

现代室内设计丛书

Chinese & Western Restaurant

广州市唐艺文化传播有限公司 主编

中西餐厅



湖南美术出版社

现代室内设计丛书

Chinese & Western Restaurant

广州市唐艺文化传播有限公司 主编



中西
餐厅



湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代室内设计丛书 / 广州市唐艺文化传播有限公司主编.

长沙: 湖南美术出版社, 2006.9

ISBN 7-5356-2552-5

I. 现... II. 广... III. 室内设计—图集

IV. TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 114103 号

现代室内设计丛书

中西餐厅

策划: 段新晓

主编: 广州市唐艺文化传播有限公司

责任编辑: 李 松

封面设计: 李仕泉

版式设计: 邓宽道

责任校对: 张家玲

出版发行: 湖南美术出版社 (长沙市东二环一段 622 号)

经销: 湖南省新华书店

印刷: 深圳大公印刷有限公司

开本: 635 × 960 1/12

印张: 82

印数: 1—1500 册

版次: 2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7—5356—2552—5/J·2350

定价: 414.00 元 (共六册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731—4787105 邮编: 410016

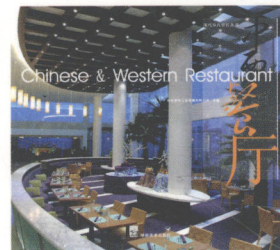
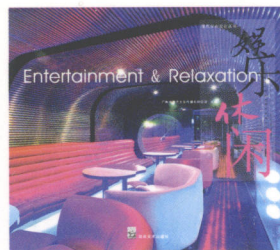
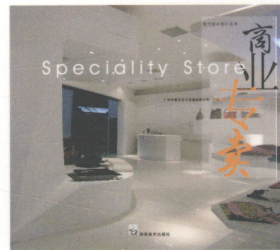
网址: www.arts-press.com

电子信箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂调换。

现代室内设计丛书

打造现代空间的艺术之美，
向您诠释现代生活的精彩。



特别鸣谢

现代室内设计丛书经过设计公司 and 设计师朋友们的大力支持，终于和大家见面了。在此，我们真诚地感谢他们，正因为有了他们，我们才能够顺利地出版本套丛书。借此机会特别鸣谢以下设计师（排名以姓氏拼音首字母为序）：

陈颖	陈日方	程辉	陈家乐	车晓光	蔡锭歆	曹海涛	曹红
曹锡遂	戴勇	邓建良	杜卫青	冯烈	冯嘉云	范江	高文安
郭杰	黄志达	黄宇铭	黄映腾	贺钱威	回振波	何奔	姜峰
焦山	琚宾	金闽	康华	李益中	李中卓	李智	李志辉
李松	李行	黎耀辉	梁志天	梁景泉	梁志平	梁宇曦	梁辉
梁昕	林业俊	林志宁	林卫平	廖旭钿	刘波	刘卫军	刘德文
刘勇	罗思敏	罗浩麟	吕邵苍	吕军	吕文胜	明昱	麻宏伟
聂剑平	倪阳	欧亚雄	邱春瑞	丘国光	钱万鹏	孙继忠	王寄明
王锬	王大军	王黑龙	万宏伟	魏雪松	温斌	吴文彪	吴宗敏
肖毅	萧鸿生	向凯	向宏	项安新	熊华阳	徐和顺	胥文清
阎斐	杨邦胜	杨耿	杨玉龙	杨冰	杨威	杨智	易强
殷艳明	尹中柱	曾培鑫	张振华	郑忠	郑俊华	郑成标	庄仙程

另外，衷心感谢为此书出版付出心血和汗水的摄影师朋友们：

陈勇 陈中 喻楚迪 周末 周星

如有没署名的设计师，请与我们联系：

联系人：段先生 徐先生

E-mail: Duanxinxiao@163.com

联系电话：0755 — 82134059 传真：0755 — 82134249

广州市唐艺文化传播有限公司

2006年10月1日



CONTENTS

目录



中式餐厅

2



西式餐厅

72



VIP 房

110



咖啡厅

132

前言



现代，是一种审美，凭借独特的视角和个性的思维来审视、感知所有生活的存在。

现代，是一种思潮，由时尚、健康、活力等会聚成一条隐形的长河，贯穿于城市的每一个角落。

现代，是一种生活，由各种生活元素串联起来，以各式各样的形式来诠释。

现代室内设计丛书《温馨居室》、《精品居家》、《创意办公》、《商业专卖》、《娱乐休闲》、《中西餐厅》中的作品，即从“现代”出发，从空间的形态、色彩、照明、材料、陈设艺术、生态绿化等方面来说明现代室内设计的流行趋势和潮流走向，充分体现轻松、简洁、浪漫、温馨的主题及时尚流行的超前意识。其独具特色的设计风格将多元化和个性化组合起来，给人们营造出舒适的现代生活空间。

本套丛书采用了分门别类的独特编辑手法，将每个章节的内容具体而细致地展现出来，让人们更详尽地欣赏到因现代理念指导而升华为一门艺术的室内设计，领略到现代理念衍生出的艺术之美。现代设计在无数平凡的生活空间里，实现了豪华与简约的交锋，传统与现代的对话，古典与时尚的融合，美如蝶衣，相生而出。真心地希望本套丛书能开拓您的视野，成为您了解室内设计的参考资料，给您带来帮助。

在本套丛书的出版过程中，我得到了周围的一大批与我有共同语言的设计师朋友们的支持和帮助，他们无私地提供了很多经典作品。书中即采用了不少经过他们不断地努力完善而“出炉”的最新设计作品，可以说是他们成就了此书的最初形态，衷心地感谢他们。另外，我还要感谢一些媒体和同行朋友，他们也都给予了我很大的帮助。在以后的日子里，期待与大家有更多的交流、合作，得到大家更多的支持和帮助。

我们一直在行动，在路上……

段新晓
2006年8月8日

中式餐厅

Chinese Restaurant

中国文化浸润着的中式餐厅，主导着中国餐饮市场。中式餐厅有着很强的传统意味，中式餐厅的设计实际上是以中国悠久的饮食文化为背景的，成为了一种中国文化的形式化表现。

中式餐厅的设计，从灯光的选择、色调的搭配到桌椅的设置等方面都很讲究。灯光以明亮的暖色调为主，暖的色调能帮助烘托出热烈的就餐氛围。淡雅与浓烈是中式餐厅色调选择的两个极端，淡雅的色调让餐厅显得洁净、明亮而舒适，而色调浓烈的餐厅给人瑰丽、宏大而高贵的感觉。圆桌的普遍采用更体现了中式餐厅的中国文化，圆桌是一种团圆、和睦的象征，在某种程度上，圆桌亦成为营造就餐氛围的一个道具。本章节所展示的中式餐厅设计在中国严谨、雅致的传统中加入了许多灵动的现代因子，空间的情调在此得到很好的补充。









1

2

1~2\ 顶部的设计有如蜘蛛网，由中心向四周扩展。





3

4 5

3\ 磨砂玻璃上的文字传递着一种文化。

4\ 地毯上凌乱的线条并不让空间显得杂乱无绪。

5\ 吊灯的设计是现代和传统融合的产物。





1\ 弧形的顶部设计有扩大空间的作用，使空间更为开阔与宽敞。

1

2\ 顶部和窗户上的明清式花样装饰使空间处处洋溢着中国古典的风情。

3\ 紧簇的餐位排列布局合理，因而并不会使空间显得局促。

4\ 绿色植物能带给就餐的人们舒畅的心情。



2
3 4





1\ 大量运用原木材质是这一空间设计的一个特色。

1



2

2\ 俯视餐厅，铺着白色桌布的餐桌上摆设有黑色的餐具，整体看去，犹如一幅抽象的艺术画。