

舞 蹈 丛 书

李 炜 任 芳 编 著

舞

基本功教材教学法
中国古典

中国古典舞蹈基本功教材教学法



四川大学出版社



舞 蹈 丛 书

中国古典舞

基本功教材教学法

李 炜 任 芳 编著
四川大学出版社



特邀编辑:庄米薇
责任编辑:徐 燕
责任校对:周 颖
封面设计:吴 强
责任印制:杨丽贤

图书在版编目(CIP)数据

中国古典舞基本功教材教学法 / 李炜, 任芳编著.
成都: 四川大学出版社, 2006.9

ISBN 7-5614-3532-0

I. 中... II. ①李... ②任... III. 古典舞蹈-中国
-教学参考资料 IV. J722.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 109084 号

书名 中国古典舞基本功教材教学法

编 著 李 炜 任 芳
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段24号(610065)
发 行 四川大学出版社
印 刷 成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸 170 mm×230 mm
印 张 17
字 数 256 千字
版 次 2006 年 9 月第 1 版
印 次 2006 年 9 月第 1 次印刷
印 数 0 001~3 000 册
定 价 26.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

总 序

四川音乐学院自1939年起，已历经66个春秋。66年的历史，记录着四川音乐学院、川音人无数的光荣与梦想。

乐舞自古以来就紧密地联结在一起。今天，四川音乐学院已发展成为以音乐表演、音乐理论研究为主干的，集美术、戏剧等众多艺术学科为一身的综合性艺术大学。舞蹈——就是其中的一个重要组成部分。

据我所知，早在汉代，傅毅在其所著的《舞赋》中就提出了“修仪操以显志”的舞蹈理论命题，标志着中国古代舞蹈（乐舞）在理论上的成熟。新中国成立以后，舞蹈界一代宗师吴晓邦先生的《新舞蹈艺术概论》专著问世，结束了中国无舞蹈专著的历史，标志着舞蹈在文化层面上的建设成果。

是啊！舞蹈是太需要从文化层面上建设自身了。我院自开设舞蹈专业，组建成立舞蹈系以来，始终强调与坚持舞蹈理论、舞蹈教材上的努力与建设。因为在我看来，艺术大学，除却要遵循和高扬大学精神，完善大学制度之外，更要在艺术这块人类精神活动最为丰富的领地，对学子的创新精神给予足够的开发与培养，而这一切，都需以文化为其底蕴。于是，经过不懈的努力与艰辛的劳动，就有了李炜、任芳两位老师合著的《中国现代当代舞蹈发展概论》、《中国古典舞基本功教材教学法》、《舞蹈文化》、《中国古典舞身法韵律教材教学法》等四本专著的陆续面世。

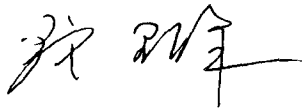
李炜、任芳两位老师，是我院舞蹈系的中坚力量，在长年教学过程中，坚持笔耕不辍，终使学术有所成就。上述几本舞蹈类专门著作，无论是舞蹈发展史，还是中国古典舞教材教学法，都没有停留在一般描述现象和对技术训练给予最为常见方法阐述的层面上，而是力图揭示中国现当代舞蹈发展进程中深层的文化原因，以及中国古典舞技术训练中所包含的人体运动学的规律和原理，从这点来讲，是上述几本书的可贵之处，也体现出两位教师在舞蹈文化层面上的追求。

我诚挚地推荐这几本舞蹈书籍给读者，特别是从事舞蹈工作的同志和爱好舞蹈的朋友们，它不仅会带给你知识，还会带给你、引起你一些深层的思考。而这些，对我们舞蹈事业的发展都是大有裨益的。

在四川，系统的出版舞蹈类教科书，恐怕为数不多。衷心希望这套书能激起更多人的写作愿望，让舞蹈在文化建设上走得更远、更深入、更好一些。更希望这套书能促使我们的舞蹈教育事业能够真正健康、兴盛地发展。

希望这套书能得到大家的喜欢。

四川音乐学院院长、教授



2005年·岁末于成都

序

很高兴能见到由李炜、任芳同志合著的《中国古典舞基本功教材教学法》书稿。自20世纪50年代开始，一代代舞者都怀着建设中国民族舞蹈训练体系的宏大志愿，脚踏实地、孜孜不倦地做了许多有益的工作，中国古典舞的建设亦是如此。

中国古典舞基本功是中国古典舞结构性的主干成分之一。在长达半个多世纪的建设中，中国古典舞基本功作为学科建设的一个重要组成部分，从无到有，从小到大，从稚嫩到逐步成熟，走过了一条艰辛、坎坷，但却充满了生机和希望之路。今天，中国古典舞基本功以其科学性与民族性的融合，以传统审美精神的保持与时代发展潮流的契合，向世人展示着其独特的魅力。

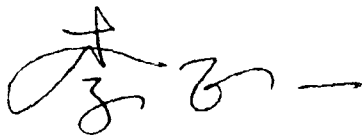
毋庸讳言，中国古典舞基本功在其自身建设的过程中，仍存在着许多不容回避的问题。民族舞蹈训练体系的建设，应当如何对待吸收外来优秀艺术文化的问题；在民族舞蹈训练体系建设的过程中，如何坚持民族性与科学性相统一的问题……这些问题自建设之初，就已经存在，许多有志之士对上述问题的解决进行了大量艰辛的工作，也取得了令人欣喜的成果。但问题远未彻底解决！随着时间的推移，社会的进步与发展，在中国古典舞基本功建设中的新问题也在不断地产生，它需要我们用理性的目光来审视自身在发展、建设过程中所遇到的问题，更需要我们以科学求实的态度去扎实地做一切有益于自身建设

的工作。

李炜、任芳同志所编著的《中国古典舞基本功教材教学法》正是以一种求真务实的态度在做的一件有益于中国古典舞基本功发展的事。他们身处四川音乐学院，作为开办了七个年头的舞蹈系，能作出这样的努力，本身对舞蹈教育事业的发展就是一种贡献。因此，作为舞蹈教育战线上的一名老兵，对李炜、任芳同志这种对事业的追求，对中国古典舞的发展所作的扎实的工作，感到由衷的高兴，应给予他们肯定和支持。

这本《中国古典舞基本功教材教学法》，我感到正如作者在前言中所讲，它较为全面、系统地介绍了中国古典舞基本功教材的内容构成，对教学法所包含的动作剖析、教学要求、课堂组织的基本原则给予了较为清晰的阐述。特别是对中国古典舞基本功课堂训练组合的编习原则，作者专辟一章，对其作了较为全面、清晰的阐述。作为一家之言，作为一个在舞蹈教育领域工作多年的同志，能够将自己的经验积累，通过理性的归纳、总结、提升，并奉献给大家，这是十分有益的。

中国古典舞基本功在建设过程中，确实需要更多的人来做这样学术性的、建设性的工作。因为只有这样，中国古典舞这座大厦才会建设得更加坚实和壮丽！



2006年7月20日

前 言

中国古典舞是当代中国的民族舞蹈艺术，是蓬勃、兴盛并活跃在当代中国舞坛的主干舞种。中国古典舞，是在新中国成立后，以传统美学思想为审美原则，以戏曲舞蹈为基础，融合了中国武术中的动态、动势，借鉴和吸收了西方古典芭蕾等外来艺术的某些有益成分，遵循人体运动的科学原则，按照舞蹈自身的规律，逐步发展、成熟起来，具有鲜明而浓郁的时代性和民族性的舞种体系。因此，亦可称为中国新古典舞。

中国古典舞基本功所包含的全部内容是构成中国古典舞——这一民族舞蹈体系的结构性成分和语汇基础。它与中国古典舞身法韵律一道，共同支撑起中国古典舞这一民族舞种体系。

从中国古典舞构成的泛结构性来看，中国古典舞应当包括同样以传统美学思想为指导而建设起来的汉唐舞和敦煌舞。这里所指的中国古典舞基本功，正如前面所言，是一个特指，它不包括和涵盖它“泛结构性”成分中的汉唐舞和敦煌舞，这是本书在阐述中国古典舞基本功教材与教学法前所必须限定的。

按照教育学的一般理论，所谓教学法，顾名思义，就是教学的方法。教学法有广义和狭义之分。广义的教学法，是一种教学理论，它着重研究各门课程共同的或某一门课程的教学任务、过程、原则、内容、方法、组织形式等内容。它包括有普通教学法和分科教学法。狭义的教学法是指教和学这一对矛盾统一体。它们是为完成一定的教学任务所采用的工作方法和学习方法，它是教和学方法的统一。

舞蹈，是人体动作的艺术。中国古典舞基本功教材就是对中国古典舞基本功所涵盖的动作给予全面的记述，并详细地介绍每一个动作的正确做法。中国古典舞基本功教学法属于分科教学法，它对中国古典舞的教学任

务、内容、步骤、方法和组织形式作出了系统规范的理论阐释。

中国古典舞基本功教学法就是上述两大方面内容的完整综合。中国古典舞基本功教学法，由四大部分的内容构成：第一部分，集中介绍中国古典舞在新中国的发展、建设历程，相当于中国古典舞的发展简史，并提出它的艺术特征。第二部分，共用了八个章节对中国古典舞基本功教材与教法给予了全面的阐述，它对中国古典舞基本功教学所涉及的教材给予了归类，从基本体态与基本舞姿、地面训练、扶把训练、踢腿训练、控制训练、跳跃训练、旋转训练、翻身训练等八大类型，对中国古典舞基本功教材所涵盖的动作，给予了阐述，并从教学法的角度，对每一技术动作的正确做法、教学步骤、教学要求进行了清晰地讲述。第三部分，针对舞蹈教学方式一般均采用单一动作练习和组合练习的课堂组织方式。本书专辟一章，提出了中国古典舞基本功课堂训练组合的编习原则与方法。此举使中国古典舞基本功的教法向着理论与实际相结合的方向迈出了实在的一步，使得本书与同类成书相比较，作了有意义的探索。第四部分，是对撰写中国古典舞基本功教学大纲和教学计划的理论阐述和写作实践的介绍。为清晰起见，分别拟了中专、高职（大专）和大学本科三个层次的教学大纲，以便参照、把握。同时，对教学计划的撰写也提出了规范性的要求。

由以上四部分的完整呈现，使得《中国古典舞基本功教材教学法》在内容的构架上充实、完整；在成书的重点上突出显现。由此，就使得此书有了教学参考、教学工具书的作用。

《中国古典舞基本功教材教学法》在成书的过程中，先作为四川音乐学院舞蹈系的内部教材，在多届本科生的教学中得以使用，并吸收和听取了反馈意见，使得这本教材教学法在理论与实践层面上更趋于成熟。同时，1960年作为内部资料刊印的，由北京舞蹈学校资料室出版的《中国古典舞教学法》对于本书起到了重要的基础资料的作用。

《中国古典舞基本功教材教学法》在成书的过程中，四川音乐学院舞蹈系青年教师黄卓、谢君、黄英杰、荀志丹、尹娇、刘晓、吴柯积极参加了此书部分章节的撰写工作，由于他们的努力，使得本书的修订进程更加顺利。此书的所有图片均由青年教师刘晓摄录完成，而提供这一条件的则是四川音乐学院舞蹈系的优秀本科生。由此可见，此书的完成绝非是作者的一己之力，如非得到四川音乐学院舞蹈系和教师们同心协力的帮助，此书是难以如此顺利的完成。因此，对他们付出的劳动在此表示衷心的

谢意。

《中国古典舞基本功教材教学法》是在前辈们以心血和智慧凝结起来的成果的基础上写成的，在《中国古典舞基本功教材教学法》中，既能够把握住中国古典舞发展的脉络，又能感受到今天的气息。这是一部完整、系统的分科教学法所应具备的基本特点。同时，我们也无须讳言，就《中国古典舞基本功教材教学法》的成书而言，无论是过去、还是今天；无论是本书还是其他同类专著，都缺少舞蹈训练从根本上是人体运动的一种特定的艺术样式的系统关照，特别是作为训练，它更应该从人体运动生物力学、生理学、解剖学、心理学等多方面，对舞蹈的训练给予科学的阐述。虽然本书在写作过程中有意识地给予了关照，但由于受到舞蹈界和自身的局限，仍未能予以更系统的阐述。于是，我们感到任重而道远，如何用科学的光芒来驱散在舞蹈训练中实际存在的愚昧与误区，是我们共同的义不容辞的责任。

作者

2006·仲夏

3

前言

舞

概 述

“教学法”，顾名思义，最简单、直白的解释，就是教学的方法。它包含了“教”的方法和“学”的方法两大类内容。按照教育学的观点阐释，教学法有广义和狭义之分。广义的教学法，是一种教学理论，它着重研究各门课程共同的或某一门课程的教学任务、过程、原则、内容、方法、组织形式等内容。它包括有普通教学法和分科教学法。狭义的教学法是指“教”和“学”这一对矛盾统一体，为完成特定的教学任务所采用的工作方法和学习方法，它是教和学方法的统一。

舞蹈教学法，由于世界舞蹈分科种类繁多，所以，舞蹈教学法一般都冠以种类限定词语，如古典芭蕾教学法、中国民间舞教学法等。因此，舞蹈教学法主要是对某一类舞蹈的教学任务、内容、步骤、方法和组织形式的系统规范的理论阐释。一个舞蹈种类有无教学法，该教学法的内容逻辑性是否强，体例是否统一，标志着该舞蹈种类的教学法是否规范和完整，标志着该舞蹈种类的教材与教学是否科学与系统。

中国古典舞基本功教材教学法，就是对中国古典舞基本功的教学任务、教学内容、教学步骤和方法给予了全面、系统的阐释与剖析，对中国古典舞基本功教学的课堂组织基本原则、组合编习的基本原则和教学大纲、教学计划撰写的基本规律给予了系统关照和理论阐释的一部教材教学法。它既有对中国古典舞基本功的教学任务、教学内容、课堂组织形式作出原则要求和规范，也对中国古典舞基本功的教材作出剖析并从教学法的角度，对教材教授的步骤与方法给予了系统阐释与规范。因此，它客观地呈现出了自身的相对完整性和系统性。

中国古典舞，是在中华人民共和国成立以后，以传统美学思想为审美原则，以戏曲舞蹈为基础，融合了中国武术中的动态、动势，借鉴和吸收



了西方古典芭蕾等外来艺术的某些有益成分，遵循人体运动的科学原则，按照舞蹈自身的规律，逐步发展、成熟起来，具有鲜明而浓郁的时代性和民族性的舞蹈体系。因此，亦可以称为“中国新古典舞”。

中国古典舞基本功是中国古典舞的结构性成分和语汇基础。中国古典舞基本功的建设与发展，伴随着中国古典舞——这一民族舞蹈体系的建设与发展，伴随着中国古典舞学科的建设，经历了一个从无到有、从小到大、从稚嫩到逐渐成熟的发展历程。

一、中国古典舞基本功训练体系的产生与基本形成

中华人民共和国建立后，全国人民在中国共产党的领导下，意气风发，为建设自己的美好家园而干劲冲天。中国古典舞基本功训练体系就在这样的时代氛围中产生的。

1950年，著名戏曲艺术家欧阳予倩先生就提出，中国的舞蹈演员应当学习戏曲的舞蹈片断和戏曲的基本功，并认为中国的古典舞应当以戏曲舞蹈为基础而产生。这一提议，成为中国古典舞和中国古典舞基本功训练体系产生的基本框架和方向。

1952年，文化部在讨论制定文化艺术发展规划时，采纳了吴晓邦提出的中国需要建立舞蹈学校的建议，并于1952年底开始了筹建工作^①。

1953年，为筹建舞蹈学校，在国家文化部的直接领导下，在苏联专家的直接指导下，成立了教学研究组。教研组经过对戏曲表演艺术的学习和对戏曲科班训练的调研后，提出了舞蹈学校中国古典舞基本功课的设想。这些设想，归纳起来，大致有两部分内容：一是在苏联专家的帮助下，开办一个教师培训班，目的是为舞蹈学校的开办培养师资。二是确立中国古典舞和中国古典舞基本功课的基本原则。当时认为：“舞蹈学校解决中国舞蹈演员的训练应该以戏曲传统为基础，按照舞蹈演员专业和身体训练的需要，学习和借鉴苏联芭蕾的先进经验，并通过创造和发展来建立一套新的形式的课堂教学，因为它主要是以戏曲传统为基础加以发展的，所以我们将这门课称为中国古典舞课。”^② 这些设想，成为中国古典舞教学，也是中国古典舞基本功训练课程的主要指导思想。

^① 王克芬、隆荫培主编：《中国近现代当代舞蹈发展史》，人民音乐出版社，1999年版。

^② 集体编著：《中国古典舞教学法》，北京舞蹈学校资料室，1960年。

1954年,在由文化部创办的舞蹈教员训练班中,正式设立了中国古典舞教学研究组。集中了戏曲艺术家如马祥麟、侯永奎、白云生、刘玉芳等人为老师,叶宁、李正一、唐满城、孙光言、孙颖等青年教师为学员,担负起对中国古典舞教材的整理和创编工作。自此为发端,到1954年9月北京舞蹈学校创立,经过几年艰辛而卓有成效的实践,在坚持以中国传统美学为审美原则,坚持以中国戏曲舞蹈为基本,按照科学化、系统化的教材建设原则,到1960年,以北京舞蹈学校中国古典舞教研组集体编著的《中国古典舞教学法》的出版为标志,标志着中国古典舞和它的学校教学课程及教材的基本形成。

二、拨乱反正,在更高的层面上重建

20世纪60年代中期开始了“文化大革命”,中国古典舞的命运如同其他姊妹艺术一样,也难逃厄运。

“文化大革命”伊始,中国古典舞即被视为封、资、修的典型,遭到无情的批判,从而使正在发展成长中的中国古典舞学科建设进程受到人为的中断。继而,北京舞蹈学校被停办,直到1973年,才恢复办起一个三年制的舞蹈班。而该舞蹈班课程的开设,不仅未能使中国古典舞蹈被中断的建设继续,反而更加背离学科建设的初衷,走入所谓“土芭蕾”的歧途。

“文化大革命”,不堪回首。对于中国古典舞学科建设来说,损失惨重,教训深刻,它使得学科建设的进程遭到人为阻断,进而走入歧途,使得中国古典舞学科建设的历史续接增加了不少难度。党的十一届三中全会以后,中国古典舞的学科建设进入了拨乱反正、全面重建的阶段。提出了建立中国古典舞训练体系的重大课题。在学习、调研、实践、认识、提升的反复循环中,中国古典舞训练体系建立的指导思想渐渐地清晰和明确了。那就是从美学的高度,把它们放在中国文化整体中,去分析和研究民族舞蹈艺术传统的美学原理、审美特性和艺术表现规律,并具体体现在古典舞的教材内容中,逐渐形成它的美学规范。这一中国古典舞学科建设的指导思想,具体反映在中国古典舞身韵和中国古典舞基本功训练课程的教材建设和规范上。

在中国古典舞身韵课程和教材建设上,确立了从动律出发,以提取元素入手,在形、神、劲、律四个方面把握中国古典舞“动”的规律,初步

形成了具有鲜明民族风格、动作节奏丰富、韵律感强的中国古典舞身韵课教材。

在中国古典舞基本功训练课程和教材建设上，在确立基本功训练的舞种从属性、突出民族风格建设的基础上，更加强调基本功训练的科学与系统化，并努力探索与实践中国古典舞身韵课与基础训练的有机融合，强调民族舞蹈风格特性、艺术表现力与功能训练的有机融合。在中国古典舞基本功训练教材中，突出地探索了具有民族风格的跳跃、旋转技术动作的解决思路，并进行了卓有成效的实践，从而进一步发展了民族舞姿，增强了中国古典舞语汇的丰富性。在长达半个世纪的中国古典舞学科建设中，伴随着一代代舞者孜孜不倦地探索和辛勤的实践，在取得了丰硕成果的同时，中国古典舞的学科建设成果也以专著问世的形式向世人展示着它的进步。自1960年北京舞蹈学校资料室出版《中国古典舞教学法》以来，在20世纪90年代和近期，有了李正一、唐满城、黄嘉敏合著的《中国古典舞身韵》，朱清渊著的《中国古典舞教学》，郜大琨、韩国跃等合著的《中国古典舞基训》，王佩英主编的《中国古典舞基本功训练教程》，唐满城、金浩著的《中国古典舞身韵教学法》等。当我们欣喜地看到中国古典舞学科建设发展中这些瞩目的学术性成果的时候同样也感受到，与中国古典舞学科自身所蕴含的丰富性相比较，与时代发展、进步的需求相对应，中国古典舞无论在身韵课程及教材，经典的、优秀的剧目创作及推广都与前述存在着显而易见的差距。中国古典舞基本功课程和它的教材教学法亦是如此。

在中国古典舞基本功训练课程和它的教材、教学法建设上，我们明显的感受是，它在科学性和系统性的建设中，还有大量的工作需要做。如，以人体运动科学的原理系统地去指导古典舞基本功训练中功能训练的各个方面；古典舞基本功训练体系的建立过程中，如何坚持自身的独立性，并且将这种独立性与吸收外来文化的包容性有机地糅合起来；如何在古典舞基本功训练体系建立过程中将民族风格完整体现的追求与科学性完整地结合起来；又如何针对和按照教育的规律与舞蹈的特性和规律，建立起一个自中专到大学本科各层次、各阶段独立完整而又有内在有机联系、逻辑清晰的体系等等。这一切，都是中国古典舞基本功——这一民族舞蹈训练体系的建立与完善所需要做的工作。自然也是中国古典舞教材教学法所要回答的问题。

三、中国古典舞基本功教学法及其他

中国古典舞基本功教学法包含了两大部分内容：一是它包含了中国古典舞基本功一般的教和学的方法，这一部分内容既有所有舞蹈教学法都具有的共性，也有就中国古典舞基本功由于其民族风格、韵律的特性而带来的技能训练上的特性。另一部分内容即是教学法课。为清晰与规范起见，将有关内容作如下介绍：

（一）中国古典舞基本功教与学的一般方法

由于舞蹈教学是一门实践性很强的课，也因为舞蹈艺术是一种技艺性很强的艺术，鉴于这一特性，规定了舞蹈的一般的教学方法主要采用了身授言传教学方法。所谓身授言传，即是以语言传递和身体示范相结合的教授方法。随着社会的发展和科技的进步，电化教育也进入舞蹈教育，成为舞蹈教育的一般教学方法的主要形式。

就舞蹈的特性所规定，身授言传这一教学方法，仍是舞蹈教学所应坚持的主要教学方法，它包含有如下内容的要求：

身授言传教学法是口头讲解和身体示范相结合的一种教学方法，它讲解和示范的是所教授舞蹈的动作、风格、要求，它的特点是一种形象的直观的教学过程。由于这一特点决定了它要求教授者要具备广博而深厚的舞蹈知识，要有较强的语言组织和表达能力，要有较好的身体表达能力。

舞蹈学习，是指舞蹈学习者接受、掌握舞蹈知识、技能的过程，它具有明确的目的性和计划性，是伴随着认识过程的实践活动。

舞蹈学习法虽有舞蹈以来即存在，但要将它科学地归纳提升出来，并将这种“法”推广开去，成为便捷的、行之有效的一种学习方法，尚有许多工作要做。依照实践的经验，初步归纳舞蹈一般的学习方法有如下内容：

1. 模仿学习法

这是最初的，也是最基本的一种舞蹈学习方法。

2. 反刍式学习法

反刍式学习法是指对舞蹈学习者来讲，在掌握和占有舞蹈知识、技能的过程中，往往有从模仿到领悟，从囫圇吞枣到形神具备的过程，这个过程如同反刍一样，是一个渐进式消化的过程，在舞蹈学习上，它是一个身体运动、思维感悟的综合过程。



3. 以情带形式学习法

舞蹈艺术,本质上是人类情感的一种艺术表达形式。中国古典舞基本功训练在教学过程中,实质上一直坚持这样的一种教学方式,即以情带形的学习方式。中国古典舞在学习戏曲的过程中,亦继承了戏曲的艺诀,即“心里没有,身上白走”,这句艺诀说明了在“舞”的学习过程中,以情带动是最为重要的方式之一。

4. 诘难发问式学习法

所谓诘难发问,是指教学双方在课堂组织的学习中,以一种积极互动的心态,进行中国古典舞基本功的教与学。它的特点和作用,就是引导学生不断地发现问题,从而解决问题;就是激发和培养学生的创新精神和探求事物本质的精神,而不满足于停留在一般层面,更反对那种机械式的、呆板的、填鸭式的教与学。

(二) 教学法课

中国古典舞基本功教学法课,作为一门理论性和实践性均很强的课程,包含了以下几方面的内容。

中国古典舞基本功教学法课的整体结构和内容,这是教学法课首先要涉及的问题。就教学法课的整体结构来讲,它将包含以下四个方面的内容构成:

1. 概述

概述,是以课堂讲述的形式,对教学法所涉及的舞种发展历史做概括的、清晰而集中的讲述,其具体内容涉及该舞种的定义、发展的简况和该舞种基本的风格特征。

2. 动作剖析

任何一部教学法,都包含了对该舞种动作的阐释。即对该舞种作为一门课程教学的教学阐释,所以,动作剖析,对中国古典舞基本功教学法来讲,是教学法要涉及的主干内容。教学法对中国古典舞基本功教学大纲中所规定的各类动作,须逐一作出清晰而准确的阐释。这一阐释包括了动作的做法和它的规范、教学要求及对易见错误动作的纠正方法等内容。

3. 教学大纲和教学计划的撰写

一部教学法,在讲授中的一个主要内容,就是要涉及对该舞种教学大纲和教学计划的撰写。教学大纲是教学中的纲领性文件,而教学计划则是对教学大纲的具体实施与执行。教学法作为一门课程教学,就要涉及怎

样撰写教学大纲，它包含教学大纲撰写的内容与体例，也包含教学大纲成立的基本程序；同时，对教学计划的撰写，涉及教学计划制订的作用和意义，教学计划制订的基本要求等内容。

4. 组合范例

组合训练，是中国古典舞基本功课堂教学的一个重要内容。所以，教学法中专辟一章，既讲述组合编习的基本原则，又附录部分具有示范意义的组合，作为范例与借鉴。

由舞种发展历史的简要概述和教材动作的剖析，教学大纲和教学计划的撰写，组合范例构成中国古典舞基本功教学法课的整体结构和主干内容，成为教学法课程的骨架与核心。

教学法课是一门理论性和实践性均很强的课程，由此带来课堂教学的形式及特点的形成，也包括该课程的考试形式及评分办法的形成。

作为一门理论性很强的课程，在课堂教学形式上就需要将课堂讲述、课堂讨论和作业三种形式有机结合在一起，而作为实践性也很强的课程，在讲授教学法的同时，又需要将教学法所涉及的动作剖析和组合编习以实践的形式在舞蹈教室内具体加以运用。由此，也带来了教学法的考试和评分往往采取以平时作业成绩和期末书面考卷问答两种主要方式的结合，来构成其考试的形式和成绩产生的主要依据。

社会的进步与发展，会带给人们新的认识。中国古典舞基本功教材教学法亦会随着这一变化而增加新的内容，如在技术性很强的训练课中，如何将创新能力的培养纳入其中，既是在课堂教学中要具体面对的问题，也是中国古典舞基本功教材教学法作为一门课程教学所必须关注的课题。