

太平天国历史博物馆

建馆五十周年论文集

太平天国历史博物馆 编

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

太平天国历史博物馆 建馆五十周年论文集

太平天国历史博物馆 编

主 编 易家胜

执行主编 张铁宝

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

太平天国历史博物馆建馆 50 周年论文集 / 易家胜主编.
—南京: 江苏教育出版社, 2006. 10

ISBN 7-5343-7807-9

I. 太... II. 易... III. 太平天国革命—研究—文集
IV. K254. 07-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 123535 号

书 名 太平天国历史博物馆建馆五十周年论文集

主 编 易家胜

执行主编 张铁宝

责任编辑 夏 焰

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)

网 址 <http://www.1088.com.cn>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

照 排 南京前锦排版服务有限公司

印 刷 南京通达彩印有限公司

厂 址 南京市六合区冶山镇(邮编 211523)

电 话 025-57572528

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 16

字 数 380 000

版 次 2006 年 10 月第 1 版

2006 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5343-7807-9/G·7472

定 价 26.00 元

批发电话 025-83260760, 83260768

邮购电话 025-85400774, 8008289797

短信咨询 10602585420909

E-mail jsep@vip.163.com

盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

提供盗版线索者给予重奖

序 一

今年金秋十月是南京太平天国历史博物馆建馆五十周年的喜庆之日,又逢太平天国金田起义一百五十五周年。作为系列学术纪念活动之一,该馆组织编纂了《建馆五十周年论文集》。

太平天国是我国近代爆发的一次声势浩大的农民起义。这次起义规模之大和影响之深,为中国历代农民起义所仅有,在中国近代发展历程中占有非常重要的地位。太平天国起义历时十余年,遍及大半个中国,沉重打击了清政府的腐朽统治,英勇抗击了外国列强的武装干涉,大大推动了中国近代化的历史进程,也为后世留下了宝贵的经验和深刻的教训,对后来孙中山领导的资产阶级革命和共产党领导的无产阶级革命都具有重要的借鉴和警示作用。

太平天国史研究一向是中国近代史研究中重要的组成部分。新中国建立后,由于种种原因,太平天国史研究一度成为历史研究中的显学,各个层面、不同领域都有大量论文专著问世,可谓盛极一时。然而近些年来太平天国史研究渐趋沉寂,甚至有学者认为该研究已走入低谷,纷纷转向其他研究领域发展。面对这种暂时的冷寂局面,首先要改变目前的研究思路,对太平

天国史的历史地位也要有全新的认识。太平天国史研究可以太平天国失败的教训为切入点,与当代执政党反腐倡廉的理论相结合,以史为鉴。研究者也可以从太平天国与近代农民问题着手,通过探讨政权兴衰与农民问题之间存在的联系,为当前农村改革提供一定的历史借鉴。随着研究领域中新资料的发掘以及新的研究方法的引入,太平天国史研究一定会走出困境,发挥它应有的史鉴作用。

博物馆作为不以赢利为目的的公益性文化事业单位,具有搜集、保护、研究和展示人类历史文化遗产的功能,也是对社会民众传授知识的课堂。我国的博物馆事业起步于20世纪初。1905年,著名教育家张謇创建了中国第一所博物馆——南通博物院。经过百余年的发展,特别是改革开放以来,我国的博物馆事业出现了前所未有的繁荣局面,全国各地大小博物馆总计已达二千三百余所。博物馆已成为弘扬民族文化与传统,对公众进行爱国主义和革命传统教育的重要阵地。在构建现代城市文明中,发展文博事业也成为提升城市品位,体现城市特色,扩大城市知名度的重要组成部分。南京这座著名的历史文化名城具有深厚的文化底蕴,拥有丰富的历史文化遗产资源。长期以来,市委市政府高度重视和支持文博事业的发展,促进历史文化遗产资源的保护开发和利用。文博事业的繁荣,已成为南京城市历史积淀和城市文化品位的标志。

南京太平天国历史博物馆是经国家文化部批准成立的全国唯一的太平天国专史博物馆。经过五十年的发展,该馆在文物征集保护、史学研究、陈列展览以及社会服务等方面都取得了优异的成绩。在上级有关部门的关心和支持下,该馆近年来各项事业更上一层楼。面对文博事业飞速发展的契机,太平天国历史博物馆也明确了今后的发展定位是史学研究阵地、历史文化遗址、城市文化品牌和人文旅游佳地。在太平天国史研究领域

里,太平天国历史博物馆已成为公认的太平天国文物中心、史料中心、陈列中心、信息中心和研究中心。该馆倾全力改造的“太平天国历史陈列”,运用现代设计理念和技术,是古典建筑与现代化展示手段相结合的精品之作,在国内同类陈列展览中首屈一指,曾荣获全国十大陈列精品奖。馆址所在地瞻园是一座历史悠久的明清江南古典园林,刚刚被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。瞻园的古典造园艺术和独特的文化底蕴也被运用到博物馆文化产业的发展之中,“夜瞻园”逐渐成为南京市旅游文化品牌之一,在提高城市知名度方面发挥了很好的宣传作用。

值此太平天国历史博物馆建馆五十周年之际,该馆特约研究员和研究人员为馆庆撰文纪念,内容包括太平天国史研究和博物馆学研究两部分。对他们的辛勤劳动,我们表示衷心的感谢!我们希望以馆庆各项活动的开展为契机,积极支持把博物馆的影响做大,以带动南京文博事业的整体提升,保护和利用好南京的历史文化遗产资源,打造城市文化品牌,再现城市文化精神。是为序。

叶皓

2006年9月22日

(叶皓 中共南京市委常委、宣传部部长)

序 二

在当今学术界,太平天国研究已经不是显学。但是,我们仍然有充分的理由为太平天国历史博物馆五十年的历程喝彩。

1956年10月1日,太平天国纪念馆经国家文化部批准正式成立,1961年更名为太平天国历史博物馆。半个世纪以来,作为我国唯一的太平天国历史博物馆,无论是在太平天国史研究盛极一时的热潮中,还是在这一领域陷入低谷的逆境中,“太博人”不浮不躁,不离不弃,始终坚守着这方阵地,在太平天国及近代文物的征集保护、陈列展出、史学研究、园林建设和社会服务诸方面取得了一系列令人瞩目的成绩,形成了文物文献类型多样、特色鲜明的藏品系列,成为公认的太平天国文物中心、信息中心、陈列中心和研究中心。

1999年6月,以太平天国历史博物馆创始人罗尔纲先生的手稿、资料、图书为基础,兼收国内外学者研究成果的罗尔纲史学馆落成。时任中共中央政治局委员、中国社会科学院院长的李铁映专程来宁剪彩。罗尔纲史学馆在全馆工作人员,特别是研究人员的面前树起了一面镜子。继承罗尔纲先生严谨求实、一丝不苟的治学传统,研究人员不断拓展学术研究的深度和广

度,不仅在太平天国史研究方面硕果累累,对中国近代史等相关领域的研究亦颇有建树,在史学界获得良好的口碑。

2000年10月,经过数年策划,“太平天国历史陈列”以全新的面貌呈现在观众面前。陈列融入了现代设计观念,在内容和形式上都有突破,成为利用古典建筑布置现代展厅的精品之作,摘取了2000年度全国十大陈列精品奖。

2006年,堂子街太平天国壁画艺术馆的建设列入南京市政府的工作目标。这座荟萃太平天国绘画、雕刻、建筑以及园林艺术,集科学保护、学术研究、陈列展览、宣教活动等多功能于一体的艺术馆工程项目已经启动。

2006年6月,瞻园被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位,太平天国历史博物馆成为南京市唯一一座拥有两处国保单位的博物馆。

早在2000年,太平天国历史博物馆就推出了“瞻园王府之夜”文化展演项目,将物质文化遗产和非物质文化遗产有机地结合起来,现在已经成为南京的文化品牌、旅游品牌。

太平天国历史博物馆经常举办内容丰富、形式多样的展览展示,开展“送展下乡”、“送课上门”的活动,成为受欢迎的爱国主义教育基地和素质教育基地。

太平天国历史博物馆还在利用传统手段的同时,积极探索运用计算机技术进行纸质文物修复和复制的研究,开辟文化产业发展的有效途径。

汇集了两百余件珍贵的历史照片和实物的“太平天国历史博物馆建馆五十周年历程展”,记录了风风雨雨,记录了点点滴滴,记录了呕心沥血,记录了默默耕耘。我们向太平天国历史博物馆的昨天致敬,向创造了昨天的“太博人”致敬,同时对这座博物馆的明天充满期待和信心。

六十二年前的1944年,毛泽东写信给郭沫若,提出对太平

天国的经验教训进行总结。郭沫若没有完成,至今也未见有人完成。这是后人的任务,更是“太博人”的历史责任。

张年安

2006年9月

(张年安 南京市文化局党委书记、市文物局局长)

目 录

五十年历程 五十年发展·····	易家胜	1
------------------	-----	---

史学研究

太平天国拜上帝会不是邪教·····	戴 逸	19
以广阔的视野观察太平天国历史·····	茅家琦	22
从清史编纂看太平天国·····	章开沅	35
为太平天国史作总结此其时矣·····	祁龙威	41
缅怀天国英雄历史 祝贺“太博”五秩华诞·····	郭毅生	44
拜上帝教漫谈·····	钟文典	54
洪秀全和《劝世良言》·····	苏双碧	63
再谈洪秀全与太平天国的评价问题·····	方之光	69
略述李秀成的心路历程·····	王国平	88
太平天国战争与晚清人口·····	姜 涛	99
陆筠与《海角续编》《劫余杂录》·····	周新国	112
略论西学东渐与上帝会、天道教		

——以中国和朝鲜为例·····	华 强	115
锲而不舍 从善如流		
——罗尔纲先生与太平天国历法及纪年研究 ·····	吴善中	125
太平天国宗教“邪教”说辨正·····	夏春涛	134
太平天国兴亡的另类思考·····	朱庆葆	157
求同存异:上海小刀会与河南联庄会之比较 ·····	池子华	163
社会秩序的重构		
——《天朝田亩制度》的新解读·····	朱从兵	178
试论西征太平军九江湖口之役·····	杜七成	197
试论太平天国印书的出版及其价值·····	张秋萍	209
关于太平天国壁画鉴定的思考·····	张铁宝	222
太平天国艺术及其透射的社会情境解析·····	毛晓玲	247
太平天国对改变天京传统陋俗的积极作用·····	黄 晨	264
太平天国与晚清科举制变革·····	魏 星	271
曾国藩死因探析·····	杨 涛	282
乾隆年间袁枚与江宁布政使关系浅谈·····	鲁维敏	291
中国首次公派留学计划及其夭折原因初探·····	袁 蓉	301
清光绪江宁府城隍庙告示碑考·····	张 蕾	311
试论瞻园的造园艺术·····	夏才根 李凤伦 刘立春	327

博物馆学研究

展天国英雄风采 求农民起义真谛

——献言太平天国历史博物馆建馆五十周年

·····	陆仰渊	347
-------	-----	-----

从“太平天国起义百年纪念碑”说起

——为太平天国历史博物馆五十年而作·····	曹志君	358
博物馆陈列展示形式的基本运用·····	吴 瞻 何 振	371
如意里太平天国壁画的现状及科学保护·····	王国秀	377
竺桥太平天国壁画发现始末·····	周志生	384
浅谈文物资料底片的分类保管与利用·····	黄 玲	387
试析纸质文物受损原因及现代保护技术·····	李 玮	397
拓印拓片工艺及其应用·····	束晓玲	406
以人为本推进博物馆事业发展·····	张成英	416
博物馆人力资源管理 with 建设初探·····	胡 宁	422
把部门预算当作博物馆全面质量管理的契机·····	郑 滢	431
非营利组织的税收政策与博物馆的产业发展·····	罗 茵	441
古建筑火灾特点及现代消防技术的应用·····	陈 杰	451
浅谈太平天国历史博物馆与美国博物馆服务功能之异同 ·····	戴 路	461
建馆前后琐忆·····	郭存孝	471
回眸二三事·····	姚鸣凤	480
一名老讲解员的回忆·····	施善萃	484

附录

太平天国历史博物馆建馆五十年大事记·····	489
后记·····	501

五十年历程 五十年发展

易家胜

2006年10月1日,是我们伟大祖国成立五十七周年的纪念日。这一天,对于太平天国历史博物馆和全体“太博人”来说,还有另一层纪念意义:“太博馆”将迎来她的五十华诞。

“太博馆”曾饱尝筚路蓝缕的艰辛,也曾遭到“十年动乱”的冲击;曾因太平天国史研究的热潮而备受关注,也曾因这一领域陷入低谷而出现冷寂。但“太博人”始终坚守着全国唯一的太平天国专史博物馆这方阵地,锐意进取,开拓创新,在太平天国及近代文物征集保护、陈列展示服务和史学研究等方面取得了一系列令人瞩目的成绩。五十载光阴荏苒,在这些看似平淡的日子里,镌刻下“太博馆”走过的一个个不平凡的足印。

—

太平天国历史博物馆的创建要追溯到上个世纪50年代初。1951年是太平天国起义一百周年。1950年12月,南京市成立了“太平天国起义百年纪念筹委会”,并通过了四项决议:举办大型太平天国历史文物展览会;在天朝宫殿遗址前树立太平天国起义百年纪念碑;筹建太平天国历史博物馆;编纂太平天国文献

和资料。著名太平天国史专家罗尔纲先生应邀主持后两项工作。

1951年1月11日,《人民日报》发表了社论《纪念太平天国革命一百周年》。同时,“太平天国起义百年纪念展览”在南京天朝宫殿遗址举行,百年纪念碑也在遗址前树起。展览历时八个月,参观者超过一百万人次。通过这些纪念活动,纠正了一些人对太平天国的错误观点和模糊认识,使广大群众对太平天国文物的保护意识不断增强。

展览结束后,太平天国起义百年纪念史料编纂委员会成立。在罗尔纲先生主持下,开展了遗址调查、文物征集、史料搜集等一系列活动,太平天国历史博物馆的筹建工作也拉开了序幕。

自1950年起,罗尔纲等专家就对天朝宫殿、天保城、地保城、清军攻破天京的太平门城墙缺口、韦昌辉在天京事变中炸毁的大报恩寺遗址等进行了调查。1952年1月,根据群众报告,南京市文物保管委员会在堂子街72号、74号(今106号、108号)发现十八幅彩绘壁画。经罗尔纲先生多方考证,最终确认为太平天国壁画,该建筑为太平天国某王府遗址。随后的几年里,在南京如意里、罗廊巷相继发现了一批具有很高历史价值和艺术价值的太平天国壁画;发现了天朝元勋曾水源墓等重要遗址;征集到太平天国镇库钱、黄兴和头绳花布店商凭、渡船规条碑、无为分路碑等一批珍贵文物。

1953年3月19日,为纪念太平天国攻克南京一百周年,“太平天国史料展览会”在堂子街太平天国某王府遗址内举办。展览以壁画为主,包括文物、文献、石刻等内容。同时,还复制了如意里、罗廊巷壁画和其他文物近二百件。

史料的搜集整理是这一时期的重点工作之一。从1950年到1960年的十年间,史料编纂委员会通过向全国各地广泛征集,到当年太平天国首都天京附近的苏浙皖三省搜访,对南京图

书馆颐和路、龙蟠里书库及前苏南文物保管委员会书库摸底这三条途径，钩沉索隐，沙里淘金，共发掘太平天国资料一千二百多万字。其中以第三条途径为主要来源，当时称为“南图摸底”。他们对所有清道光二十年鸦片战争后的史部、子部、集部、丛书、杂志、报纸、函牍、档案等，都逐架逐排地查找，逐册逐页地翻阅。通过这种有计划、有目的的摸底工作，共搜集到有关太平天国资料的刻本、稿本和抄本九百二十五种，方志七百三十种，共计一千六百五十五种一万五千二百七十四册。

大量太平天国文物资料的征集入库，为成立太平天国历史博物馆奠定了坚实的文物基础和资料基础，加上史料展览常年对外开放，建馆的时机已经成熟。南京市文物保管委员会和南京博物院上报中央，申请予以成立。1955年3月28日，中央文化部批复“同意成立太平天国纪念馆”。1956年10月1日，太平天国纪念馆在堂子街太平天国某王府遗址正式成立。

建馆初期的“太平天国文物史料陈列”分为壁画、史料、石刻、史画四个部分。展览通过三百二十件珍贵文物，对太平天国起义的背景、土地制度及社会政策、工商贸易、军事斗争、文教卫生、失败原因等进行了较为系统的展示；还采用当时人们喜闻乐见的形式，绘制了八十一幅大型彩色连环画来生动地展现太平天国历史。

随着纪念馆的不断发展，1958年春我馆迁入瞻园路一百二十八号现址，全馆面积达十二亩，陈列面积约一千二百平方米，比堂子街扩大十倍。5月1日，“太平天国文物史料陈列”在新址展出并对外开放，展出文物三百六十二件。1961年1月11日，纪念馆正式更名为太平天国历史博物馆。至此，参观人数已超过九十万人次，并接待了来自七十七个国家的三千多位外宾。1960年6月，为纪念太平天国攻克苏州一百周年，我馆还与苏州博物馆联合举办了“太平天国光复苏州百年纪念展览”，以大

量的实物、史料真实反映了太平天国及忠王李秀成在苏州的主要活动。此外,还组织了“太平天国革命文物巡回展览”赴各地展出,受到群众的欢迎。

我馆成立后,文物资料的征集发掘工作得到进一步拓展。功勋段潘懋墓碑、常熟墙头诗、丁大齐门牌、太平天国官员木印、元勋曾永年木制腰牌、干王諲谕、杨柳青年画、团龙马褂以及一批太平天国的铜炮、铁炮等都是在这一时期发现并征集的珍贵文物。1957年8月,我馆征集到在常熟供销社废纸堆中发现的《钦定士阶条例》、《钦定军次实录》原刻本;1965年1月扬州钱瘦竹先生又将《钦定英杰归真》原刻本捐赠我馆。这三部珍贵的太平天国印书,具有很高的史料价值和文物价值。1959年4月,中央文化部将九大箱吴煦档案调拨我馆收藏,并指示组织力量进行整理。吴煦在太平天国时期曾任清苏松太道、署理江苏布政使。1953年在杭州其后人家中发现了一千多万字的原始档案,其中有大量记载太平天国史事的第一手资料。

史料编纂委员会在建馆后改为史料编纂小组并入馆内,仍由罗尔纲先生主持工作。这一时期博物馆的事业发展取得显著成效。一是在南京、苏州、扬州等地搜集的一千二百多万字有关太平天国资料基础上,选编成八百万字的《太平天国资料丛编》。由于这些资料篇幅浩大,为使这批珍贵的资料尽早面世为研究人员提供参考,编纂小组又将其中最重要的先行编为《太平天国史料丛编简辑》六册,计一百八十万字,于1961—1963年由中华书局陆续出版。又将其余未出版而又具有一定史料价值的四百万字资料编成《太平天国参考资料》,供来馆查阅资料的中外学者使用。

二是在罗尔纲先生主持下,编成《太平天国文献》四大集。这是目前国内收集太平天国文献最为全面、最具权威性的集大成者,是从事太平天国史研究的专家学者案头必备之书。其

中,第一集《太平天国印书》收官书四十二部,1961年由江苏人民出版社影印出版;第二集《太平天国文书》收太平天国诏旨、谕檄、书翰等二百八十四件;第三集《太平天国文物》收太平天国公据、玺印、武器、钱币等实物一百三十八件;第四集《太平天国艺术》,收壁画、彩画、版画、雕刻等一百九十八件,1959年由江苏人民出版社出版。而《太平天国文书》、《太平天国文物》两书因当时印刷条件所限而未能出版。

三是对吴煦档案的整理。在罗尔纲先生的悉心指导下,编纂小组从1960年10月开始对其进行整理,至1961年4月整理工作完成,编出《吴煦档案目录》。1964年《吴煦档案选编》定稿,并交中华书局列入出版计划。

四是对馆址瞻园的整修工作全面展开。瞻园历史悠久、人文荟萃、堂宇阔深、园沼秀异,历史上与苏州拙政园、上海豫园等并称为“江南五大名园”,是南京仅存的两组保存完好的明清古典园林建筑群之一。但历经六百年的风雨沧桑,此时已是一片破败。1958年我馆迁入时,曾进行了一些维修。同年6月,中共南京市委书记彭冲莅临我馆,并指示“不但要将瞻园妥善保护,且要起废兴坠”。1960年初,我国著名的园林古建专家、南京工学院建筑系刘敦桢教授主持制定了瞻园总体规划,并亲自坐镇指挥。工程由苏州园林管理处古典园林修建队承建。叶菊华、朱有玠、詹永伟、金启英等园林建筑专家云集瞻园,具体负责规划方案的实施。一期工程于1966年春完工。新堆南假山一组,改砌北假山、西涧石岸,并对主体建筑“静妙堂”进行改造,修建了由玉兰院、海棠院、桂花院等建筑组成的瞻园入口,并将僵直的长廊改建为富有变化的曲廊。该工程共用太湖石一千五百余吨,耗资九万余元,使瞻园面目焕然一新。

经过五年多的筹备和十年的建设,我馆从无到有,由小到大,事业发展如日中天,即将迎来又一个发展高峰。然而,那场