他購置了大量的圖書，靜下心來，認真閱讀，并結合收藏實踐靈活運用所獲得的知識。在探索與實踐的過程中，顏明又發現近現代書畫家與古代名家在藝術和文化方面有着不可分割的聯繫，宛如一條長長的河流。當你沿着河岸逐步上溯時，道路是越來越崎嶇了，行進是越來越困難了，但岸景却愈見鮮麗，河水也愈見清純。在中國封建社會衰落之前的古代書畫作品雖然有寧靜、清新、生動、活潑、典雅、雍容、冷雋、孤傲、豪放、恣肆的不同表現，但透過作品傳達的信息是自我的，自信的，文化內涵是豐厚、充實的。在收藏界追捧現當代名家、厚今薄古空氣十分濃厚的氛圍籠罩下，他感受到了古代書畫作品的獨特魅力和藝術價值。同時他也找到了前行的方向，找到了豐富自我，提高自我，挑戰自我的途徑，他決心向着新的目標前進。上世紀90年代中後期，在全國拍賣市場上古代書畫價位偏低的情況下，他不失時機地陸續購進了一批藏品，不僅占得了先機，而且顯得從容不迫，游刃有餘。披沙撿金的過程充滿着苦與樂，但也練就了他的火眼金睛。記得在一個不起眼的內部交易場所，出現了一幅趙孟頫自書詩橫披，從當時作品的定價就反映出主辦者對作品真偽的判斷。是明仿？是清仿？在場的行內人士議論紛紛，人們始終不信伏櫪的是騏驎，不信池水裏有真龍。顏明憑借對趙字章法、結字、用筆的理解，認定為真迹無疑，并果斷購入。後來，根據作品外面的戳記，查考得知此件原為滬上某著名收藏家的藏品。趙詩作于至大二年（1309），其時皇太子愛育黎拔力八達遣使徵召趙孟頫赴大都，入翰林苑。但在此之前，趙孟頫已被任命為揚州路泰州尹，但尚未赴任。從1309年1月到1310年9月，趙孟頫一直處在仕與隱，赴揚州任職還是赴大都任職的兩難境地。而自書詩中恰好流露出留戀江南，進退維谷的複雜心態，完全符合史實。詩作的真偽，正是判定趙書真迹的重要前提，沒有這一前提，其他方面的鑒別便毫無意義。趙孟頫《自書詩幅》的再發現和重新認識，其意義不僅是確認了一代大家趙孟頫的一件傳世作品，而且還發現了一件研究趙孟頫生平事迹的重要歷史資料。我們試想，若非顏明的真知灼見，這一書法珍品一旦被作為贗品對待，寶劍蒙塵，明珠投暗，後果真不堪設想！

說到澄遠樓主的法眼獨具，可以再舉一例，近年在某個小拍賣會上，出現了一張八大的山水冊頁。由于尺幅偏小，構圖簡單，一時真偽莫辨。但專家們已十分肯定地定其為贗品，不少業內人士對此也不屑一顧。他并不受權威意見的影響，經過對作品的深入研究，斷定這是張大千先生舊藏的八大山人十開冊頁中的一開，在拍賣會上經過一番志在必得的叫價之後，最後如願以償，以超出底價十倍的價錢成功購進。事後，他又查閱了大量的資料，發現這件作品幾乎在不同時期編輯的八大山人書畫集中都有著錄，前後出版竟達十二三次之多。

在今天如火如荼的收藏熱背後，隱憂是不少的。其中的隱憂之一是靠文物吃飯，靠文物致富的人多，他們買進賣出，低價進，高價出，收而不藏，即便藏一陣子，也是待價而沽。這樣熱衷于做生意的人是成不了收藏家的，充其量只是個古董商，古董商和收藏家的本質區別在于對待藏品的態度上，澄遠樓主能夠成為新時代的收藏家，也正是他對於藏品的態度。在我與顏明先生的接觸過程中，我感受到他的熱情和無私，他除了對書畫收藏熱情之外，他的研究熱情和鑽研精神都讓人佩服。更難得的是，他時常流露出渴望回報社會的熱情，這正是要成為一個收藏家必須具備的素質和品格。因為工作的關係，我與收藏界人士時有接觸，收藏界中確有不少人有服務社會，回報社會的主觀願望，但由于政府相關部門和博物館人士與他們缺少平等的交流，部分人員的傲慢、冷漠和偏見，加之官本位思想的影響，使社會上收藏界人士的報國願望難以實現；而另一方面，博物館事業的社會化正成為博物館發展的方向，私人藏品作為一種社會文化資源，它的開發利用對博物館事業的健康發展具有十分重要的意義和價值，同時這也是收藏界人士回報社會、服務於社會的理想途徑。

早在兩年前，當時我正在全力以赴忙於揚州中國雕版印刷博物館和揚州博物館的新館建設，考慮到新館建

成後，展覽條件和安全系數將大大提高，我向顏明先生表達了希望舉辦他個人收藏展覽的願望，隨即得到慨允。之後，他從藏品中遴選了八十八件明清書畫作品。考慮到展品與我館藏品的差異性和互補性，其中明代選取了松江派的代表人物董其昌、陳繼儒，吳門的祝允明、文徵明等大家，清初的“四王吳惲”及其嫡派傳人的作品，還選取了清宮舊藏書畫約十餘件，既有康熙、乾隆、道光的宸翰，又有宮廷名家的力作，其中見于《石渠寶笈》著錄的有四件。考慮到展品與揚州地域文化的關聯性，顏明還特意選取了禹之鼎、查士標、蕭晨、王雲、華岳、鄭板橋、高鳳翰、方士庶、張賜寧、雪莊、羅聘、阮元、朱鶴年等揚州書畫名家，幾乎跨越了有清一代并大致涵蓋清代揚州畫派。

這次展覽正值揚州中國雕版印刷博物館和揚州博物館新館開館一周年，對熱愛古代書畫藝術的揚州觀眾來說，澄遠樓主的奉獻無疑是一道精神大餐。而展品圖錄的編印出版，又為廣大從事書畫研究和收藏的朋友們提供了一批十分珍貴的資料，更重要的是通過揚州博物館與澄遠樓的成功合作，不僅顏明先生為收藏界做了為社會服務，回報社會的表率，而且對揚州博物館來說，也是一次利用社會資源辦博物館的有益探索和嘗試，其意義應遠遠超過這次展覽的本身。作為博物館人，我由衷地希望我們的博物館敞開大門，讓更多的收藏家和收藏界人士參與進來，為保護、研究、利用、傳承我們中華民族的優秀文化遺產而共同努力！

揚州中國雕版印刷博物館 館長
揚州博物館

顏 風

二〇〇六年七月五日初稿

二〇〇六年八月五日定稿



目 录

- | | | | | | | | |
|----|-----|------------------|----|-----|---------|--------------|-----|
| 1 | 夏昶 | 清節圖 | 軸 | 62 | 王時敏 | 山水圖 | 軸 |
| 2 | 商喜 | 山樓賞雪圖 | 軸 | 64 | 七處 | 山水圖 | 冊 |
| 6 | 祝允明 | 小楷自作詩 | 卷 | 74 | 文俶 | 花石蛺蝶圖 | 軸 |
| 10 | 文徵明 | 行書唐人宮詞 | 冊 | 78 | 張風 | 山水圖 | 扇頁 |
| 18 | 張復 | 山水圖 | 成扇 | 80 | 項聖謨 | 湖山佳序圖 | 軸 |
| 20 | 尤求 | 水亭消夏圖 | 軸 | 84 | 陳廉 | 松林策杖圖 | 軸 |
| 24 | 吳彬 | 溪雲初起圖 | 軸 | 86 | 王鑑 | 仿董其昌山水圖 | 軸 |
| 28 | 陳栝 | 仿黃公望山水圖 | 軸 | 90 | 明清名人法書冊 | 扇頁 | |
| 30 | 邢侗 | 草書節錄《隆中對》 | 軸 | 92 | 查士標 | 行書祝恭暢先生五秩榮誕序 | 十條屏 |
| 32 | 董其昌 | 行草杜甫送孔巢父歸江東兼寄李白詩 | 卷 | 98 | 查士標 | 仿一峰山水圖 | 軸 |
| 36 | 陳繼儒 | 雲岩蕭寺圖 | 軸 | 100 | 李因 | 鴛鴦圖 | 軸 |
| 40 | 張瑞圖 | 草書七言詩 | 軸 | 102 | 戴本孝 | 山水圖 | 扇頁 |
| 42 | 藍瑛 | 仿董巨山水圖 | 軸 | 104 | 朱耷 | 桐陰書屋圖 | 軸 |
| 46 | 吳筠 | 溪山秋色圖 | 卷 | 106 | 錢黯 | 九華福地圖 | 軸 |
| 50 | 黃道周 | 草書五言詩 | 軸 | 108 | 王翬 | 山水圖 | 軸 |
| 52 | 袁尚統 | 山水圖 | 扇頁 | 112 | 吳歷 | 劉長卿詩意圖 | 軸 |
| 54 | 王維烈 | 梅雀圖 | 軸 | 114 | 惲壽平 | 漁隱圖 | 軸 |
| 56 | 倪元璐 | 行草五言詩 | 軸 | 118 | 王原祁 | 仿巨然山水圖 | 軸 |
| 58 | 曹羲 | 劍門飛雪圖 | 軸 | 122 | 楊晉 | 牧放圖 | 軸 |
| 60 | 林雪 | 蘆雁圖 | 成扇 | 124 | 禹之鼎 | 臨黃公望九峰雪霽圖 | 軸 |

- | | | | | | | | |
|-----|-----|--------------|---|-----|-----|---------|-----|
| 126 | 姚 宋 | 黄山松雲圖 | 軸 | 196 | 金廷標 | 觀瀑圖 | 軸 |
| 128 | 王 雲 | 豐年瑞雪圖 | 軸 | 200 | 石 莊 | 山水圖 | 冊 |
| 130 | 康熙帝 | 行書七言聯 | | 208 | 乾隆帝 | 杏花圖 | 軸 |
| 132 | 武 丹 | 柳溪高士圖 | 軸 | 210 | 乾隆帝 | 行書七言詩 | 軸 |
| 134 | 章 谷 | 携琴訪友圖 | 軸 | 212 | 佚 名 | 深庭戲鶴圖 | 軸 |
| 136 | 章 聲 | 春林遠岫圖 | 軸 | 214 | 袁 枚 | 水精屏歌并序 | 卷 |
| 138 | 曹 垣 | 山水圖 | 軸 | 216 | 劉 塘 | 正書八言聯 | |
| 140 | 唐 俊 | 松壑觀泉圖 | 軸 | 218 | 王 宸 | 仿元人山水圖 | 軸 |
| 142 | 陸 遠 | 臨泉高士圖 | 軸 | 220 | 王元勳 | 見獵心喜圖 | 卷 |
| 144 | 黃 璧 | 蜀山圖 | 卷 | 222 | 沈 初 | 臨蘇軾九帖 | 冊 |
| 148 | 蕭 晨 | 蕉陰聽琴圖 | 軸 | 226 | 周興岱 | 臨米芾五帖 | 冊 |
| 152 | 黃 鼎 | 羅浮泰岱圖 | 軸 | 230 | 羅 聘 | 鵲華秋色圖 | 軸 |
| 156 | 曹 澗 | 臨惲格古木垂蘿圖 | 軸 | 232 | 潘恭壽 | 佛像圖 | 軸 |
| 158 | 年羹堯 | 行書七言詩 | 軸 | 234 | 張賜寧 | 山水圖 | 軸 |
| 160 | 李世佐 | 高鳳翰 龍潭介壽書畫合璧 | 卷 | 236 | 奚 岡 | 秋溪清泛圖 | 軸 |
| 164 | 張 庚 | 仿王蒙山水圖 | 軸 | 238 | 朱鶴年 | 梅影書屋圖 | 軸 |
| 166 | 張鵬翀 | 寒壑雙清圖 | 軸 | 240 | 張 峯 | 山水圖 | 軸 |
| 168 | 董邦達 | 西江勝迹圖 | 冊 | 242 | 阮 元 | 髦年自述 | 卷 |
| 180 | 張若靄 | 臨項聖謨山水花卉圖 | 冊 | 246 | 萬承紀 | 摹古圖 | 冊 |
| 186 | 李世倬 | 竹石霜柯圖 | 軸 | 254 | 道光帝 | 行書齋宮即事詩 | 軸 |
| 188 | 方士庶 | 溪橋松風圖 | 軸 | 256 | 費丹旭 | 竹泉鍾馗圖 | 軸 |
| 190 | 鄭 燮 | 行書七言詩 | 軸 | 258 | 明 儉 | 梅溪圖 | 軸 |
| 192 | 鄭 燮 | 蘭竹石圖 | 軸 | 260 | 戴 熙 | 松亭秋爽圖 | 軸 |
| 194 | 鄭 燮 | 蘭竹石圖 | 軸 | 262 | 任 薰 | 花卉圖 | 八條屏 |

鐵車翔陽洪波三黑象
黃鵠長尾還夢隨逐客
過那州衡散湘江神女泣
南國英才忘接習醉顛
一斗金盞汁舞鳳迴鸞奪
化機筆端與鳳舞入迷
我聞新作強捐昂首痛
齊如赴急發揮吟袖排
雲騰飛擇眼際紫綵
拾紫：應薦嫩蕊蕊天
清露和秋吸醉拍闌中
縱遠情願也驚起故鶻
蟄

東谷滿腹初



此君不獨報平安高節終同守歲寒寄語伶倫休
剪伐長材留我釣盤竿
予友顧君升明以夏考功所寫墨君持贈石亭
亞主者然聞贈人以言君子也今升明以君子
贈君子尤愈於贈言之君子予賦詩于君子之
左亦託交於君子者也噫以君子之道相愛何
患乎歲寒之不相守耶時正統十年夏五月初
吉吳郡湯壽士平識



仲昭



舍人退食鳳池頭雨裏
天風冷似秋清興滿懷
無著支琅玕萬葉為
君留

大年



商喜 山樓賞雪圖 軸

絹本 設色

縱 101 厘米 橫 83.8 厘米

款識：商喜畫。

鑒藏印：儀周鑒賞（白文方印） 覺斯（朱文方印） 江□□印（朱文方印）

商喜（生卒年不詳）字惟吉，一作恒吉。河南濮陽人，一作會稽（今浙江紹興）人。宣德年間（1426—1435）應徵入畫院，授錦衣衛指揮。山水、人物、花木、翎毛全摹宋人筆意，無不臻妙。畫風精細，筆致勁密。北京故宮博物院藏有其《關羽擒將圖》。此件《山樓賞雪圖》胎息于北宋山水，畫面上部山峰作李（成）、郭（熙）卷雲畫法；樓閣界畫工細縝密，亦源自北宋；而畫面左下角山石、樹木則略類南宋李唐、劉松年，一定程度上反映了浙派畫家多兼取北宋李（成）、郭（熙）和南宋劉（松年）、李（唐）、馬（遠）、夏（珪）畫格的傾向。是圖曾經王鐸、安岐收藏。

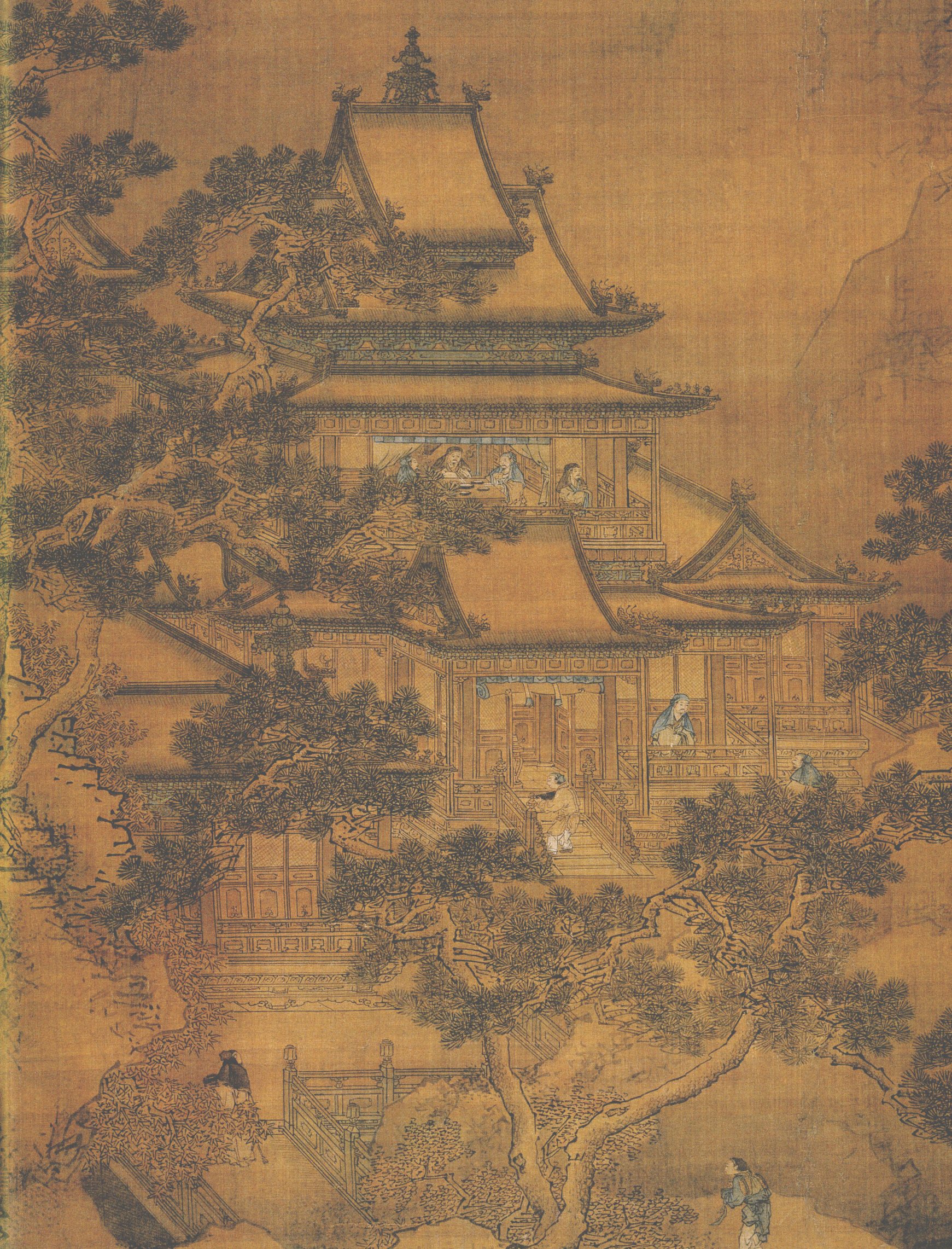
著錄：

（一）李佐賢《書畫鑒影》第二十二卷。

（二）美·福開森《歷代著錄畫目》第 258 頁，中國文化研究所叢刊，1934 年版。







祝允明 小楷自作詩 卷

紙本

縱 19.8 厘米 橫 90.5 厘米

釋文：

近作數篇呈性甫先輩乞教，伏祈笑委，允明頓首。

子夜四時歌。春歌二首。

春條已盈把，春花猶未舒。春風落何處，不吹紫羅襦。新綠漾溱洧，穠芳遍上宮。持歡贈芍藥，色授心亦同。

夏歌。

采蓮橫塘裏，碧蓮雙卧沙。即今在何處？使儂羞見花。

秋歌二首。

涼月流虛堂，露華墮金井。遠看牽牛星，漸近織女影。歡來逼燕寢，同心未忍結。小喜知未央，殷勤笑嬋妾。

冬歌。

朱閣滿寒氣，綠池起冰色。苦心長夜間，相思此何極？

江南曲。

汀州三月春，目斷蘋花津。風流越溪水，佳麗江南人。解佩贈游客，握琴酬使君。筐菲未云薦，何須用采蘋？

春詞。

春花弄春色，春鳥流春聲。春閨窈窕女，獨無懷春情？

三婦艷詩。

大婦裁霧縠，中婦織霜紈。小婦獨無爲，抱琴花下彈。良人且徐坐，陽春殊未闌。

宮中行樂詞一十二首。

雨霽長楊苑，春回太液池。君王行樂處，天下太平時。苑樹沉沉綠，宮花寂寂紅。九門仙漏靜，歌吹出天風。

雨色留天仗，春光在洞房。三千紅芍藥，七十紫鴛鴦。彩女生金屋，仙姬在寶車。還聞遣宮監，繫臂覓新紗。

翠輦花朝出，金輿月夜歸。昭陽歌吹滿，雲雨駐光輝。紫禁烟花繞，金宮月樹新。三千紅粉女，飛燕最承恩。

寫月新妝巧，回天樂伎多。霓裳一曲舞，不數莫愁歌。天上黃金殿，人間白玉樓。好花迎日笑，明月爲人留。

玉女搖仙佩，金人奉露盤。雲中降王母，天際下青鸞。璧月瓊枝貌，朝雲暮雨情。恩私知未已，生恨曉鷄鳴。

交友諧琴瑟，和鳴洽鳳凰。好迷真淑女，嘉偶是齊姜。上苑紅將遍，春池綠未波。南山在庭戶，萬壽奈君何？

題跋：

吳中書法自枝山始知從晉，而小楷尤難得，蓋其性不樂拘檢耳！余與雅宜酷好其書，至于小楷百計求之而不可得。此卷乃書贈朱君性甫者。朱君名存理，號野航，游李範庵、吳文定之門，最善小楷而勤于筆札。余家有其手書《鐵網珊瑚》一部，最爲精妙，先君寶愛終世。宜枝山此書之贈之也。萬曆戊寅（1578）九月朔，後學文嘉。

鈐印：關內侯印（白文方印）

祝京兆書雜詩一卷，小楷精逸，細入毫芒，而夭矯翔躍，宛有尋丈之勢，宜其吐吞同輩，雄視一時也。庚辰（1580）三月解嘲堂白辛夷花下展閱敬題。太原王穉登。

鈐印：登（白文長方印）

駢指翁書如散聖安禪，種種入解。此書自十三行展出而透却子敬蹊徑，蓋可以魯男子論，不當以優孟論也。萬曆乙未（1595）孟夏十日題，文元發。

鈐印：文元發印（白文方印）

此卷前爲子重草書數語，不得深諦。近因病中復與借來，臨窗展玩，不忍什手，此真無上太古法書，非李唐已後染翰之士所可夢見者。始信率更見索靖碑，坐卧其下三日不能去，良非虛語。己亥（1599）仲春十又一日題。後學文元發時年七十一。

鈐印：元發（白文方印） 竹塢草廬（朱文方印）

京兆此紙游戲三昧，其疎纖秀峭上逼鍾、蔡，下駕歐、虞，末復如孔琳之散花空中，流微自得，不可以端倪求也。江夏黃之璧。

鈐印：白仲（朱文橫扁方印）

祝京兆小楷最佳，而不名一體，此書近《曹娥碑》，以其微兼隸法也。嘉慶元年（1796）夏五朔，王文治記。