



素质教育书系

刘雪莎 著

家有琴童

JIAYOU
QINTONG



中国海洋大学出版社

家庭教育 100 例

家有 童

JIAYOU
QINTONG



中国教育出版社

家有琴童

——写给学习钢琴孩子家长的书

刘雪莎 著

中国海洋大学出版社

· 青岛 ·

图书在版编目(CIP)数据

家有琴童/刘雪莎著. —青岛:中国海洋大学出版社,2006.10

ISBN 7-81067-961-9

I. 家… II. 刘… III. 钢琴—奏法—儿童教育—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 133527 号

出版发行 中国海洋大学出版社

社 址 青岛市香港东路 23 号

邮政编码 266071

网 址 <http://www2.ouc.edu.cn/cbs>

电子信箱 whs0532@126.com

订购电话 0532-85901040 85902478(传真)

责任编辑 晓诗

电 话 0532-88888719

印 制 日照报业印刷有限公司

版 次 2006 年 10 月第 1 版

印 次 2007 年 2 月第 1 次印刷

成品尺寸 144 mm×215 mm

印 张 4.875

字 数 128 千字

定 价 12.00 元

前 言

随着我国经济的迅猛发展和人民生活水平的不断提高,近年来学习钢琴的孩子与日俱增,许多学习钢琴的孩子家长也面临着越来越多的问题。

在学习钢琴的过程中,家长如何做好教师的助手和孩子的辅导员,成为连接教师和孩子的纽带和桥梁,使孩子在学琴的道路上愉快、健康地成长,本书针对这一问题进行了较为详细的分类,为家长们提供了了解钢琴基本原理知识、选择教师、解决孩子在学琴和练琴中出现的各种问题、正确对待钢琴考级、纠正家长存在的一些思想误区的方式方法等,对怎样正确地辅导孩子,科学有效地提高他们的音乐素养与钢琴水平将会有很大的帮助。

由于家长面临的不少问题都是互有关联的,故在本书不同章节中的叙述也是相似的。为了方便读者,笔者尽量保持了每个章节的相对独立性。希望它能为琴童及其家长提供一些参考和较为全面的有益帮助。

因篇幅所限,书中难免存在疏漏或不足之处,诚望得到广大读者及同行的批评与指正。

目 次

前 言	(1)
第一章 钢琴知识简介	(1)
一、钢琴的历史	(2)
二、钢琴的结构组成	(3)
三、钢琴的选购	(9)
四、钢琴的保养	(25)
五、钢琴的调律	(29)
第二章 少儿学习钢琴的意义	(32)
一、智力性因素影响	(38)
二、非智力性因素影响	(42)
第三章 学习钢琴前的准备	(48)
一、学习钢琴的年龄	(48)
二、如何判断孩子的音乐才能	(50)
三、琴童的个体性差异	(57)
四、树立正确的思想观念	(64)
第四章 怎样选择钢琴教师及钢琴授课	(71)
一、当前钢琴教师队伍现状	(71)
二、优秀钢琴教师应具备的素质	(75)
三、选择钢琴教师的几点误区	(83)
四、钢琴授课的形式	(84)
五、家长在钢琴教学中的任务	(85)
第五章 怎样辅导孩子练钢琴	(87)
一、建立良好的练琴环境	(87)
二、合理安排练琴时间	(88)



三、掌握科学的练习方法	(94)
四、激发孩子的练习兴趣	(103)
五、培养孩子独立练琴的能力	(115)
六、如何当好“陪练”	(117)
第六章 正确对待钢琴考级	(134)
一、钢琴考级的积极意义	(134)
二、钢琴考级的负面效应	(137)
三、对钢琴考级的几点建议	(144)
参考文献	(147)

第一章 钢琴知识简介

钢琴，键盘乐器，内部装有许多钢丝弦和包有绒毡的木框，一按键盘就能带动木框敲打钢丝弦而发出声音。

——《现代汉语词典》(第5版)

你以为钢琴是一件乐器吗？不！钢琴是100件乐器。

——【俄罗斯】安东·鲁宾斯坦

钢琴自诞生以来，就因其独特的音响，一直深受作曲家的钟爱。著名的钢琴教育家安东·鲁宾斯坦曾经说过：“你以为钢琴是一件乐器吗？不！钢琴是100件乐器。”同其他乐器相比，它结构复杂、音域宽广、表现力丰富，可以表达各种不同的音乐情绪；它高音清脆，中音丰满，低音雄厚，能演奏和声与复调音乐，可以模仿整个交响乐队的效果；它还能担任独奏、伴奏、重奏，并可与大型交响乐队进行协奏，被誉为“乐器之王”。从18世纪末以来，在欧洲及美国，钢琴不仅成为家庭最主要的键盘乐器，还在流行、摇滚、爵士以及古典音乐等几乎所有的音乐领域中都扮演了重要角色。



一、钢琴的历史

钢琴,英文 Piano,是 pianoforte 的简称,意为“强弱”,指它既能发出弱音,又能发出强音。后来为了称呼上的方便,人们将表示强音的“forte”省略,只保留表示弱音的“piano”,并沿用至今。

现代钢琴产生于 17 世纪末,由意大利人巴托罗密欧·克里斯多佛利(Bartolomeo Cristofori)在古钢琴和羽管键琴的基础上发明,后经过欧洲钢琴制造家 100 多年不断地改进和完善而成,距今已有 300 多年的历史。

钢琴的前身击弦古钢琴最早传入中国是在公元 1600 年左右。意大利传教士利玛窦把钢琴(古钢琴)作为贡品献给明神宗朱翊钧,同时他还带来一位具有精湛技艺的庞迪我神父,让他在御前演奏。美妙动人的旋律打动了朱翊钧的心弦,他决定让在宫内乐队演奏弦乐器的太监向庞迪我神父学习弹奏。此外,据说清代皇帝康熙也是一位钢琴爱好者,1673 年,他曾向葡萄牙传教士徐日升学习识读五线谱和弹奏古钢琴。

现代钢琴传入中国确切地说是 1842 年,英国的商行向中国输出了大批钢琴,但当时的中国社会并没有很大的钢琴市场,直到进入 20 世纪 90 年代,钢琴才开始逐步平民化,大规模地进入中国家庭。

二、钢琴的结构组成

钢琴是一件结构复杂的乐器,它由上千个零部件组成,我们可以把它详细的划分为以下7个组成部分,见图1.1。

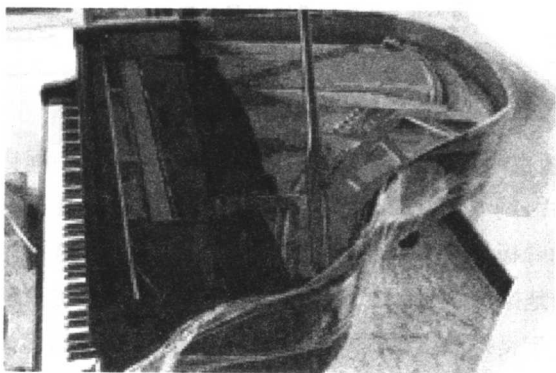


图 1.1 钢琴的内部构造

(一)弦列

钢琴里面有很多的琴弦被有秩序地用调音钉固定在一块金色的金属板上,这一组就叫做弦列,也是钢琴的发声体(见图1.2所示)。高、中音琴弦由钢丝制成,低音琴弦由钢丝加上紫铜缠丝制成。琴弦经过琴槌的敲击震动后发出音响,琴弦的长度、粗细、张力决定声音的振动频率及泛音的多少,可见弦的好坏决定了一架钢琴音色的好坏。因此,琴弦部分保持良好的音准稳定性是非常重要的。

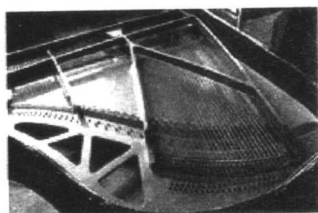
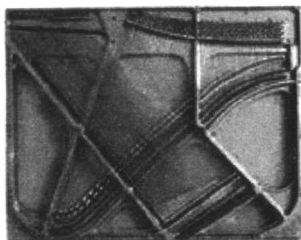


图 1.2 立式钢琴弦列及三角钢琴弦列

(二)音板

音板也叫共振板,是一片经过特殊处理的由中间向外面渐薄的木片,约 6~9 mm,紧贴在金属板的后面。音板是木质结构,好的音板一般采用欧洲的云木或杉木制成。这种木材年轮均匀,质地柔软、有弹性、声音传导性能好,而且在一定的压力下,会产生良好的震动,不论高音还是低音都能发出饱满而均匀的共鸣(见图 1.3)。

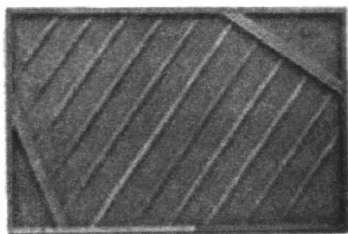
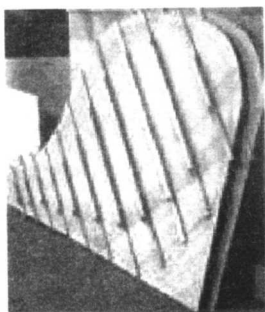


图 1.3 三角钢琴音板与立式钢琴音板

音板的主要作用是把来自琴弦的震动传到空气中,加强它

原有的音响,并把不良的音响过滤掉,使我们听到优美的钢琴声,所以音板的好坏也会影响到音色的好坏。

(三) 击弦机

键盘上方有一组结构复杂但排列整齐,用木材做成的机器,叫做“击弦机”,也叫做“机芯”,它与琴键相连。当我们按下琴键时,击弦机底部的琴槌就会击向琴弦。好的击弦机零件,都是由坚硬的槭树经过高科技的干燥处理制成,以保证它有最好的适应气候的特性及稳定性。琴槌外包着的高品质的毛毡或绒布,多是由羊毛制成,所以又称羊毛槌。羊毛槌中不含有其他任何成分,以保证其击弦时不会产生杂音。如果说音板是钢琴的“灵魂”,那么“击弦机”就是钢琴的“心脏”。因为击弦机的好坏不但影响一架钢琴的音色,还会影响到演奏者的触感(见图 1.4 所示)。

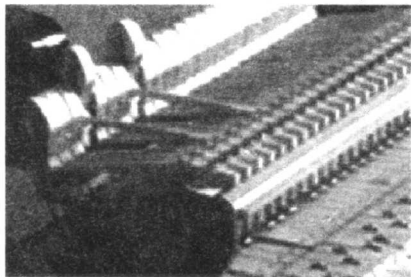


图 1.4 击弦机

一架钢琴音色的好坏,琴弦占 25%,琴槌占 25%,音板占 50%。



(四) 琴键

钢琴由 88 个琴键组成,其中包括 52 个白键和 36 个黑键(见图 1.5 所示)。



图 1.5 琴键

琴键由象牙或电木制成。在制作过程中,要经过严格的重量以及平衡检测,以保证钢琴表面所有的白键与白键或黑键与黑键之间排列整齐、大小平均、高度一致、空隙均匀。好的琴键下键时的感觉应该是深度均匀一致,(约为 10 mm),弹力、轻重均匀,有较好的灵敏度,这样在弹奏起来才不会有起伏不平的感觉。

(五) 制音器

制音器是与弦紧贴着用来阻止弦继续震动的装置。当钢琴上的琴键被弹下时,钢琴内部的琴槌会打在一条条琴弦上,借着琴弦的震动发出声音。制音器的作用就是在琴键按下后,阻止琴弦继续震动和发出声音,使弹在琴键上的每一个音都能被清楚地听到(见图 1.6 所示)。

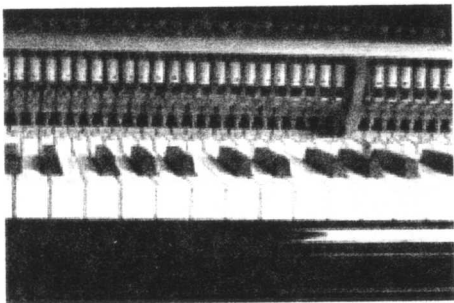


图 1.6 击弦机与琴弦的结合

(六)踏板

踏板是用来控制制音器的装置,金属结构,是除键盘外最重要的配件。踏板最早出现时是用手来控制,后又改变为用膝部控制,直到 1783 年,英国人布伦德伍德(J·Broadwood)才发明了用脚来控制。后经过了乐器制造家们一系列的不断改进,才产生了今天的踏板。

安东·鲁宾斯坦曾经说过“踏板是钢琴的灵魂”,钢琴家弗拉吉米尔·霍洛维兹也说过,“踏板它是我们的肺,而我们通过踏板呼吸。”可见踏板的运用在钢琴演奏中占有非常重要的地位。

钢琴有 3 个踏板组成。

1. 制音踏板(Damper Pedal)

制音踏板又称延音踏板。或右踏板。指钢琴右侧的踏板,产生于 1783 年,由英国人布劳马(John Broadwood)发明。

当我们踩下右踏板,平时压在弦上的制音器就会立即全部抬起。琴弦脱离了制音器的控制,一直持续地震动,所有弹到的音就会延长。当我们抬起脚将踏板放开后,所有的制音器又全



部压在琴弦上,制止琴弦持续发音,音的延长随即中止。由于踩下制音踏板会使琴声在延长的同时还会在一定程度上增强,所以它有时又被称为强音踏板(Loud Pedal)。

制音踏板是钢琴学习与演奏中最常用到的踏板,它能起到丰富音响效果,增加乐曲气势的作用。

2. 柔音踏板(Soft Pedal)

能制造出柔和声音的踏板,位于钢琴最左边,所以又叫左踏板。柔音踏板产生于1711年,是由意大利乐器制造家巴托罗密欧·克里斯多佛利(Bartolommeo Cristofori)在改造钢琴时发明的。

乐谱上普遍通用的柔音踏板标记包括 una corda、corda、I corda 等几种,有时缩写成 u. c.。

柔音踏板在立式钢琴和三角钢琴演奏中作用相同,但原理稍有不同。(1)当踩下立式钢琴的柔音踏板时,钢琴内部整套敲击琴弦的小槌子就会朝琴弦靠拢,槌子头与琴弦之间的距离随之缩短,小槌击弦时的作用力和冲力就会大大减轻,打击的长度与强度也会减少,声音随之变小,变柔和;(2)当踩下三角式钢琴上的柔音踏板,整个键盘就会向右稍挪动。原来每个琴槌应击中三根弦,这时只能击一根弦。这样声音不但会减弱,而且会产生不同的音色变化。所以有时乐谱上标明“一根弦”或“三根弦”就是表示踩左踏板或放开左踏板。

由于左踏板具有能使钢琴产生力度和音色变化的功能,所以往往又被比作是“弦乐演奏者的弱音器”。

3. 弱音踏板(Sostenuto Pedal)

现代钢琴除了制音踏板及柔音踏板以外,还有一个位于中间的具有特殊性能的踏板,被称为弱音踏板,也叫中踏板,它在立式钢琴和三角式钢琴中的用途不同。

(1)立式钢琴(简称立式琴)。踩下立式琴上的中踏板,击弦机上方一块厚绒就会降下来,挡在琴槌与琴弦之间。弹琴的时候,小槌隔着绒布敲击琴弦,使音色变得暗淡和模糊,这样弹出来的声音就小得只有自己听得见,屋外的人则听不见。立式钢琴上的中踏板只是为了在练习时不影响别人休息而使用,在演奏上没有任何意义。

(2)三角式钢琴(简称三角琴)。在三角琴上,中踏板的用途与立式琴截然不同。这里的中踏板通常作为保持低音来使用。如果弹奏的作品中的高音声部极为复杂,左手低音又需要延长,但跨度非常大,这时,中踏板的优势就可以充分地发挥出来。钢琴家踩住这个踏板再弹低音,这个低音就会被延长,由于中踏板对高声部不起作用,这样就能很从容的弹奏高声部的曲调。

由于三角琴的中踏板能够有选择性地延长某一个或某一组音,从而可以适当减少演奏者的弹奏的难度,所以又被称为“选择性持续音踏板”。

(七)外壳

为使其发出自然的光泽,钢琴的外壳多采用花纹秀丽的上等木材和最好的油漆制成。它除具有音箱的功能外,还支撑着整个钢琴结构的重量,将里面的各个部分固定,使钢琴免受外部的影响,以保证它们能良好的运作。

三、钢琴的选购

钢琴是一款名贵的乐器,普通中国家庭购置一台钢琴是件



大事,应该细心选择。因此,了解必要的常识对于选购到自己称心如意的钢琴有很大帮助(见图 1.7 所示)。

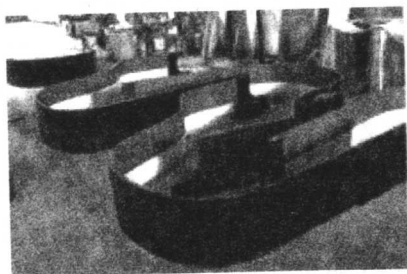


图 1.7 三角钢琴外壳

(一) 品牌

目前世界上的名牌钢琴很多,通过钢琴演奏家们的长期使用及专业钢琴制作者多年的比较,一般认为,德国的斯坦威、奥地利的倍森多夫和日本的雅马哈这 3 种牌子的三角钢琴最为著名。

德国、奥地利的音乐和乐器制造业历史悠久,曾先后产生过许多大音乐家、演奏家和乐器制作大师。他们生产的斯坦威钢琴和倍森多夫钢琴是欧洲乃至世界最负盛名的产品。斯坦威钢琴(Steinway)的音色雍容华贵,高音明亮华丽、中音诱人而温暖、低音音色低沉极具帝王气质,被公认为是钢琴品牌的盟主,90%的音乐会用的大三角钢琴都是出自该品牌。倍森多夫钢琴(Bosendorfer)的音色特点是声音含蓄,极具底蕴。它的音响力度范围广阔,低音区发音清晰而圆润,并且有持续很久的共鸣。日本生产的雅马哈钢琴外观造型简单、明快,虽不及斯坦威钢琴工艺、造型方面给人以高贵的感觉,但也不失典雅大方。其手感轻快平均,音色既有一定的厚度又较为秀气。