



中国艺术百科全书



中国 手工 艺术

吉林文史出版社

ZHONGGUO YISHU BAI KE QUAN SHU

中国艺术百科全书

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术百科·中国手工艺术/赵海英等主编. —长春:吉林文史出版社, 2005.5

ISBN 7-80702-213-2

I.中… II.赵… III.①艺术—中国—百科全书②手工艺术—基本知识 IV.J12-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 037101 号

中国艺术百科全书——中国手工艺术

主 编 王嫋嫋 赵富强 赵海英

责任编辑 于泓

出版发行 吉林文史出版社 0431-5634142

(长春市人民大街124号 邮编 130021)

印 刷 北京楠萍印刷有限公司

开 本 850×1168 1/32

印 张 406

字 数 4600千字

版 次 2005年3月第1版

印 次 2005年3月第1次印刷

印 数 1-3000册

书 号 ISBN 7-80702-213-2/J·5

总定价 950.00元 (本册定价:20.50元)

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

编委会

主 编	王嫣嫣	赵富强	赵海英
副主编	付 华	祝嘉一	信 颖
	王天宇	刘 飒	
编 委	辛国华	杨 梅	郭 娜
	周圣婷	刘小锋	刘 颖
	郭小奇	刘 梅	王 玲
审 校	刘凤江	陶 玲	解 冰
	韩山寺	许向东	
电脑图文	李洪霞	王 黎	唐小莉
编辑统筹	圣泽文化		
策 划	李相状		

前 言

中国手工艺术是中华民族文化的活化石，是世界民间艺术的组成部分。它有自身发生、发展、兴盛、辉煌规律。从中显现我国劳动人民丰富多彩的想象力，神话一般的创造力，科学缜密的审美能力和无与伦比的聪明才智！

劳动创造了人类，人类劳动创造了艺术，特别是手工艺术：泥塑、剪纸、中国结、刺绣、根艺、折纸、蜡染、竹编、草编、藤编、石塑、木塑、篆刻、面花、布艺等等……我国原始社会遗址出土大量陶片，这就是最早的泥塑；奴隶社会时期墓葬出土了“绳结”，就是中国结的前身；封建社会时期墓葬出土了五幅团花剪纸，四十件绣品……可谓土香土色土风，亦真亦善亦美！我们的祖先创造了各种各样、各行各业的手工艺术，这是我们的骄傲。

艺术是有价的，也是无价的；中国手工艺术的使用价值是有限的，其艺术价值是无限的。它源于中国民间，服务民众，扎根民间，土香土色，民喜民爱民用；有着无比强盛的生命力。光辉灿烂，前程似锦。

艺术没有国界，愈是民族的，愈是世界的。中国手工艺术

术是国际公民，过去为各国人民送去“吉祥如意”，现在为各国人民送去“福禄寿喜”，将来为各国人民送不完的“友谊长青”。

艺术要继承、发扬、改革、创新，中国手工艺术自然不例外。而且任重而道远。这神圣使命就落在当代年青人的肩上。只有信心百倍，昂首阔步，乘着时代春风与时俱进，全力去拼搏，去奋斗……

中国手工艺术包罗万象，五花八门，独具特色；本书仅就中国手工艺术：中国结、剪纸、刺绣、折纸做讲述，其余各项另有专著出版。

二〇〇五年三月二十二日

刘凤江

目 录

中 国 结

第一章 中国结体现中国情结·····	(3)	◆
第一节 中国结价值·····	(5)	折
第二节 中国结之传说·····	(9)	纸
一、记事结之说·····	(9)	◆
二、神灵结之说·····	(10)	
三、千千结之说·····	(11)	
四、服饰结之说·····	(12)	
五、吉祥结之说·····	(13)	
六、时尚结之说·····	(13)	
第三节 中国结的文明意韵·····	(14)	
第二章 中国结类型·····	(17)	
一、万字结·····	(17)	

- 二、祥云结 (18)
- 三、琵琶结 (18)
- 四、双联结 (19)
- 五、双钱结 (19)
- 六、系物结 (20)
- 七、平结 (20)
- 八、龙形结 (21)
- 九、吉祥结 (22)
- 十、流苏结 (23)
- 十一、纽扣结 (23)
- 十二、酢浆草结 (24)
- 十三、梅花结 (25)
- 十四、盘长结 (26)
- 十五、团锦结 (26)
- 十六、草花结 (27)
- 十七、三环结 (27)
- 十八、云雀结 (27)
- 十九、同心结 (28)
- 二十、藻井结 (28)
- 二十一、攀缘结 (29)

二十二、双环结	(29)	
二十三、如意结	(30)	
第三章 中国结编制	(31)	
第一节 中国结材料	(31)	
一、质地	(31)	
二、硬度	(32)	
三、粗细	(32)	
四、颜色	(33)	
第二节 用料与工具	(34)	◆
一、用料	(34)	折
二、用具	(35)	纸
第三节 制作	(35)	◆
一、环境场所	(36)	
二、准备工作	(37)	
三、中国结制作工艺	(37)	
四、几种中国结具体制作方法	(41)	

剪 纸

第一章 剪纸概论	(65)
第一节 剪纸艺术起源	(65)

第二节 剪纸艺术发展	(71)
一、发展历程	(71)
二、剪纸文化艺术背景	(76)
第三节 民间剪纸艺术题材、特点和分类	(82)
一、题材	(82)
二、特点	(84)
三、种类	(91)
第四节 民间剪纸的艺术风格和体现形式	(94)
一、每一种艺术都有自己独立的艺术风格	(94)
二、剪纸表现形式	(97)
三、剪纸作品的鉴赏	(98)
第二章 剪纸工具材料及制作步骤	(100)
第一节 工具材料	(100)
一、剪刀	(100)
二、刻刀	(100)
三、蜡盘	(101)
四、粉袋	(101)
五、磨石	(101)

六、纸张	(102)
第二节 剪纸制作步骤和技巧	(103)
一、制作步骤	(103)
二、制作技巧	(106)
第三章 各地剪纸艺术	(108)
一、北京民间剪纸艺术	(108)
二、山东民间剪纸艺术	(109)
三、吉林民间剪纸艺术	(110)
四、黑龙江民间剪纸艺术	(111)
五、河北民间剪纸艺术	(112)
六、山西民间剪纸艺术	(113)
七、贵州民间剪纸艺术	(117)
八、扬州民间剪纸艺术	(118)
九、湖北民间剪纸艺术	(121)
十、安徽民间剪纸艺术	(122)
十一、湖南民间剪纸艺术	(123)
十二、浙江民间剪纸艺术	(124)
十三、江苏民间剪纸艺术	(125)
十四、云南民间剪纸艺术	(126)
第四章 蔚县剪纸	(127)

	第一节 起源	(127)
	第二节 发展	(131)
	第三节 艺术特点和制作工艺	(133)
	一、艺术特点	(133)
	二、制作工艺	(133)
	第四节 蔚县剪纸艺术宗师——王老赏	(134)
	一、蔚县剪纸的草创阶段	(134)
	二、王老赏剪纸艺术风格	(137)
◆	第五章 吕梁剪纸	(144)
折	第一节 概述	(144)
纸	第二节 吕梁剪纸风格	(145)
◆	第三节 吕梁剪纸类型	(146)
	一、图腾崇拜	(146)
	二、礼仪活动	(147)
	三、服饰	(151)
	第六章 剪纸作品装裱与保存	(153)
	一、剪纸作品装裱	(153)
	二、剪纸作品保存	(155)

刺 绣

第一章 刺绣概述	(159)
----------------	-------

第一节 刺绣起源与发展	(163)
第二节 现代刺绣艺术	(168)
第三节 地方刺绣	(173)
一、苏绣	(174)
二、粤绣	(177)
三、蜀绣	(179)
四、湘绣	(181)
五、京绣	(183)
六、忻州刺绣	(183)
七、晋南刺绣	(186)
第二章 刺绣工具及针法运用	(189)
第一节 工具	(189)
第二节 针法	(190)
一、套针	(190)
二、直绣	(192)
三、盘针	(192)
四、散错针	(193)
五、擞和针	(193)
六、抢针	(193)
七、平针	(194)

八、变体绣	(194)
九、编绣	(195)
十、饶绣	(197)
十一、施针	(198)
十二、辅助针	(198)
第三章 刺绣装裱	(199)
一、软裱	(199)
二、硬裱	(199)

◆
折

折 纸

纸

第一章 折纸发展史概述	(203)
第一节 折纸起源	(208)
第二节 儿童手工制作三要素	(209)
一、明确意图	(209)
二、构思阶段指导	(211)
三、制作阶段指导	(213)
第三节 折纸艺术价值	(215)
第二章 折纸工具材料及几种折法	(218)
第一节 工具与材料	(218)
一、工具	(218)

二、材料	(219)
第二节 几种折纸方法	(219)
一、钱包	(219)
二、帆船	(219)
三、小船	(220)
四、小孩帽	(220)
五、小钢琴	(221)
六、小孔雀	(222)
七、小衬衣	(222)
八、小青蛙	(223)
九、房子	(224)
十、鹰	(225)
十一、骆驼	(225)
十二、兔子	(226)
十三、小鱼	(227)
十四、大象	(228)

中国结

