



图说

象棋基本战术

王国栋 方士庆 李燕贵 编著



金盾出版社

大众象棋丛书

图说象棋基本战术

王国栋 方士庆 李燕贵 编著

金盾出版社

内 容 提 要

本书作者在北京棋院长期从事象棋教学训练工作,经他们培训的学员中,曾产生多名象棋大师和特级大师及男女少年全国冠军等众多象棋接班人。此书是《大众象棋丛书》的第一本教材,以图文结合的形式,系统介绍象棋启蒙知识和初级阶段的各种基本战术,包括象棋基础知识、基本杀法、实战杀法,并从大师们的实战对局中选取战例,使全书具有较强的知识性、实用性、趣味性。本书主要面向农村读者,同时也是城市广大象棋爱好者的良师益友。

图书在版编目(CIP)数据

图说象棋基本战术/王国栋,方士庆,李燕贵编著. —北京:金盾出版社,2006.12

(大众象棋丛书)

ISBN 7-5082-4365-X

I. 图… II. ①王…②方…③李… III. 中国象棋-图解
IV. G891.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 132597 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京精美彩印有限公司

正文印刷:北京金星剑印刷有限公司

装订:东杨庄装订厂

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:8.875 字数:231 千字

2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—11000 册 定价:16.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

象棋是中国的国粹,也是深受广大人民群众喜爱的一项运动,有着广泛的群众基础。它是以红黑棋子代表两军对垒的智力竞技,是科学与艺术相结合的运动。双方在棋盘——这块特定的战场上进行着象征性的军事战斗。

我们在北京棋院长期从事象棋的教学工作,曾通过办培训班、出版教材及电视教学等多种方法普及象棋知识。其中办培训班效果明显,但受众面小;电视教学受众面广,但缺乏互动、交流;阅读教材虽可反复品味,但也缺乏针对性。总之,这几种方法各有利弊。如果把上述培训方法结合起来,取长补短,那效果就太理想了。

为此,我们一直在探索一种较为新颖的方法进行象棋普及工作。现在您见到的这本书,就是我们主要面向农村读者推出的《大众象棋丛书》的第一本教材。全书共分3章38节,在本书的第一章里,初步介绍了象棋的基础知识,包括读谱、子力价值、术语和行棋规则等内容。第二章是本书的“视点”,通过大量的图谱,向读者系统、全面介绍了象棋初级阶段,围绕如何擒拿对方的将(帅)所产生的二十余种基本战术。相信读者在掌握了这些基本战术后,象棋技艺水平定会有一个飞跃。在本书的第三章,我们选择了不同的实战类型,分别介绍了残局和中局战术知识,其中的残局知识是对前两章内容的有益补充,

中局的杀法不仅对第二章内容进行印证,而且为《大众象棋丛书》的第二本教材,即《图说象棋攻防战术》做了铺垫。

总之,本书内容包括了象棋启蒙知识和初级阶段的各种基本战术知识和技能,浅显易懂,趣味性强,图文并茂,比较全面,您可以看解说,也可以先看图自己琢磨,再对照正确答案,颇有些看图学象棋的味道。

利用许多的图谱介绍象棋知识,开展教学,是我们的一种尝试,效果如何,还有待于广大读者和专家的评判。如有不当之处,欢迎提出宝贵意见,以便再版时修订。

本书在编写过程中,得到了金盾出版社陈俊峰老师的全力支持,特表示衷心的感谢。

作 者

2006年10月

目 录

第一章 基础知识	(1)
第一节 象棋简史	(1)
第二节 棋盘与读谱	(3)
第三节 棋子的性能与价值	(7)
第四节 常用术语	(23)
第五节 象棋规则简介	(32)
第二章 基本杀法	(44)
第一节 白脸将	(44)
第二节 海底捞月	(49)
第三节 闷宫	(55)
第四节 闷杀	(61)
第五节 重炮	(64)
第六节 铁门栓	(70)
第七节 大刀剌心	(76)
第八节 夹车炮	(81)
第九节 天地炮	(87)
第十节 卧槽马	(94)
第十一节 挂角马	(98)
第十二节 高钓马	(103)
第十三节 钓鱼马	(109)
第十四节 八角马	(113)
第十五节 拔簧马	(118)
第十六节 双马饮泉	(123)
第十七节 马后炮	(128)

第十八节 车炮抽杀	(133)
第十九节 双车错	(140)
第二十节 二鬼拍门	(146)
第二十一节 三进兵	(152)
第二十二节 双将	(157)
第二十三节 基本杀法的组合运用	(163)
第三章 实战杀法	(169)
第一节 攻杀定式	(169)
第二节 攻杀思路	(179)
第三节 攻杀计算	(190)
第四节 攻杀方法	(203)
第五节 攻杀手段	(214)
第六节 攻杀战术	(224)
第七节 攻杀技巧	(234)
第八节 攻杀时机	(245)
第九节 攻杀妙着	(256)
第十节 综合杀法	(266)

第一章 基础知识

第一节 象棋简史

象棋是我国的传统棋种,历史悠久,流传广泛。根据现有史料的记载和出土文物的考证,象棋的产生和发展经历了近两千年的漫长岁月。公元前三百年春秋战国时期,屈原弟子宋玉著的《楚辞》中即有“象棋”的记载:“蓖蔽象棋,有六博些”之句;《潜确确居类书》说:“雍门周谓孟尝君,足下燕君,则斗象棋,亦战国之事也。盖战国用兵,故时人用战争之象为棋势也。”这里记载的“象棋”(六博棋和塞戏棋)即是现代象棋的雏形。到了魏晋之后向两极分化,如斗巧斗智的六博则蜕化为纯粹斗巧的赌具,以斗智为主的“塞戏”亦因“术数短浅”,不能充分发挥棋艺家的聪明才智而进行了改革,改革后的棋戏就是象棋。

到了唐代,盛行象戏,也就是象棋,其中有王、上将和车、马、象、士等名称。据牛僧孺以神话形式在《玄怪录》中有这样的叙述:唐代宗宝应元年(公元七六二年),有个叫岑顺的人,来到陕州,居住在一个姓吕的家里。一天晚上,在梦中忽然梦见鼓角声响,风驰云走,两军列阵交锋,战斗激烈,互不相让。马骤,卒搏,车驰,“天那”军溃败,“金象”军胜利。后来,梦醒,回想梦中的情景,深觉有趣。于是就地挖掘,发现一古墓,在陪葬品中“前有金床戏局,列马满枰,皆金铜成形,其干戈之事备矣,乃悟军事之词,乃象戏行马之势也。……”故事中所描述的象棋体制与现代象棋体制有很多一样的地方,但仅有将、马、卒、车等兵种,还没有演变成现代象棋。有人称此时的象棋为“宝应象棋”,象棋在唐代被列为“琴、棋、书、画”四大艺术之一。

到了北宋年间,唐代“象戏”的形象和内容经人们的总结提高,

棋制有了很大的改进。据查,著名女词人李清照所著的《打马图经》中刊出的象棋盘,不但是我国棋盘较早的完整记载,而且和现在的象棋盘也一模一样。至于棋子,李清照虽未按名详列,但据南宋后期著名诗人刘克庄的《象弈》长诗中,较完整地叙述了象棋棋子的特点和弈棋的棋理,“屹然两国立,限以大河界”,“三十二子者,一一具变态”,“远炮勿虚发,冗卒要精汰”。从诗中所述象棋体制上看,南宋象棋与现代象棋已经完全一致,行棋的原则也适用于现在,由此可以得出现代象棋定型于南宋的结论。

象棋发展到了明清年代,在民间已经非常盛行,并有多种棋书刊行。最早发现的象棋谱是明代人的《梦入神机》,作者佚名。在此之前,据史料记载,宋代人陈振孙有《象棋神机》一书,可惜的是,其后元兵南下,此书毁于战火。

流传下来较有影响的棋谱有明代嘉靖年间徐芝精编选的《适情雅趣》、崇祯年间朱晋桢辑的《桔中秘》,清代康熙年间王再越著的《梅花谱》和嘉庆年间张乔栋著的《竹香斋象戏谱》等。这些名谱,总结了当时棋手的高超棋艺,给后人留下了十分珍贵的艺术财富,直至今日,仍是广大棋艺爱好者必修的教材。

新中国成立以后,特别是从1956年棋类被列入国家体育运动的正式竞赛项目之后,国内外重大比赛频频举行,棋艺水平有了大幅度提高。“国运兴,棋运盛”,在蒸蒸日上的大好形势下,我国棋坛呈现出一派生机盎然的大好景象。有着雄厚群众基础的象棋,培养出一代又一代高水平的棋手,从棋坛魔叔杨官璘,到旷代棋王胡荣华。近年来,“岭南双雄”吕钦和许银川又成为棋坛上最耀眼的明星,他们以得天独厚的象棋艺术才华,历经磨炼,在较短的时间内,先后荣登中国、亚洲、世界的棋坛宝座,成为当今棋坛的一代盟主。

1978年,亚洲象棋联合会成立,自1980年起开始举办“亚洲杯”象棋赛;1990年在新加坡举办了首届世界象棋锦标赛;1993年在中国北京成立了世界象棋联合会。象棋——中国传统文化园地

中的这朵奇葩,在不同的国度、不同的肤色、不同的民族中茁壮成长,以其独特而神奇的魅力,吸引着众多的国外爱好者神游局内,流连忘返,成为扩大中外文化交流,增进各国人民之间友谊的桥梁。在这创新的年代,象棋的历史必将谱写出新的、更加辉煌的篇章。

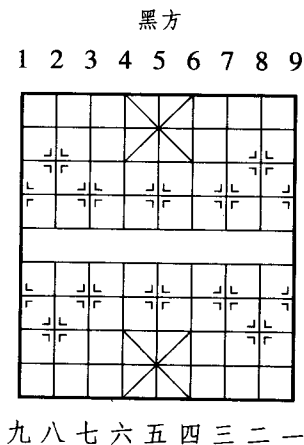
第二节 棋盘与读谱

因为朋友们已经会下象棋了,只是在理论上及基本技能、战术运用上有所欠缺,所以对于“棋盘、棋子及走法”不准备讲了。只是听到许多朋友讲,虽然熟悉棋盘、棋子,却不会读谱与记录。这部分内容又是非常重要的,而且对朋友们提高象棋技艺又极有用途,还是讲上一讲。

象棋棋盘呈长方形,由九条直线和十条横线相交组成。为了比赛记录和学习棋谱方便起见,在棋盘两端从右至左给九条直线编上号码:红方在下面,用中文数字一至九表示;黑方在上面,用阿拉伯数字1至9表示,如图1所示。

棋盘中间没有划通直线的空白地带叫作“河界”。很多棋盘还在这个空白地带写上“楚河汉界”四个字,以示红、黑双方的界线。你知道它们的来历吗?

二千多年前,楚、汉一同起兵讨伐秦朝。后来,楚、汉又发生矛盾,争夺天下。楚霸王项羽勇谋兼备,于汉二年(公元前205年)夏天,劫走刘邦的父亲和他的妻子吕雉,留在楚营,当作人质。刘邦心胸天阔,把亲人被劫没有全部放在心上,却抓紧时间进行休整,策动英布举兵叛楚,又与彭



红方

图 1

越会合,夹击项羽,大破楚军。项羽多方受敌,粮草供应不上,战争形势迅速发生变化。项羽无奈,只好于汉四年(公元前 203 年)向刘邦求和,愿以“鸿沟”为界,中分天下。

这里所说的“鸿沟”,是我国一条古运河。它源于河南荥阳,位于开封、洛阳之间,引黄河之水向东流去,注入淮河支流泗水。

楚、汉相争,经过认真协商,终于达成以“鸿沟”为界,中分天下的协议:沟西归汉所有,沟东为楚所占。今天,棋盘上书“楚河汉界”就是源于楚汉相争的故事,以“鸿沟”为界,中分天下,把棋盘分成完全相同的两部分,各自用兵,任其发挥。

前面已经讲了棋盘两端从右至左给九条直线编上了号码(见图 1)。这些号码有什么用呢?记录和读谱都用这些号码。有些朋友就要问:只下棋不记录行吗?

只要下棋就必须懂得规则。象棋规则中规定:在比赛中,双方运动员都要在规定的记录纸上,用自己的行棋时间,清晰、准确、完整、及时地做好对局记录(包括自己的和对方的着法)。因此,必须学会做记录。

另外,记录着法是阅读参考资料,加快学习进程,进行技术交流的重要工具,也是能够将许许多多极其珍贵的古今名局得以保存下来的重要手段。因此,必须学会做记录。

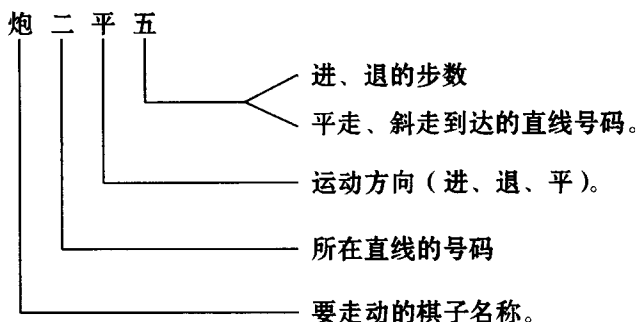
记录着法的方法,分为完整记录和简写记录。

一、完整记录

每一着棋用四个字来表示。第一个字是要走动的棋子名称。如要走炮,第一个字就是“炮”;第二个字是所走动的棋子所在的直线号码。如走动的“炮”有两个,你走哪一个呢?这就由第二个字决定,如“二”或“八”;第三个字是棋子的运动方向。向前走,也就是向对方方向走是“进”;向后走,也就是向自己本方方向走是“退”;横向走动是“平”;第四个字含义比较复杂,对于走直线的棋子帅(将)、车、炮、兵(卒)来讲,“进”或“退”则是向前或向后所走的步数。若是平走,则是棋子到达的直线号码。对于走斜线的马、

相(象)、仕(士)来讲,因为这三个兵种永远不会平走,只有前进或是后退,第四个字则是棋子到达的直线号码。

例如:



记录规定用中文数字一至九来表示红方,用阿拉伯数字1至9来表示黑方,所表示的是自己的棋子在哪条竖线。朋友们一定要记住,红方和黑方都要以本方棋盘的底线上的号码为准,是从右向左依次排列的(见图1)。

如一方的两个相同的棋子在同一条直线上,要注明所走动的棋子是前面的还是后面的。如图2所示。注意,无论那方的棋子走到了对方的区域,也一定要依据本方竖线的号码来记录。

图2中红方八子着法分别记录为:车八进六、马七进六、前炮进二、后炮平四、兵七平六、相一进三、仕五进六、帅六平五;

黑方八子着法分别记录为:车1平3、马6进5、马9进7、炮3平6、卒5进1、象1退3、士4进5、将6进1。

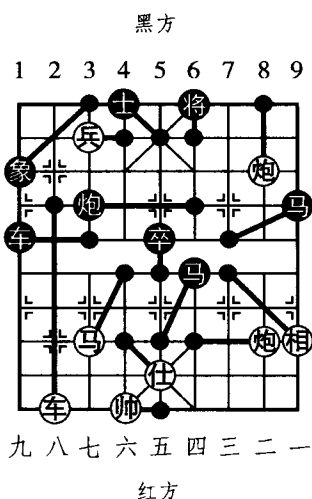


图 2

二、简写记录

为了适应形势的需要,提高记录的速度,对原来的记录进行了改革:①把数字都改为阿拉伯数字;②把原来的一着棋四个字改为三个字——去掉第三个字(运动方向),用一短横线表示。在第三个字上面划一短线表示“退”,在下面划一短线表示“进”。如上、下都没划线表示“平走”。如图2,双方的着法记录,红方:车86、马76、前炮2、后炮4、兵76、相13、仕56、帅65;黑方:车13、马65、马97、炮36、卒51、象13、士45、将61。

两种记录方式举例对照如下。

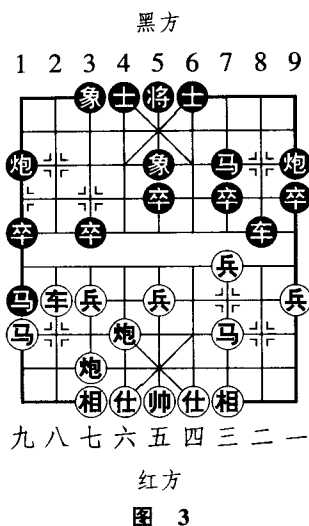
回合	红方	黑方
1	炮二平五	马8进7
2	马二进三	车9平8
3	车一平二	炮8进4

回合	红方	黑方
1	炮2 <u>5</u>	马8 <u>7</u>
2	马2 <u>3</u>	车9 <u>8</u>
3	车1 <u>2</u>	炮8 <u>4</u>

现在,请朋友们预备好棋具,按照下面的记录着法走子。

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 马2进3 | 4. 兵三进一 | 卒3进1 |
| 5. 马八进九 | 卒1进1 | 6. 炮八平七 | 马3进2 |
| 7. 车九进一 | 象7进5 | 8. 车二进四 | 车1进1 |
| 9. 车九平六 | 马2进1 | 10. 车六平八 | 炮2平1 |
| 11. 车八进二 | 车8进1 | 12. 炮七退一 | 炮8平9 |
| 13. 车二进四 | 车1平8 | 14. 炮五平六 | 车8进3 |

走到这里,请你对照一下你的棋盘上的棋子的位置和图3一样吗?如果一样,太好了,说明你已经掌握了行棋记录的方法了。如果不一样,检查一下到底那一着摆错了,毛病出在那里,多摆摆就会熟悉的。



第三节 棋子的性能与价值

在象棋对弈中,棋手们通过冥思苦想,巧妙构思,指挥着棋盘上棋子的进退攻守,构成令人叫绝的佳局。

同时,我们也在朋友中发现,下棋时无全盘计划。战略构思不系统,不考虑棋子位置的重要性,更不会去考虑所占空间的优劣,经常会进行盲目的、简单的子力交换,甚至是得不偿失的交换。不是没有机会,而是出现了机会往往看不到,找不准,与大好的机会失之交臂。究其原因,最根本的是还没有掌握棋子的性能以及它的价值。

要下好每一局棋,随时要对盘上的形势进行评估。评析一局棋的优劣,往往思路的第一感就是先分析双方的子力价值,再考虑子力的位置,子力速度的对比与空间的对比,以及兵种的组合、战术的运用等等,从而得出结论。因此,要求朋友们把最基础的知识——棋子的价值和它的性能——要切实地掌握好。

一、帅(将)

帅(将)是全军的最高统帅,是棋战中的首脑,是一盘棋中双方攻击的目标,因为象棋的胜利就是以擒拿对方的将或帅为标志。因此,帅、将不能给对方吃掉,更不能与其他棋子进行交换。所以,帅和将是无价的。但是,它的活动范围很小,只限于己方的九宫之内。关于帅和将还有一条很重要的规定,就是帅和将不准在同一直线上直接对面,即“明将”。如一方已先占据另一方必须回避。这样将(帅)在被保护的同时也存在着攻击作用。在攻击时,将(帅)可控制一条线,其作用相当于一条车。

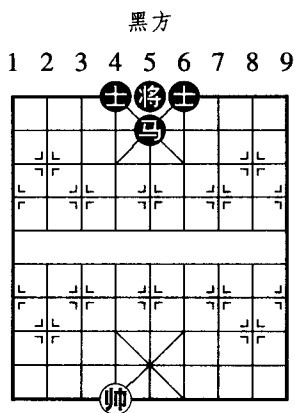


图 4

例一:

如图 4,红先:

1. 帅六平五!

本例黑方虽然在子力上占绝对优势,但红方一着平中帅,利用规则中“将、帅不能在同一直线直接见面”的规定,粘住黑马。黑方尽管子多,但都不能动,红方巧胜。在这种特殊的情况下,将、帅决胜千里的威力突显出来,起到了一条车的作用。

例二:

如图 5,红先:

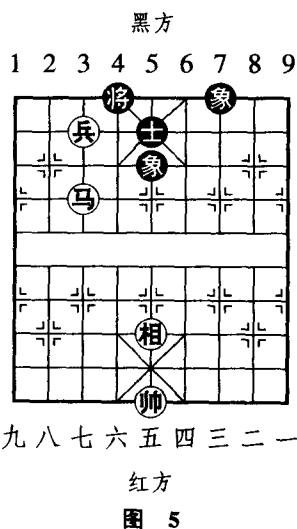
- | | |
|----------|---------|
| 1. 兵七平六 | 将 4 平 5 |
| 2. 帅五平四 | 士 5 进 6 |
| 3. 马七退五 | 士 6 退 5 |
| 4. 马五退三 | 象 5 进 7 |
| 5. 马三进一 | 象 7 进 5 |
| 6. 马一进二 | 士 5 进 6 |
| 7. 马二进一 | 将 5 平 6 |
| 8. 兵六平五 | 象 7 退 9 |
| 9. 马一退三 | 象 9 进 7 |
| 10. 马三退二 | 象 5 进 3 |
| 11. 马二进一 | 象 3 退 5 |
| 12. 马一退三 | (红胜) |

红方出帅助攻、控制黑方 6 路线,红兵借助红帅的牵制作用,强行占中,限制黑将的活动,是获胜的关键。然后用马“将军”而获胜。

二、车

车是威力最大的兵种,是棋战中的“核武器”,它行动迅速,控制范围大,进退自如,攻防皆宜,所以有“一车十子寒”之说。开局阶段应用最快的速度把车开动起来,占领要道。棋谚说:“三步不出车,必定要输棋”。虽是夸张了些,但也说明尽早出车是何等重要!一般情况下,车应置于

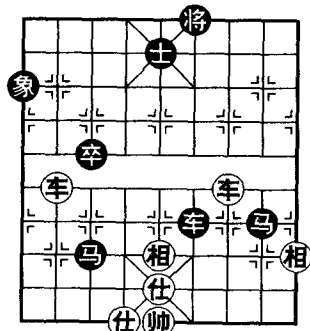
“河界”附近的通达位置,路线宽广、通达的位置利于马上投入战斗,纵横都能够发挥作用,才能充分发挥行动快的优势。



黑方

1 2 3 4 5 6 7 8 9

一车的实力相当于双马、双炮或一马一炮,给它评估 10 分。



红方

图 6

一车的实力相当于双马、双炮或

例一:

如图 6, 双方子力相当, 红方仕相全, 看似后方稳固, 实则黑方暗藏杀机。且不说八路红车在黑马口中, 仅是黑方的一着弃车, 足以使红车命丧黄泉: 车 6 进 3, 仕五退四, 马 8 进 6。然而红双车活跃, 黑方又是单士, 红借先行之利, 迅速开动双车进攻, 抢先入局。

着法红先:

1. 车八进五 将 6 进 1
2. 车三进四 将 6 进 1

3. 车八退二 (红胜)

例二:

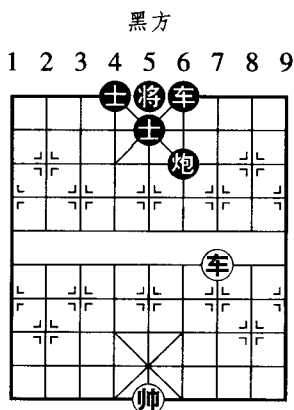
如图 7, 红方虽多两个强子, 但空城内三黑卒已兵临城下, 且红马被捉, 红方形势已岌岌可危。如走车八平六吃卒保马, 则黑卒 8 平 7, 炮三平五, 士 4 进 5, 无论以后如何变化, 红方凶多吉少。面对严峻的形势, 红方毅然弃马抢攻, 充分发挥“车”的速度快、攻杀锐利的特点, 车、炮、帅巧妙配合, 构成绝杀。

着法红先:

1. 车八进六 车 4 进 1

2. 车八平四

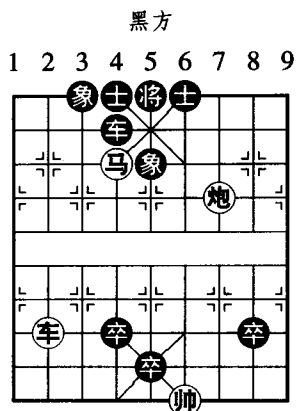
借助帅力要杀, 红续走炮三进三, 士 6 进 5, 车四进一胜。



九八七六五四三二一

红方

图 8



九八七六五四三二一

红方

图 7

2. 士 6 进 5

3. 炮三平五

平中炮成“铁门栓”绝杀, 红胜。

例三:

如图 8, 黑方车、炮、双士对红方单车, 红方仕相全无, 是一座空城。红方虽处劣势, 却抓住了黑方子力位置的缺欠, 死死地跟住黑炮, 车、炮无法摆脱红车的牵制, 故无法取胜。

着法红先:

1. 车三进三 炮 6 进 2

2. 车三退二 车 6 进 2

3. 车三进四 车 6 退 2

4. 车三退四 (和局)