

新编

服装裁剪

● 吴俊 袁璐



● 本书是服装裁剪的入门书。从服装量裁的基础知识讲起、介绍了女装、男装、童装近百种款式的裁剪方法。所选款式实用、流行，既有西装，也有中式罩衣。每种款式都有测量、计算方法和裁剪图，清晰明了，易懂易学。

本书特别适合初学者使用，既可自学，也可作为服装裁剪培训班的教材。

河南科学技术出版社

XINBIANFUZHUANGCAIJIAN

新编服装裁剪

● 吴俊 袁璐



河南科学技术出版社



内容提要

本书是服装裁剪的入门书。从服装量裁的基础知识讲起,介绍了女装、男装、童装近百种款式的裁剪方法。所选款式实用、流行,既有西装,也有中式罩衣。每种款式都有测量、计算方法和裁剪图,清晰明了,易懂易学。

本书特别适合初学者使用,既可自学,也可作为服装裁剪培训班的教材。



图书在版编目(CIP)数据

新编服装裁剪 / 吴俊等编. — 郑州: 河南科学技术出版社, 1998

ISBN 7-5349-2189-9

I. 新… II. 吴… III. 服装裁缝 IV. TS941.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 26266 号

责任编辑 冯英

河南科学技术出版社出版

郑州市农业路 73 号

邮政编码: 450002 电话: (0371)5737028

河南省偃师海洋印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 9 字数: 200 千字

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—6000

ISBN 7-5349-2189-9/G · 625

定价: 9.80 元



目录

第一章 服装量裁基础知识	1
一、测量要领与注意事项.....	1
二、测量的部位及方法.....	1
三、裁剪制图符号名称.....	3
四、裁剪注意事项.....	4
五、裁剪各部位线条名称图.....	4
六、裁剪基础方法.....	5
第二章 女式服装	13
一、女西裤.....	13
二、女西式直筒裤.....	15
三、锥子裤.....	16
四、萝卜裤.....	17
五、青年喇叭裤.....	18
六、女短裤.....	20
七、高腰短裤.....	21
八、孕妇裤.....	22
九、女牛仔裤.....	23
十、前对裥西服裙.....	24
十一、一步裙.....	25
十二、四片斜裙.....	26
十三、90° 两片斜裙.....	27
十四、六片喇叭裙.....	27
十五、旗袍裙.....	28
十六、裹裙.....	28
十七、女衬衫.....	29
十八、圆摆休闲女衬衫.....	32
十九、翻领短袖女衬衫.....	33

二十、燕领短袖女衬衫·····	34
二十一、方领长袖女衬衫·····	35
二十二、翻领短袖连衣裙·····	36
二十三、公主线刀背缝连衣裙·····	38
二十四、无袖收腰连衣裙·····	39
二十五、旗袍·····	41
二十六、T式外衣·····	42
二十七、马甲式驳开领上衣·····	44
二十八、刀背式短外衣·····	45
二十九、单排扣平驳头女西服·····	46
三十、无肩省单排扣女西服·····	48
三十一、枪驳领双排扣外衣·····	49
三十二、尖连领双排扣外衣·····	50
三十三、V字领双排扣春秋外衣·····	52
三十四、公主线刀背缝春秋上衣·····	53
三十五、刀背缝通天省外衣·····	54
三十六、无领偏门襟春秋上衣·····	55
三十七、双排扣系腰带女风衣·····	56
三十八、育克收褶女风衣·····	58
三十九、大燕领风衣·····	59
四十、插肩袖青果领中大衣·····	60
四十一、大翻领中大衣·····	61
四十二、连帽单排扣中大衣·····	62
四十三、两用领圆装袖中长大衣·····	64
四十四、单排扣西服领长大衣·····	65
四十五、西服领收腰长大衣·····	67
四十六、插肩袖西服领长大衣·····	68
四十七、公主线刀背缝长大衣·····	69
四十八、中式对襟罩衫·····	71
四十九、中式挖襟罩衣·····	72
第三章 男式服装·····	73
一、西裤·····	73

二、筒裤·····	74
三、牛仔裤·····	75
四、男衬衫·····	77
五、男蟹钳领两用衫·····	78
六、卡曲衫·····	79
七、蟹钳领猎装·····	81
八、春秋衫(一)·····	82
九、春秋衫(二)·····	83
十、宽松式茄克衫(一)·····	85
十一、宽松式茄克衫(二)·····	86
十二、双排扣茄克衫·····	87
十三、镶色茄克衫·····	88
十四、摩托茄克衫·····	90
十五、一粒扣男西服·····	91
十六、西装马夹·····	92
十七、两粒扣男西服·····	93
十八、单排三粒扣男西服·····	95
十九、枪驳领双排扣西服·····	96
二十、中山装·····	98
二十一、V字领春秋装·····	99
二十二、青果领礼服·····	100
二十三、燕尾服·····	102
二十四、风衣·····	103
二十五、男派克中长大衣·····	104
二十六、毛料外套·····	106
二十七、枪驳领双排扣长大衣·····	107
二十八、男军大衣·····	109

第四章 童装·····	111
一、女童娃娃接肩上衣·····	111
二、儿童罩衣·····	112
三、男童衬衫·····	113
四、女童衬衫·····	114

五、男童罩衣·····	115
六、女童连衣裙·····	116
七、工装裤·····	117
八、连帽马夹·····	118
九、短裙裤·····	119
十、女童背带裙·····	120
十一、女童背心裙·····	121
十二、男童裤·····	122
十三、男童外衣·····	123
十四、女童外衣·····	124
十五、连帽风衣·····	125
十六、儿童西服·····	126
十七、幼童风衣·····	127
十八、夹克衫·····	128
十九、两款女童短裙·····	129
二十、男童套装·····	130
附表·····	131
附表1 公市制计量单位的换算·····	131
附表2 男装长度标志·····	131
附表3 男装各部位适放松度·····	132
附表4 女装长度标志·····	133
附表5 女装各部位适放松度·····	134
附表6 童装长度标志及围度放松量·····	135
附表7 各种面料的缩水率·····	135
附表8 各种服装用料计算公式表·····	136

第一章 服装量裁基础知识

一、测量要领与注意事项

人有高矮胖瘦之分,裁制服装是否合身、舒适大方,与测量尺寸的准确与否有很大的关系,因此对人体主要部位的测量相当重要。

服装造型是根据人体外形设计的,人体外形是由头、颈、胸、背、腰、臀、臂、肢等部位,以及各种曲线组合而成的。要想达到“量体裁衣”,除需正确掌握测量技巧之外,还必须对人体外形各部位的特征,以及它的动态规律有个基本的了解,这样才能测量出比较准确的尺寸,裁出比较适体的服装,使制作出的服装更具有功能性。

人体体型差异较大,因此,测量时要注意观察被测量者的体型,掌握各人的体型特征。特别对那些特殊体型,如挺胸、驼背、大肚、肥臀、溜肩等,除准确测量正常部位的尺寸之外,还要测量特殊部位的尺寸。

测量时首先要求被测量者自然站立,双臂下垂,双脚略微分开,不要低头、挺胸,以免影响测量的准确性。

测量围度时,应注意软尺在前后保持水平。围量时不要过紧或过松,以平贴能转动、并能将两指放在软尺内为测量净尺寸,然后再加放松度。

测量裤子腰围时,应放松皮带,免得过小而影响穿着。

测量时,放松度的原则是:胖体少放,瘦体多放;男子多放,女子少放;老年人多放,青年人少放。

如遇冬季做夏装或夏季做冬装者,要注意被测量者穿着服装的厚薄,对所测量的尺寸应作相应增减。

测量时,既要凭经验,又要尊重被测量者的意见,同时还要结合流行趋势及当时的款式特点,以达到满意的整体效果。

二、测量的部位及方法(见图 1-1)

- 1 总体高:由头顶量至足跟。代表服装的“号”。
- 2 衣长:由颈肩点起,通过胸部最高点量至大拇指中节处(或所需长度),应注意人的手臂长短各异,衣长也要随之作适当调整,并要根据穿着者的意见和要求来确定尺寸。
- 3 胸围:沿腋下、胸部最丰满处水平围量一周,代表服装上衣类的“型”,然后再根据不同服装的要求加放松度。
- 4 腰节:由右侧颈肩点,通过胸部最高点量至腰部最细处。

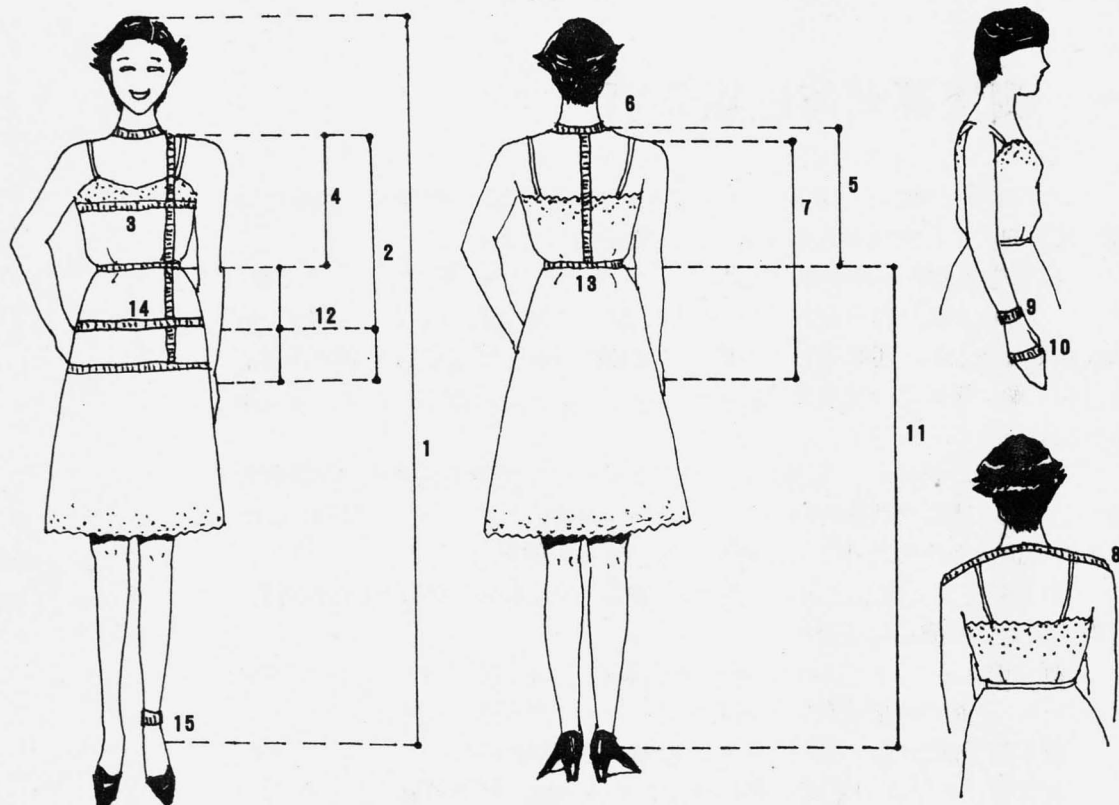
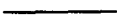


图 1-1

- 5 背长: 由后颈点量至腰部最细处。
- 6 领围: 在颈根部围量一周, 再按需要加放松量。
- 7 袖长: 从肩骨端点起沿手臂外侧向下量至所需长度。如女西装量至腕骨下2cm处; 男西装量至腕骨下1.5cm处; 中山装量至手的虎口处。
- 8 总肩宽: 由后背的左肩骨端点量至右肩骨端点。
- 9 袖口: 围量手腕一周, 按需加放尺寸或根据喜好决定。
- 10 掌围: 围量手掌最宽处一周, 按需加放尺寸或根据喜好决定。
- 11 裤长: 由腰部最细处(右侧)量至所需长度, 一般长度在足跟上3cm处。
- 12 上裆(立裆): 由人体右侧的大腿根部系一条水平带, 然后向上量至腰部最细处(或凭经验量肘关节至手腕之长度)。
- 13 腰围: 沿腰部最细处围量一周, 按需加放尺寸。
- 14 臀围: 沿臀部最丰满处水平围量一周, 按需加放尺寸。
- 15 裤口: 围量踝部一周, 按需加放尺寸。

三、裁剪制图符号名称

表 1-1

符 号	名 称	说 明
	辅助线	各部位的基本结构线条
	轮廓线	衣片上的制图线条，下剪时必须沿着轮廓线裁剪
	虚线	表示衣片各部位之间的相互关系，起影示作用
	连折线	表示两层布或两层衣片对折起来
	等分线	表示一段线平均分成几等份
	距离线	表示某部位之间的距离
	直角符号	表示两线所成之夹角为直角，与数字直角符号加以区别
	重叠符号	双轨线一端所共处的部分为纸样重叠部分，在制成样板时要物归原主
	整形符号	当纸样设计需要变动基本纸样的结构线时，如肩线、肋线、腰线等，必须在这些部位标出整形符号，以示去掉原结构线，而变成完整的形状
	顺直丝符号	表示衣片上该符号的箭头方向对准布丝的径向
	活褶	表示某部位需要折进去的部分(裤子褶子、衬衣后背褶、裙褶等)
	归拢符号	在服装凹凸的细微处理中，省的处理往往显得过分和生硬，利用布料本身的伸缩性加以处理很有效果，不过它必须借助一定的温度才能实现。两弧线的开口表示归拢的部位，注意它与整形符号的区别
	拔开符号	拔开符号与归拢符号作用相反。拔开符号表示使布伸长，符号张口的部位表示拔开的部位
	省	省的作用往往是一种合体的处理。省的余缺指向是和人体相一致的，即省尖指向人体凸点；省的缺口为人体的凹处

四、裁剪注意事项

一般的布料都要先缩水，分清正反面，通常正面平整、光滑，细微组织纹路清晰，反面暗淡、粗糙。

有倒顺毛方向的面料，如灯芯绒、平绒、丝绒等要使裁片方向一致，一般使用顺毛向。

有图案的布料，要注意花形倒顺一致。有倒顺格的布，要对好条格后裁剪。大格子布料要比一般布多买一个格子长的布料。

裁剪时，要先裁主件，后裁辅件。如按顺序，先裁前片、后片，后裁大袖、小袖、领子，最后裁辅件。

划粉划线要横平竖直，颜色深浅要控制，不要过重，尤其是浅色面料。划完后，要仔细检查，没有差错后再开始裁剪。

五、裁剪各部位线条名称图

(一) 上衣

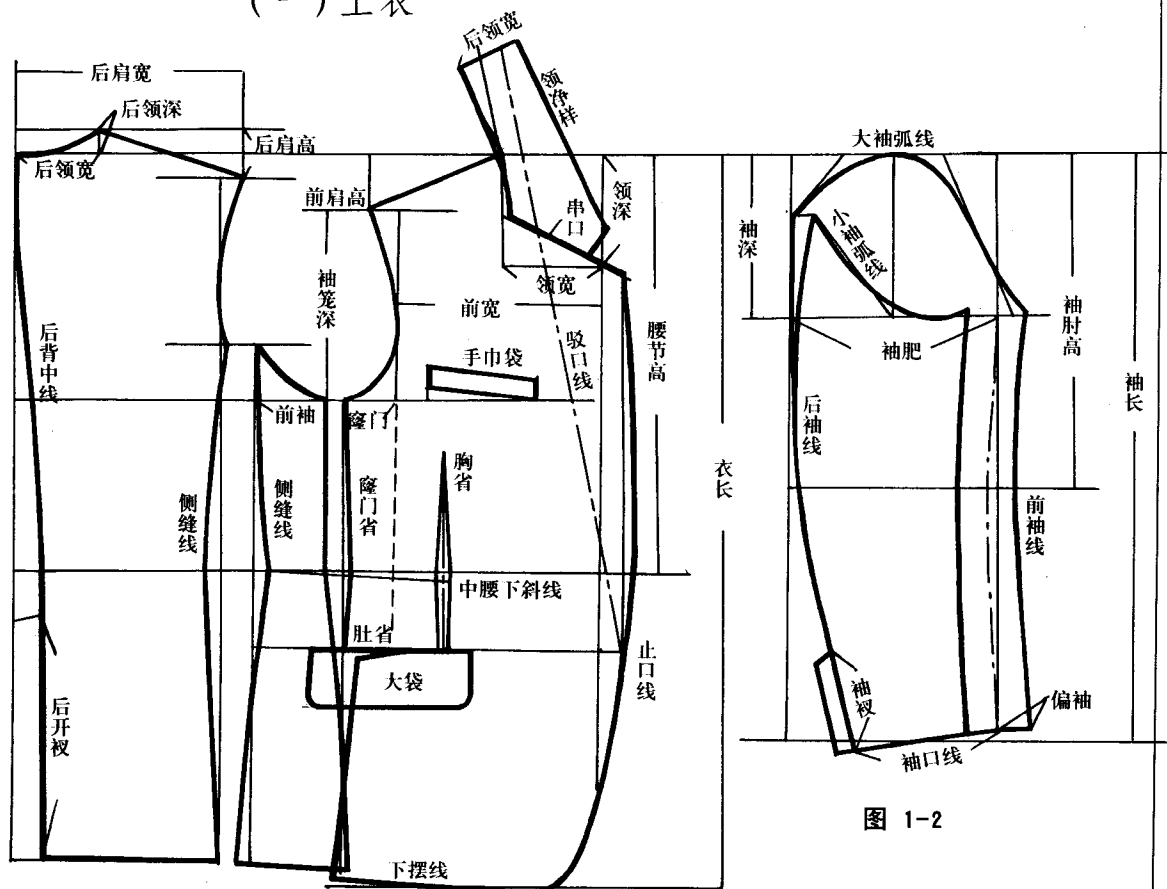


图 1-2

(二)下装

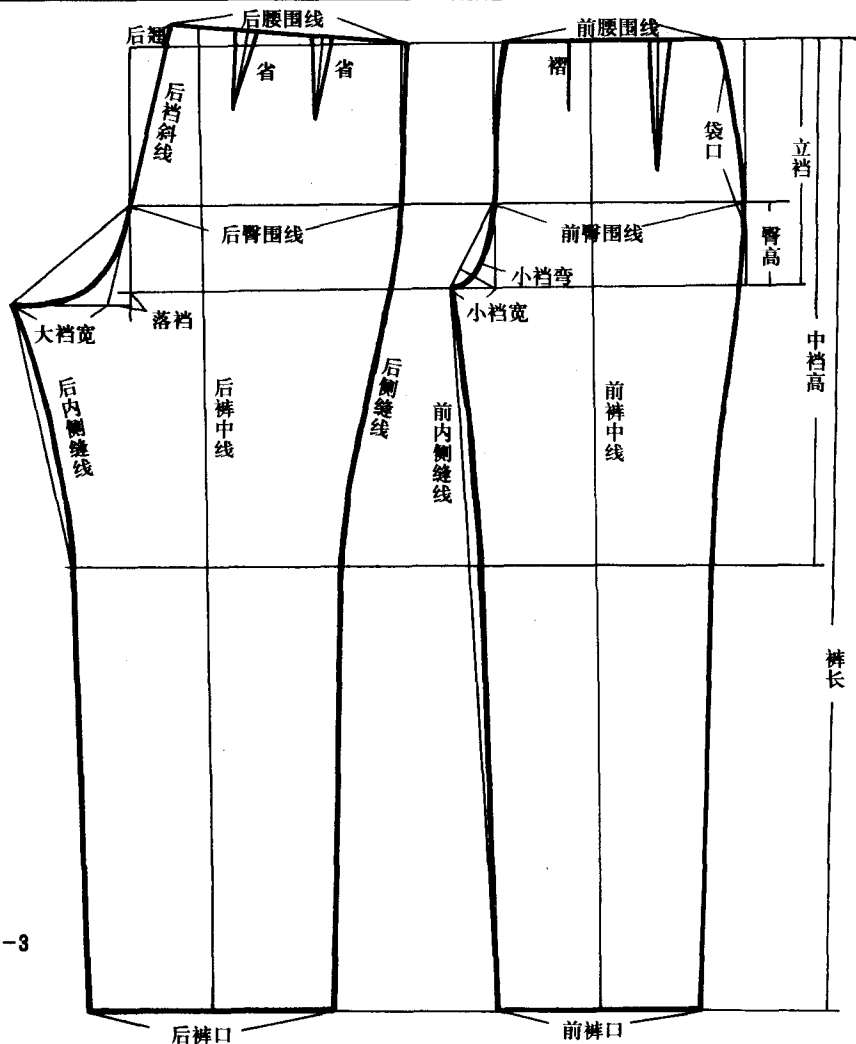


图 1-3

六、裁剪基础方法

说明: 裁剪图中的序号, 如 1, 与步骤叙述过程中的序号及本书制图计算方法表格中的序号一一对应。本书采用厘米(cm)为长度单位。

(一)裤子基础图绘制方法

(1)前裤片

1)基础辅助线(见图 1-4)

1 基准线。

2 下平线: 在 1 的一端作垂线(转化为裤口线)。

3 上平线: 在 1 另一端, 距 2 为裤长-腰头宽

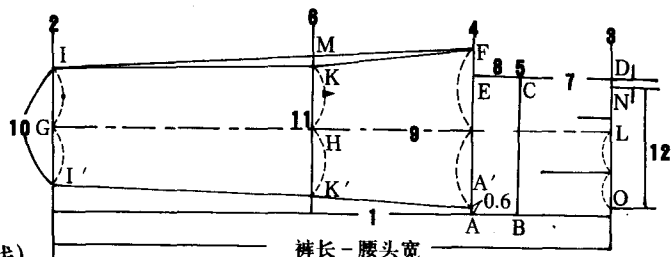


图 1-4

的距离,作垂直于1的线(转化为裤腰线)。

4 横裆线: 在3一端,按上裆-腰头宽的尺寸(或 $1/10$ 裤长+ $1/10$ 臀围+8cm),在1上取点A,过A作3的平行线。

5 臀高线: 靠4一端,按3~4距离的 $1/3$ 作4的平行线,交1于B点。

6 中裆线: 取2~5的 $1/2$ 长度,往5方向略移位(一般为4~5cm),作垂直于1的线为中裆线6。

7 前臀围宽: 从1上的B点起,按 $1/4$ 臀围-1cm(因下肢后侧较前侧丰满,同时裤子多为侧缝直插口袋,为了便于插手动作,故使前片臀围减1cm,使其稍窄一点)的尺寸在5上截取点C(BC即为前臀围宽)。过C作1的平行线,交3于D点,交4于E点。

8 小裆宽: 由4上的E点向外量出 $1/20$ 臀围-1cm的尺寸(约占臀围的 $0.4/10$)作小裆宽,截4于F点。

9 前裤线(烫迹线): 在4上A点往里偏进0.6cm处取点A',在FA'的 $1/2$ 处作1的平行线,交2于G,交6于H,交3于L。

10 前裤口宽: 按 $1/2$ 裤口-2cm的尺寸,以2上的G点为中心两边均分,交2于I、I'两点,I、I'为前裤口宽)。(注:人体下肢后侧较前侧丰满,臀围后大前小,故整条裤腿的围度分配也应是前片小于后片。一般是前片比后片小4cm)。

11 前中裆宽: 连结FI,交6于M点。由M往里偏进1.5cm,在6上取点K。取KH=HK',KK'为前中裆宽。连结IK、IK'、KF、K'A'(注:筒裤的中裆宽可与裤口宽同)。

12 前腰围宽: 在3上D点处往里偏进1cm,取点N(为前开门;如门襟装拉锁则不偏进)。由N点起,在3上按 $1/4$ 腰围-1cm+褶+省的尺寸截取点O(褶、省分别为2~2.5cm)。NO即为前腰围宽。

13 前褶省位: 在3上由L点往D点方向取2.5cm为褶位;由L往O点方向取LO的中点为省位。省尖距臀高线3cm。

2)轮廓线(见图1-5)

前缝线和小裆弯线: 由N点到C点,依据人体腹表形态,以微凸弧线连结。

过C点与F点连成凹形弯线(弯弧距E点2.5cm或按图示取弯势)。

下裆缝线: 由F点向中裆K点以微凹势连线,再与I点连成直线。

侧缝线: 又称栋缝。从O点向B点以外凸势连成弧线(从O到B因要经过髂骨脊和股骨大转子外凸峰,组成臀围最高点,故用外凸弧线连结)。由B再顺势经A'点逐渐以微凹弧线与中裆K'点连结,再往下与I'直线连结。

裤口线: 连结I、I'两点(为适应脚附面与脚后跟体表特点,按习惯,II'以G点为中心向上微凹进0.5cm左右,使裤口呈前短、后长的微折线)。

腰缝和省线: 连结NO(将前缝至省和侧缝至省的上端作直角修整)并画出活褶和锥形省线。

侧口袋: 上端距腰缝3cm。袋口大一般为15.5~16.5cm。

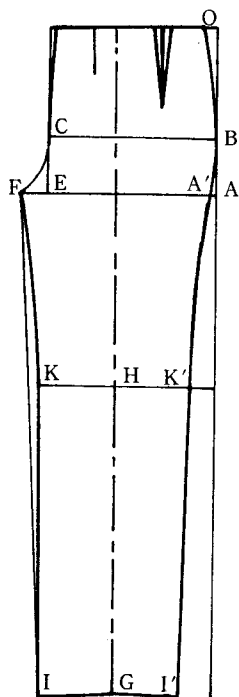


图 1-5

(2)后裤片

1)基础辅助线(见图 1-6)

1~6 作图方法同前片。

7 后臀围宽: 从 1 上的 B 点开始, 按 $1/4$ 臀围 + 1cm (前臀围的减量加到后臀围上) 的长度在 5 上截取 C 点。BC 则为后臀围宽。过 C 点作 1 的平行线交 3 于 D, 交 4 于 E。

8 后裤线(烫迹线): 从 1 上的 B 点起, 按 $2/10$ 臀围 - 1cm 的长度, 在 5 上截取点 S, 过 S 作 1 的平行线交 2 于 G, 交 6 于 H, 交 3 于 L。

9 后缝及后翘: 取 3 上 DL 的中点 J, 连结 JC。斜线 JC 即为后缝线。过 C 点延长 JC 交 4 于 P 点, 过 J 点向上延 CJ, 并根据腰围宽度适当取起翘点 T (一般为 2~2.5cm), 但过起翘点的腰围连线与后缝线必须成直角(保证后缝与腰部的平整)。

10 大裆宽及落裆线: 从 4 的 P 点取臀围的 $1/10$ 的长度, 往外在 4 上截取 F 点, PF 即为大裆宽(此长度相当于前裤片小裆宽的 2.5 倍)。由 F 点向下 1~1.5cm 取点 F', 过 F' 点作 FP 的平行线 F'P'。F'P' 即为落裆线(落裆线是为了给后缝线增加放松余量, 适应运动需要, 更加合乎人体各种需要)。

11 后裤口宽: 以 2 的 G 点为中心, 按 $1/2$ 裤口 + 2cm (前裤口减 2cm, 后裤口加 2cm), 两边均分交 2 于 I、I' 两点。II' 即为后裤口宽。

12 后中裆宽: 以 6 的 H 点(H 点为后裤线与中裆线的交点)为中点, 按前裤片 $1/2$ 中裆宽 + 2cm 的尺寸, 在 6 上截取 K、K' 两点。KK' 即为后中裆宽。

13 后腰围宽: 从后缝 9 上的起翘 T 起, 以 $1/4$ 腰围 + 1cm + 省(一般为两省, 各宽 2cm, 省长分别为 11cm 和 10cm) 的长度连线交 3 于 O 点。TO 即为后腰围宽(后腰宽线既要与 3 相交, 又要垂直于后缝线。以此为条件调整后翘点 T)。

14 后腰省位: 在 13 的 $1/3$ 、 $2/3$ 处各取 1 点, 作 13 的垂线, 即为后腰省位。

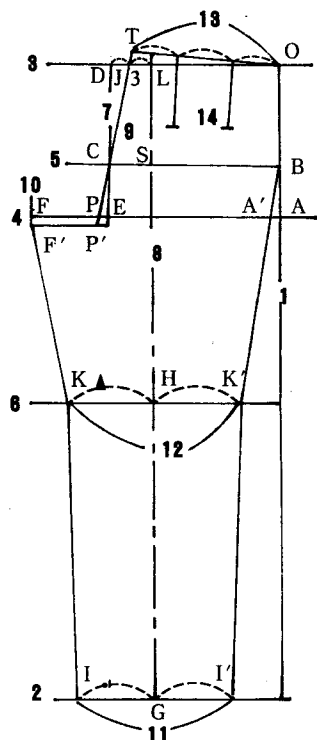


图 1-6

2)轮廓线(见图 1-7)

后缝线及大裆弯线: 由后翘点 T 点向臀高位 C 点作微凹倾势的连线。由 C 点再顺势向落裆线 F' 点作凹弯弧线。

后下裆缝线: 先连接大裆弯线顶点 F' 和 6 的 K 点作辅助线, 由辅助线往里进 1cm, 顺势画凹弧形线至 I (凹度大于前裤片)。

后侧缝线: 将上腰 O、臀位 B、中裆 K' 及裤口 I 四点连线。由 O 至 B 连成较缓直的外凸弧线; 由 B 至 K' 连成微凹弧线; K' 至 I 连成直线。

后裤口线: 从裤线中点 G 向外凸 0.5cm, 分别和 I、I' 连成微折线。

后省线: 2 个省各宽 2cm, 以省位线为轴均分画成锥形省。靠后缝一边略长(一

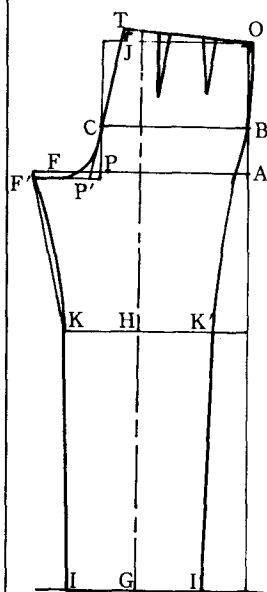


图 1-7

一般为11cm), 靠侧缝一边略短(一般为10cm, 因此处是臀髁峰点)。
后腰缝线: 把后缝线与后翘、后省及侧缝上端各以相对90°角修正连线。

(二)裤子摺裁法

摺裁是目前较为流行的一种快速裁剪方法, 主要用于裤子、上衣、大衣等的剪裁, 其特点是快捷方便, 几分钟便可裁出一条裤子, 方法简单、易学。裤子摺裁法有“一边放”和“两边放”两种, “一边放”快, “两边放”准, 各有千秋。初学者应先学习“两边放”的技法, 然后再研究“一边放”的技法。

具体方法如下: 按规格尺寸画好前裤片。“两边放”则烫迹线、臀高线、横裆线、中裆线、下平线与前裤片的上述各线重合, 然后按后裤片的各部位分配比例尺寸依次定出以下各点: 臀围外侧缝点、臀围后裆缝点、大裆宽点、后腰起翘点、腰围宽点、中裆线和下口线两边均比前裤片外放2cm。连结上述各点即为后裤片, 如图1-8。“一边放”法如图1-9。计算方法列于表1-2中。

表 1-2 单位: cm

序号	部位	计算公式
1	裤长	裤长尺寸 - 腰头
2	上裆	上裆尺寸 - 腰头
3	臀高	上裆的 1/3
4	中裆	臀围线至下口的 1/2 处往上 3
5	前臀围	1/4 臀围 - 1
6	前腰围	1/4 腰围 - 1 + 省(5.5)
7	小裆宽	1/20 臀围 - 1
8	前下口	1/2 下口 - 2
9	后臀围	1/4 臀围 + 1
10	后腰围	1/4 腰围 + 1 + 省(4)
11	大裆宽	1/10 臀围
12	后下口	1/2 下口 + 2

(三)裙子基础图绘制方法

(1)裙前片

1)基础辅助线(见图 1-10)

1 前中心线: 顺经向(纱)面对折直线, 以表示前裙片正中对折。

2 下平线: 由 1 的一端(底边)作垂线交 1 于 O 点。

3 上平线: 按裙长 - 裙腰宽(3.5cm)的尺寸, 从 2 量起在 1 的另一端作 1 的垂

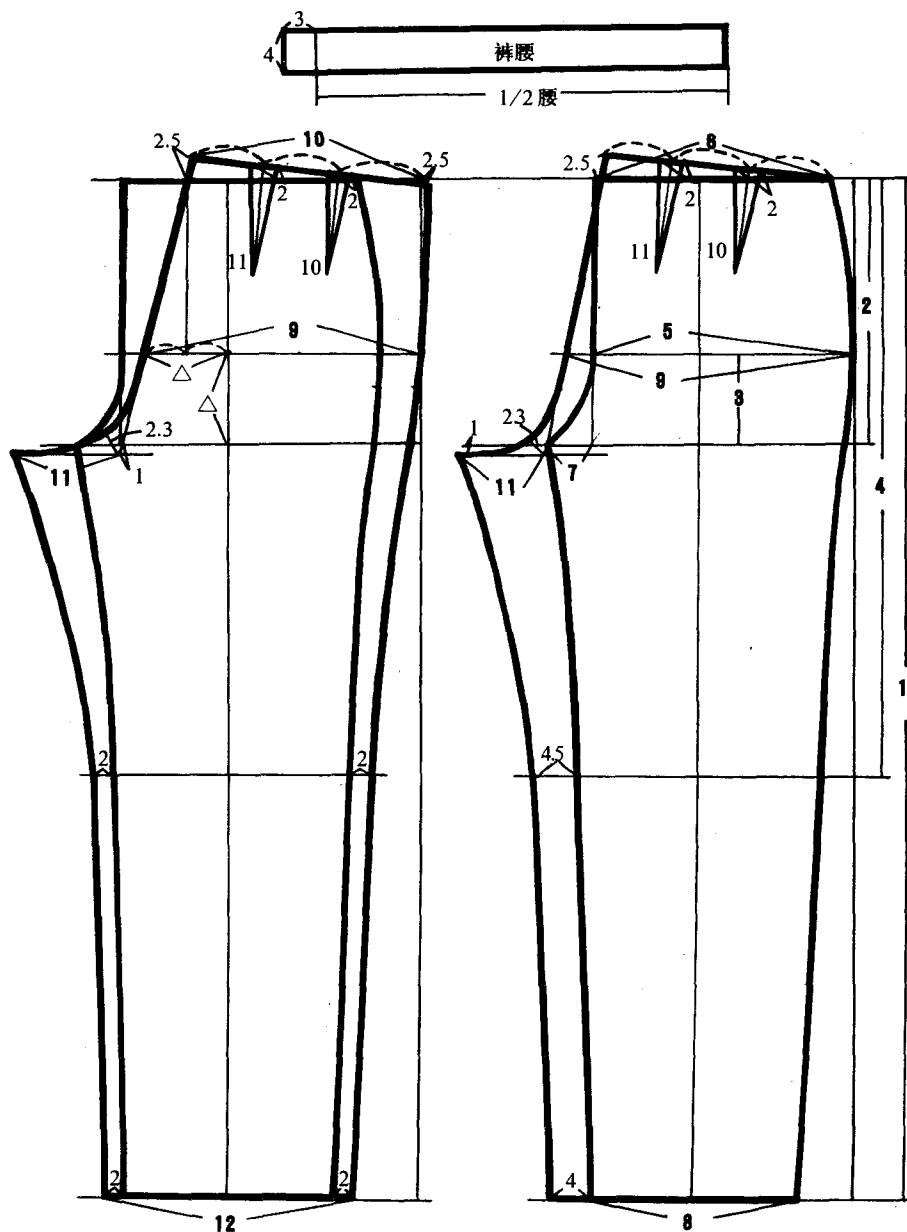


图 1-8

图 1-9

线, 交 1 于 A 点。

4 中高线(臀位线): 在 1 上从 A 点按 $1/4$ 臀围 - 5cm 的尺寸截取点 B, 过 B 作 1 的垂线。

5 前臀围线: 从 B 点起, 按 $1/4$ 臀围的尺寸在 4 上截取 C 点, 过 C 作 1 的平行线并交 2 于 H 点(根据体型前后片臀围可作 ± 1 cm 的调整)。

6 下摆收放点: 从 C 点往下 5cm 在 5 上取点 D。D 为下摆开始放大、缩小的起点。

7 裙腰宽线: 从 1、3 交点 A 起, 以 $1/4$ 腰大 + 省(每个省宽 2cm)的尺寸, 在 3

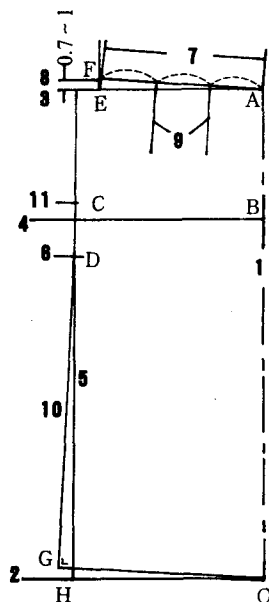


图 1-10

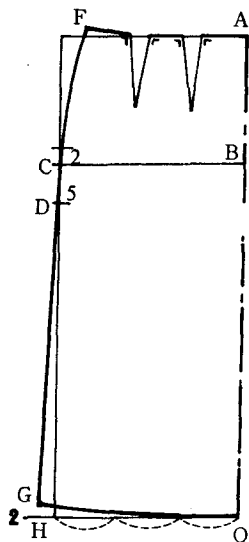


图 1-11

上截取E点, AE即为前裙腰宽(根据体型前后片可作 $\pm 1\text{cm}$ 的调整)。

8 侧腰翘: 过 3 上的E点作 3 的垂线, 在其上距E0.7~1cm处截取点F, 过F作 3 的平行线即为起翘线。连接AF即为裙腰基础线。

9 腰省位: 在AF线上的1/3、2/3处取点, 分别作AF的垂线, 即为省位。

10 摆放缩起翘点: 根据需要放缩下摆。取点G, 使OG与DG保持 90° 角。

11 侧开口止点: 自 4、5 交点C, 沿 5 往上取2cm, 即为侧开口终止点。

2) 轮廓线(见图 1-11)

前侧缝线: 4、5 的交点C为侧缝的中凸点, 往上与F点(起翘点)连成弧线。往下按基础辅助线经D点连接G为微弧线或直线。

腰省线: 分别把 9 上的两个省道, 按规定尺寸在省位上均分。靠侧缝线边的省稍短(一般取10cm, 因此省位于侧腹和髂骨之间的凸出位置), 前者处于腹部省稍长。

腰缝线: 按基础辅助线连结FA, 近F点与侧缝相交成 90° 角的内弧状线。省道两边线上端交角均按 90° 角进行调整, 然后连成腰缝线。

下摆线: 在下平线 2 上的HO线段中, 从靠O点的1/3处起, 将OG线修整成为弧线的起翘下摆线。

(2) 后裙片

1) 基础辅助线(见图 1-12)

后裙片基础辅助线与前裙片基本相同, 但方向相反。不同的是, 因后臀上部至腰部分较凹平, 且没有下肢和弯腰等活动的牵扯, 因此一般在后中心线处自上平线往下落1cm, 增加了点I。

2) 轮廓线(见图 1-13)

后裙片轮廓线也基本与前裙片连线要求和方法相同, 只是增加了I点而稍有差异。

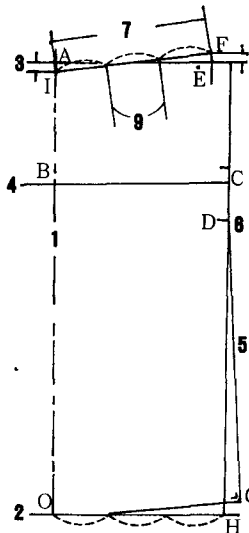


图 1-12

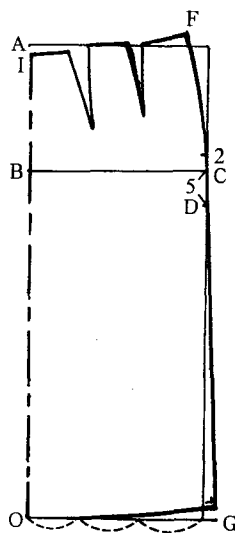


图 1-13

(四) 上装基础制图方法

(1) 前衣片

1) 基础辅助线(见图 1-14)