

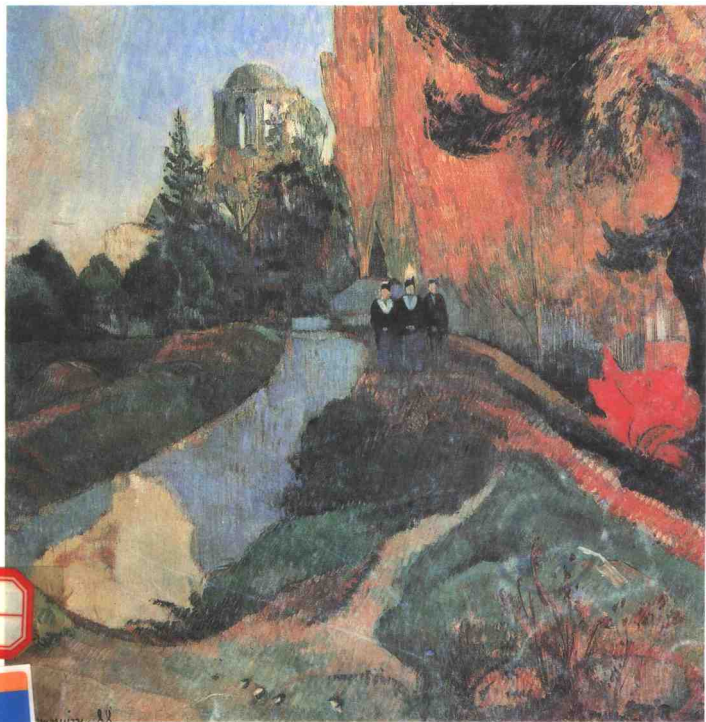
名画经典

百集珍藏本

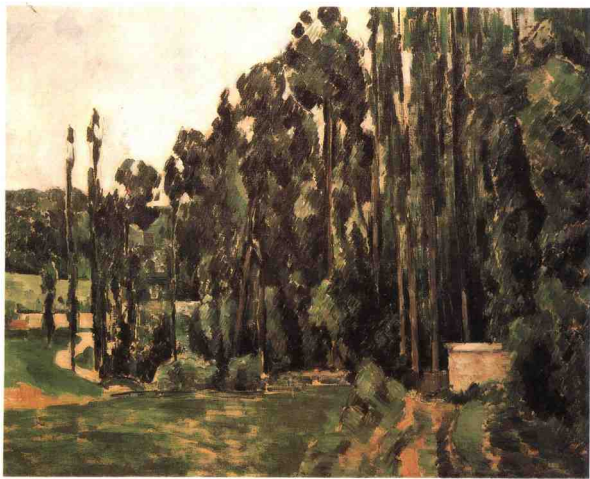
画

后期印象派风景画

THE LANDSCAPE PAINTING
OF LATE SYMBOLISM SCHOOL



川 美 术 6 出 版 社



风景 保罗·塞尚 1890年(94×74cm)

主 编 邓嘉德
 责任编辑 张大川 陈时全 谢建国
 装帧设计 邓嘉德 张大川 陈时全
 画册撰文 谢建国 邓嘉德 张大川
 画册翻译 邱 凌
 画册终校 杜 娟

后期印象派风景画

(川)新登字 006 号

出版发行: 四川美术出版社出版发行
 地 址: 成都盐道街3号
 经 销: 新华书店经销
 制版印刷: 深圳时代设计印务有限公司
 版 次: 1996年11月第一版
 印 次: 1996年11月第一次印刷
 开 本: 889×1194mm 1/16
 印 张: 1
 印 数: 1-10000 册
 书 号: ISBN7-5410-1222-X/J·1158
 定 价: 10.00 元

百集珍藏本《名画经典》

油画系列书目:

21. 美国西部风景画家贝尔斯塔特
22. 后期印象派风景画
23. 欧洲人体画
24. 荷兰古典学院派画家阿尔玛·塔德玛
25. 19世纪欧洲风景画
26. 俄罗斯风景画
27. 俄罗斯风景画家列维坦
28. 19世纪欧洲风景画续集
29. 俄罗斯弗拉基米尔画派
30. 法国田园风光续集

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同,及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小學生提供美术欣赏读物,及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

后期印象派风景画

后期印象派的画家塞尚、凡·高、高更,他们入印象派之时,正是这一画派处于鼎盛时期。但是他们最终从印象派脱胎而出,放弃印象派客观描绘自然的画法,主张以画家个人的表现欲望为主体,对后来的现代绘画诸流派影响极大。

塞尚崇尚浪漫主义绘画和库尔贝的作画手法。为强调质感,通常以调色刀作画,以达到所追求的画面效果。塞尚主张“用圆柱体、球体、圆锥体来描绘对象,并且都表现出透视关系,还要把一个物体或平面的每个面都引向中心。”他的作品也正是如此,所蕴藏的重量感、体感、稳定感和宏伟感,引发出野兽派和立体派的产生,由此塞尚被誉为“现代绘画之父”。

凡·高画风形成早期得益于日本浮世绘,而后逐渐表现出强烈的艺术个性。他的风景画以体现人格力量为极端,树木升腾,阳光使人眩目,土地在跳跃……最终把绘画作为一种掌握人们灵魂的艺术。凡·高从学画到三十七岁去世,在仅有的七年时间里创作出了许多感人至深的作品。

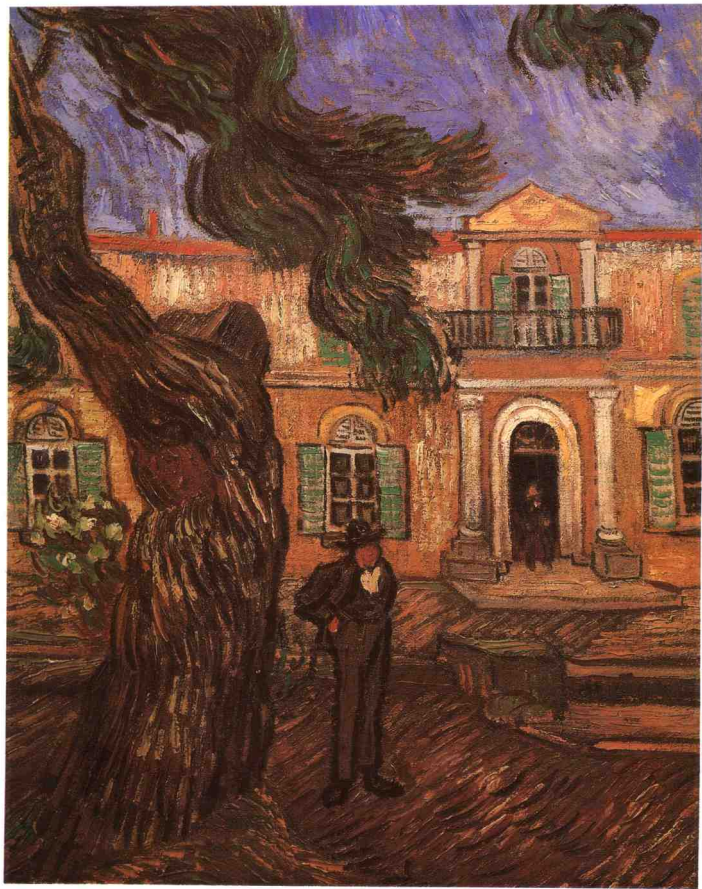
高更艺术成功的端倪始于西太平洋的塔希提岛,以宗教性的神秘感构成了画面的内涵,达到一种综合性和象征性的艺术精神。他的画法单线平涂,主张不要面对自然,而凭借记忆作画,与当时流行的艺术潮流毫无共同之处,所以活着之时不为世所承认。

塞尚、凡·高、高更的艺术带来了绘画的根本性变化,他们生前都被视为艺术的怪物,但随着历史的演进,最终证明他们才是真正的艺术巨擘。

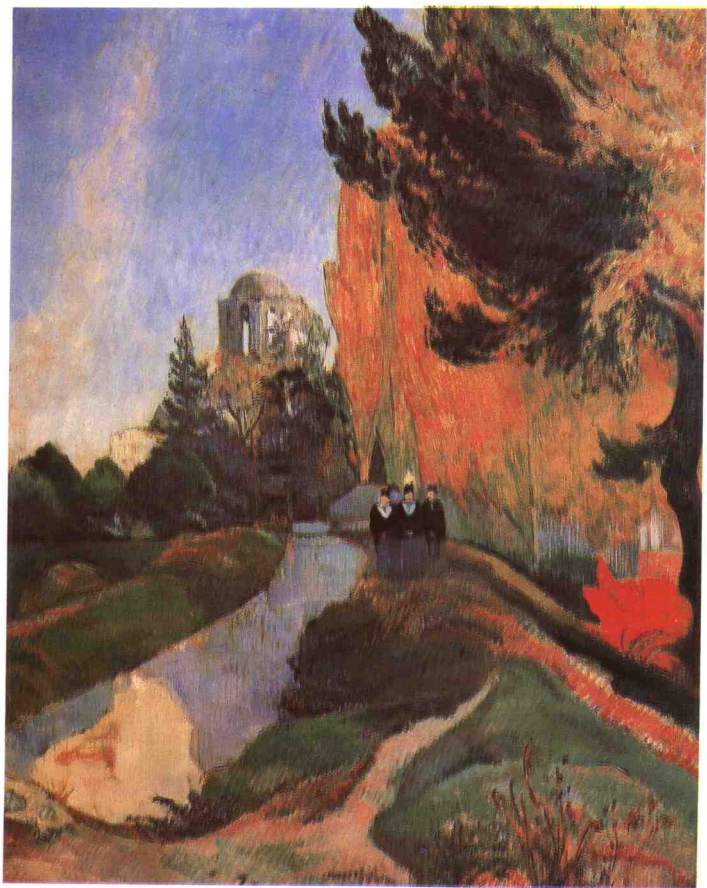
J231/28



杉树 凡·高 1889年(尺寸不详)



瓦兹的奥弗教堂 凡·高 1890年(94×74cm)



亚里斯露营 高更 1888年 (91.5×72.5cm)



人鱼餐馆 凡·高 1887年 (54.5×65.5cm)



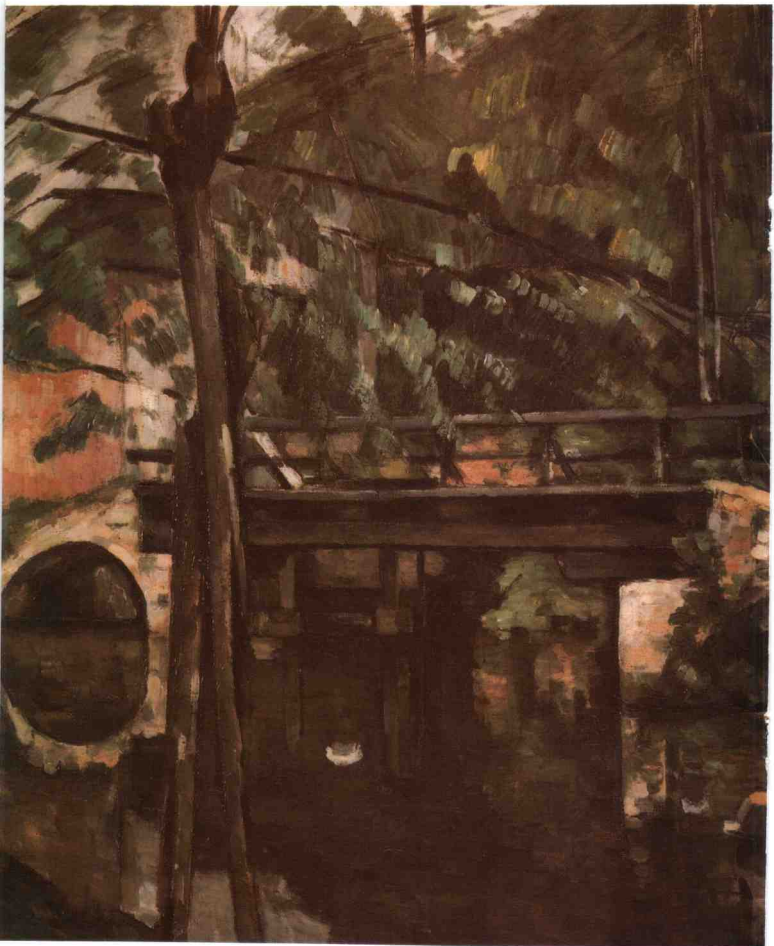
戈德维尔的草屋 凡·高 1890年(73×92cm)



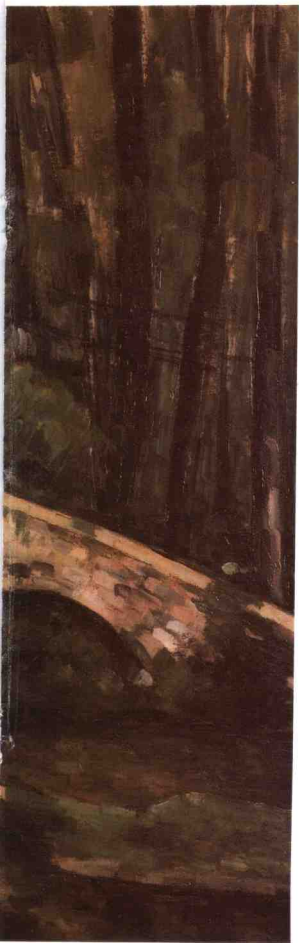
奥维尔的曲径 保罗·塞尚 年代不详 (尺寸不详)



绞刑犯的家 保罗·塞尚 1873 年 (55×66cm)



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.erton.com



罗亚的桥

保罗·塞尚

1882—1885年 (58.5×72.5cm)



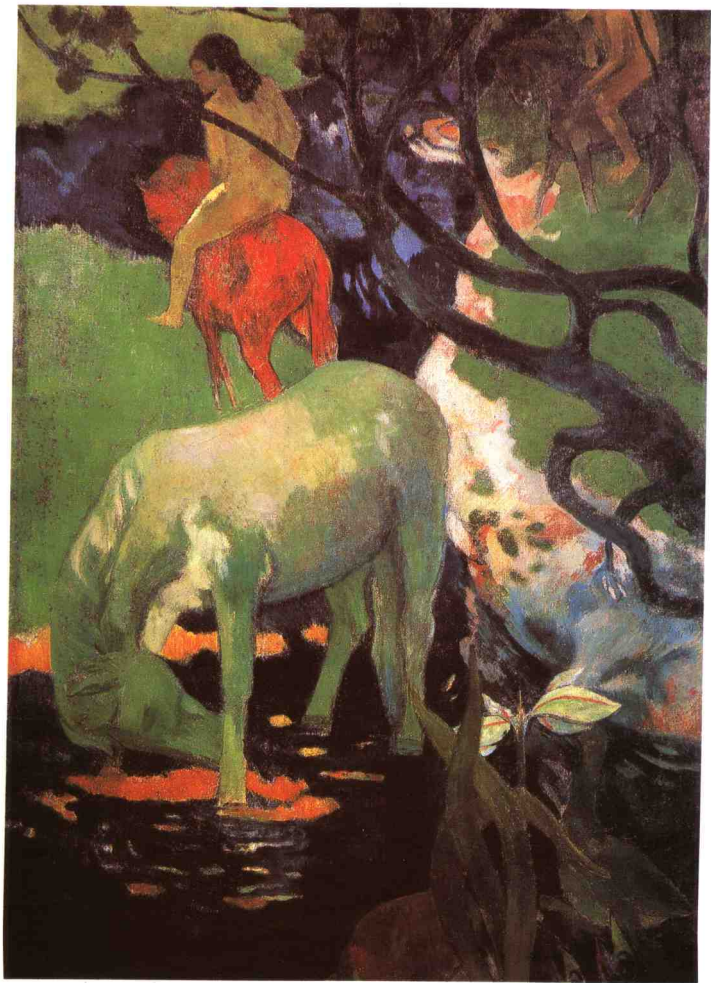
麦当劳的城堡 保罗·塞尚 1882年 (尺寸不详)



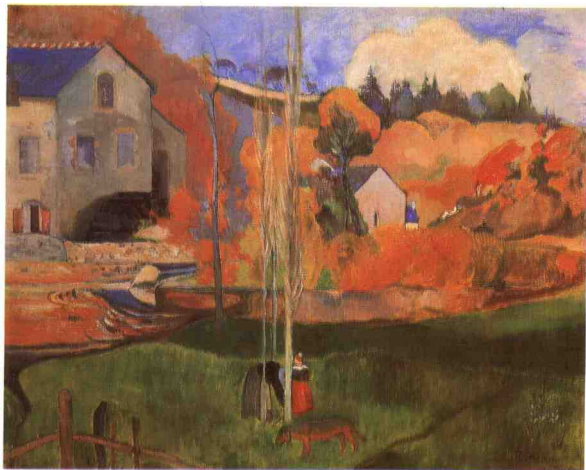
圣·维克多山 保罗·塞尚 1882—1885年 (65.5×81cm)



圣·维克多山 保罗·塞尚 1904—1906年 (73×91cm)



白马 高更 1898年 (140×91.5cm)



布里顿的景色 高更 1894 年(73×92cm)



雪天的布里顿村 高更 1894 年 (62×87cm)