

◆ 艺术熏陶丛书

徐悲鸿的故事和他的

艺术，能提升一个人的生活品位，让我们走近艺术大师

姜 铭 著

上海教育出版社



目录

徐悲鸿的一生

2

徐悲鸿的故事

7

再不演戏了

7

伤疤的来历

12

永远不穿绸衫

16

改名“悲鸿”

19

两句赠言

22

一定要活下去

24

罗浮宫的哭声

27

冰雹的灾难

30

三请齐白石

33

巴黎沸腾了

37

画呆子买画

41

“悲鸿生命”不见了

43

“因为我爱马……”

47

一封给小学生的回信

51

真理高于一切

54

“我决不收回签名”

57

第一个发言	60
国歌的诞生	62
抱了一匹马回来	65
“很有思想”	67

徐悲鸿的画	69
《田横五百士》	69
《九方皋》	72
《溪我后》	75
《新生命活跃起来》	77
《逆风》	79
《漓江春雨》	81
《风雨鸡鸣》	82
《巴人汲水》	84
《泰戈尔像》	86
《裸体少年》	88
《愚公移山》	91
《群奔》	93



你知道徐悲鸿吗？他是个有名的大画家，你看过他的画吗？他擅长画马。可是你是不是清楚地了解他的一生？是不是了解他一生中那许多有趣又有意义的故事？

现在我先来简单地说说这位大画家的一生和他的贡献，再来讲讲他的故事和他的画。

徐悲鸿的一生

1895年7月19日，徐悲鸿出生在江苏宜兴的屺亭桥镇。父亲是个民间画师，家境非常贫寒。他从小就跟父亲读书，9岁开始学画，10岁时已经能够为父亲的画上颜色了。13岁那年，家乡发生了大水灾，他就随着父亲外出流浪。在流浪生活中，他开始接触到日本和欧洲的绘画，从此萌发了去日本、欧洲学习绘画的愿望。17岁时，父亲病重，他肩负起全家生活的重担，同时在宜兴女子初级师范、始齐小学、彭城中学担任图画教师。不久父亲去世，他决心离开故乡，去上海寻找新的生活。

1915年，他来到上海。在贫困潦倒的时候，他得到朋友的帮助，考进了震旦大学学习法文。后来，一个偶然的機會使他获得了仓圣明智大学讲授美术的职



位，并且结识了康有为等有名的学者，得以观赏这些学者所收藏的大量的书画碑帖，为他学习书法和后来创作中国画奠定了深厚的基础。

1917年5月，徐悲鸿赴日本学习绘画；1919年3月，又以公费留学生的资格赴法国学习，进入巴黎高等美术学校。第二年，他认识了法国当代著名大画家达仰，得到达仰的赏识，从而进入他的画室学习。1923年，徐悲鸿以优异成绩通过巴黎高等美术学校的结业考试，并以《老妇》一画入选法国美展。以后，他先后去德国、比利时、瑞士、意大利等国游历，广泛地吸收欧洲绘画的精华，充实自己。在欧洲，他学习了整整八年。

1927年他学成归国，先后担任南国艺术学院教授、中央大学艺术系教授、北平艺术学院院长；创办中国美术学院、北平艺专，长期从事美术教育工作，培养了大批美术人才，成为我国现代卓越的美术教育家。

在从事美术教育工作的同时，为了弘扬我国的民族绘画，1933年，他携带了许多中国近代的绘画作品赴法国、德国、比利时、意大利和苏联展览，引起轰动，获得很大的成功。抗日战争期间，他又多次将自己的作品送到新加坡等地展售，将所得的钱款救济祖国的难民。抗日战争胜利以后，他积极地支持学生参加民主运动。中华人民共和国成立以后，他担任中央美术学院院长，当选为中华全国美术工作者协会主席。

在绘画创作上，徐悲鸿坚持现实主义，反对各种以“新潮”为名的形式主义；他的作品以人物造型精确写实、神情逼肖著称。对中国画，他主张“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者议之，未足者增之，西方绘画可采入者融之”。这就是说，优秀的，我们要遵守、继承；不好的，要改革、增补；西方画法中有可以采用的，要吸纳、融化。他坚决主张艺术必须追求真实，追求真理。



徐悲鸿的这些绘画主张,除了贯彻在他的美术教育中,还贯彻在创作实践里。他一生创作了大量的油画、中国画和素描,究竟有多少幅,到今天都没法统计。其中最著名的有《田横五百士》、《九方皋》、《徯我后》、《愚公移山》、《逆风》、《风雨鸡鸣》等寓有进步思想的历史画和花鸟画,还有许多简练明快、富有生气的风景画,如《漓江春雨》。各种动物如狮子、牛、马、猫、鹅、麻雀、老鹰都是他经常画的题材,其中尤以画马驰誉中外。他的画能够融合中西技法而有自己的独特面目和风格。他是我国现代的绘画大师,是我国现代油画的奠基人之一。

徐悲鸿一生非常勤奋,不幸于1953年9月26日因脑溢血逝世,年仅58岁。画家逝世以后,北京、宜兴先后建立了“徐悲鸿纪念馆”。纪念馆里收藏着这位杰出画家的遗作一千多幅,经常轮换展出。如果你有机会去北京或宜兴,一定得去参观一下。亲眼看看

这位艺术大师的原作，你将会觉得这是你一生中最难忘的一次美的享受，甚至是灵魂的洗礼。



自画像（1934）



徐悲鸿的故事

再不演戏了

清朝末年，江南的小镇是没有剧场的，只在春节或者其他重大节日，请剧团到镇上来演戏，小镇才热闹起来。那时候，小剧团叫“戏班子”，请他们来演戏，搭一个露天舞台，演个三五天，这在小镇上已经是了不起的大事了。每当演戏的时候，小镇上人山人海：镇上的居民蜂拥着去看戏，附近的农民也都摇着船、驾着车赶来。舞台前密密层层，尽是看戏的人。早来的人自己带着竹椅、板凳在台前占一个位置，后来的人就只能站在那里。孩子们个子矮，挤在人群里看不到演出，就爬上树看戏，真是又清楚又有趣。

徐悲鸿小时候就生活在这样的江南小镇上。徐悲鸿生活的江苏宜兴的屺亭桥镇，只有五六十户人家。

一条塘河把小镇分成两半，一座石拱桥又把它连成一体。这座桥叫屺亭桥，所以小镇也就用桥的名字作为镇名了。小镇风光秀丽，东面是屺山，南面是县城，塘河像条带子。这里的人以打鱼、养蚕、种瓜为生。尽管他们非常勤劳、辛苦，可小镇却很贫穷，难得请戏班子来演戏，一年最多不过一两回。所以每当开戏的时候，徐悲鸿就和小伙伴们一起赶去，趴在树上，聚精会神地看。看到戏里的好人遭到不幸，他就流泪，或者像大人那样摇头叹息。特别是戏里的侠客最使他激动，在他幼小的心灵里，这些劫富济贫的侠客是世界上最伟大的英雄。

戏班子走了以后，他常常想念这些英雄，在屋里把他们默画出来，再用剪刀剪下，贴在竹竿上，高高地举着，在镇上跑来跑去。许多孩子也都跟着他跑，用羡慕的眼光看着他。

可是这样做，徐悲鸿还是觉得不足以表现他对英



雄仰慕的心情，他感到自己就应该成为这样的侠客。他给自己起了一个别号，叫做“江南贫侠”，而且还认认真真地刻了一方图章呢！

竹竿上的英雄不能表现“江南贫侠”的理想，他就学起戏里的故事，自己扮演起来。他招集许多小伙伴到家里来演戏，把桌子、椅子搭成舞台，把被面披在身上作为服装，又将爸爸用来作画的颜料涂在脸上化妆，然后请妈妈和邻居来当观众。他演得很认真，挺像“英雄”。可是这一切，都得瞒着徐悲鸿的爸爸。

徐悲鸿的爸爸是个勤奋谨慎而又严肃的人。他是个民间画师，靠为人家画肖像过日子。他们居住在塘河边上，两间小屋，非常简陋，也非常穷苦。为了维持一家七口人的生活，他的爸爸不得不经常出门去为人家画遗像。因为那时候农村没有照相馆，比较富裕的人家如果有人去世，就请画师为去世的人画一张遗

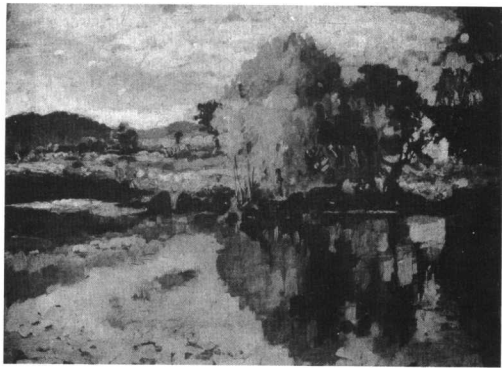
像，以便祭奠。每当爸爸出门画像的时候，徐悲鸿就和小伙伴们一起玩演戏的游戏。他怕爸爸突然回来发现，就派一个孩子到镇口去瞭望。如果见到他爸爸，就飞快地奔回来报信，大伙儿立刻拆去戏台，到河边把脸上的颜料洗干净。不到几分钟，一切都恢复了平静。

不料有一次在镇口负责瞭望的小伙伴靠在树墩上望着望着，竟睡着了。徐悲鸿的爸爸回家来时，徐悲鸿正演得起劲，披着大红被面，高举一把用竹子做的宝剑，大叫：“恶贼住手，江南贫侠来了！”话音未落，爸爸突然出现在眼前。这一下，小伙伴们都像中了魔一样发呆了，呆了一会，他们悄悄地退缩到一个角落里，默不作声。徐悲鸿的心七上八下地跳着，非常害怕。他想爸爸一定要发火，会狠狠地骂他们一顿。可是没想到爸爸并不发怒，甚至连一句责备的话也没说，只是沉重地叹息了一声，指



着他们脸上的颜料说：“我们是穷苦人家，买这些颜料不容易啊！”

这句话，像一条沉重的鞭子，抽在徐悲鸿的心上，徐悲鸿流泪了。从此以后，他再也不演戏了。



河边（1928）

伤疤的来历

本来谁也不知道画家徐悲鸿头上有个很深的伤疤，它隐藏在浓密的头发里。有一次，他妻子在无意中发现，就追问起来，从此大家才知道了这个伤疤的故事。

原来画家在13岁那年，家乡遭遇洪灾。小小的屺亭桥镇淹没在一片汪洋之中，乡亲们淹死的淹死，逃亡的逃亡，挣扎在死亡线上。徐悲鸿的爸爸再也无法在家乡依靠出卖字画过活了，只得带着全家离开家乡，出外流浪。

他们一路上为人画肖像、画山水鸟兽、刻图章、写对联，过着十分艰辛的生活，从宜兴来到被称为“小上海”的无锡。当他们来到这个繁华的城市以后，

徐悲鸿见到的是什么呢？一面是有财有势的富贵人家骄奢淫逸，欺贫凌弱；另一面是无数的贫民、成群的乞丐生活在水深火热之中……

一天傍晚，徐悲鸿和爸爸卖完了画，拖着疲惫的双脚正向旅店走去，忽然看见一大群人围聚在一家茶馆的门前。徐悲鸿不知道发生了什么事，也挤了进去。只见一个年轻的女人怀里抱着一个婴儿，坐在台阶上嘤嘤地哭泣。听围观的人说，这个女人的丈夫去世不久，地主就把她家租种的田收了回去。她无依无靠，没法生活，就在城门附近搭了一个小小的窝棚，靠卖茶水勉强过活。她哪里想到这个小茶水摊竟然冒犯了这家大茶馆，说是抢了茶馆的生意，坏了茶馆的“风水”。茶馆老板的儿子带领了一帮人，放火烧了她的窝棚。

徐悲鸿听到这些情况，心里非常气愤。他看看那个弱小的女人在不断地用手掌揩眼泪；又看看她怀里

的婴儿正睁着大眼睛，伸出可爱的小手抓弄母亲蓬乱的头发；再看看那家大茶馆富丽的门楣，心里涌起了强烈的不平。于是，他就冲动地走进了这家茶馆，他的爸爸也跟了进去。

“老板，”徐悲鸿压住心头怒火，平静地对茶馆老板喊了一声，说，“你们是家大茶馆，一个小茶摊不过是卖茶给过路的脚夫，一天能卖多少？怎么能跟您大老板争什么买卖！她们孤儿寡母，很可怜，您大老板就发发慈悲，给她们点儿钱，算是赔了这个小窝棚吧！”

这个肥头大耳、油光满面的老板见徐悲鸿冲进店来，吃了一惊。等到定神以后，见是个衣衫破烂的小孩子，就眯缝起眼睛看着他和他的父亲，狞笑起来：“你是个什么东西！竟敢管起老子来！去你的吧！”说着，抓起一只茶杯朝徐悲鸿扔过来。徐悲鸿没料到茶馆老板会这样蛮横，来不及躲闪，茶杯砸在了头上，