



读新作文 写好作文



10年 高考 满分作文

全国新作文研究中心



陕西师范大学出版社

新作文

手四题

著名作家贾平凹题字

十年高考

全国新作文研究中心

满分

作文



陕西师范大学出版社

图书代号:ZW5N0859

10 年高考满分作文
全国新作文研究中心

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

新华书店经销 潼关县印刷厂印刷

开本 880 × 1230 1/32 印张 14 插页 2 字数 280 千

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5613 - 3405 - 2/G · 2289

定 价:19.80 元

开户行:光大银行西安电子城支行 账号:0303080 - 00304001602

银行户名:陕西师范大学出版社

读者购书、书店添货或印刷装订问题,请与本社营销中心联系、调换

电话:(029)85251157 传真:(029)85307636



新 作 文

余秋雨

著名学者余秋雨题字

新 作 文 编 委 名 单

- | | | |
|------|-----|-------|
| 特级教师 | 鲍志仲 | (上 海) |
| 特级教师 | 程红兵 | (上 海) |
| 特级教师 | 方家驹 | (陕 西) |
| 特级教师 | 方仁工 | (上 海) |
| 特级教师 | 高万祥 | (江 苏) |
| 特级教师 | 李镇西 | (四 川) |
| 特级教师 | 刘大勇 | (山 西) |
| 特级教师 | 孟素琴 | (河 南) |
| 特级教师 | 沈江峰 | (浙 江) |
| 特级教师 | 孙 群 | (云 南) |
| 特级教师 | 唐江澎 | (江 苏) |
| 特级教师 | 王土荣 | (广 东) |
| 特级教师 | 余映潮 | (湖 北) |
| 特级教师 | 翟晓宁 | (北 京) |
| 特级教师 | 张玉新 | (吉 林) |



新作文出版人
新作文总策划
新作文策划
新作文整体设计

高经纬
刘东风
周 耘 乔树雄
新起点设计室

新作文

陈忠贇

著名作家陈忠实题字

新作文徽标



读新作文 写好作文



新作文主题词

新作文顾问名单

刘国正 作家，诗人，人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会名誉理事长

章熊 中央教育科学研究所研究员

张定远 人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会学术委员会主任，中国语文报刊协会副会长

顾振彪 人民教育出版社编审

顾之川 人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会秘书长

崔峦 人民教育出版社小语室主任，小学语文教学专业委员会理事长



新作文

于漪

- 著名特级教师、教育部中小学教材审查委员于漪老师为“新作文”题字

新作文
好作文

刘国正

- 著名诗人、教育部中小学教材审查委员、中国教育学会中学语文教学专业委员会名誉理事长刘国正先生为“新作文”题字

新作文

李行健

- 国家语言文字工作委员会咨询委员、中国语文报刊协会会长、《现代汉语规范词典》主编李行健先生为“新作文”题字

谈新作文
写好作文

张定远



- 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任、人民教育出版社编审张定远先生为“新作文”题字

新作文
刘锡庆题

- 北京师范大学教授、博士生导师，中国写作学会顾问刘锡庆先生为“新作文”题字

新作文

顾振彪

- 人民教育出版社编审顾振彪先生为“新作文”题字



高考作文十年述评

苏盛英

在高考语文试卷中,作文题始终是中学语文界及各界关注的焦点。回顾最近十年来高考作文命题的特点,总结成败得失,展望未来高考作文的走向,对于梳理一个时期高考作文考查的脉络,探讨作文教学的演进规律,提高语文教学及高考作文备考的有效性,是一件有意义的工作。

一、最近十年作文命题特点回眸

1. 命题作文和材料作文大幅减少,话题作文几乎独霸天下。

高考作文在不断地探索改革中经历了命题作文——材料作文——话题作文的发展道路。由于命题作文限制性太强,考生备考偶然因素多,又有押题、“宿构”的弊病,于是“材料作文”的命题形式便应运而生。给材料的作文方式相对于命题作文,它减少了猜题押题的可能性,有利于防止“宿构”。但连续多年的给材料作文也反映出不少弊端。给材料作文要求作文主旨必须与所给材料的主旨一致,而且这个主旨来自于对材料的归纳概括,这样事实上先要考查阅读理解能力。所给材料的主旨隐晦不明朗,或者材料具有多元价值倾向,考生就有可能难以把握,造成跑题或离题。比如1995年寓言诗的理解,1996年两幅漫画含义和标题中那个“更”字的理解,都造成不少考生的阅读困难。于是又出现了“话题作文”。话题作文提供了一个话题的范围,其“指导语”是对一个相当宽泛的写作范围的直白说明,没有理解与归纳的障碍,减轻了阅读审题的难度,提高了应考的针对性和测试的信度,审题失误的考生大为减少,所以盛行至今。

1997年以来,全国卷和近几年的地方卷基本上采用了话题



作文形式,且持续多年,几近一个传统和模式。只有个别年份和个别地区的题不是。如1997年的全国卷是材料作文(背残疾儿童上学),2003、2004年的北京卷是命题作文(“转折”、“包容”),2004和2005年有个别省份没有采用话题作文形式。话题作文的优势发挥得淋漓尽致。

在话题作文一统天下的同时,有人提出思考,话题作文的开放性大,学生写作自由度大,对学生定向思维考查的力度是否有所减弱,对于选拔性考试来说作文成绩的区分度是否有所降低,而且,长期这样做,教学与应考几近一个应对模式,这种指挥功能是否有害,都是值得斟酌的。良性的运作应该是多样化并举,不能陷于模式化之中。

2. 小作文淡出,文体放宽及至取消限制,“三自作文”使自由度增加。

上个世纪90年代,除了1994年、1999年和2000年,其余7年的作文都是考两个题,通常为“一小一大”。“小”是考某项具体表达能力的“小作文”,“大”是考综合水平的“大作文”。2001年以后全国卷没有再出现小作文,地方卷也很少有小作文,基本淡出。

此外,文体的限制也逐渐松动。1997年以前对文体要求较严,1998年则“文体不限”,但诗歌、戏剧、小说除外,1999年更进一步放宽限制,只要不是诗歌即可。后来连诗歌的限制也取消了。在作文要求上,通常采取“三自”原则:立意自定,文体自定,标题自拟,这充分增加了考生写作的自由度。这些限制的减少,符合写作的规律,有利于考生发挥自己的优势,尊重了学生个性差异的发展,对语文教学是个良性的引导,对恪守文体知识教学的模式是一个有力冲击。

3. 赋分一直稳定在全卷分值的40%,个别地区(如上海)略有提升。

这种稳定性表明了语文界对作文在语文科的权重达成了普遍共识。

4. 评分上出现双重阅卷标准,更重综合素质考查。

这是前二十年不曾有的新变化。在2000年以前,高考作文

实行的是分项分等评分,从2000年开始作文评分标准改为按基础和发展两个等级评分,两个等级的分数比例为50:10,发展等级分按照12个要点赋分,评卷的要求是只要符合其中一点,就可以得到发展等级分,一直到满分。2004年基础和发展两个等级的分数比例被进一步调整为40:20,发展等级分参照“深刻、丰富、有文采、有创意”综合评定,按4个等级15个要点给分,其中有两点或两点以上非常突出就可以得满分。这种评卷方式,加大了对考生综合素质的考查力度,特别是注重考查考生在理性思考能力、创新能力、表达能力、社会文化积淀等各个方面的综合素质,很大程度上激发了考生创新的积极性,出现不少新颖之作,如文言样式的作文(《赤兔之死》)、各种应用文体的文章等,有利于引导语文教学加强对考生创新精神和创新能力的培养。

5. 各地自主命题后,作文命题百花齐放,异彩纷呈。

自2004年开始,全国各地大面积自主命题。2004年共有15套题(其中全国卷4套),2005年有16套题(其中全国卷3套),使得高考作文题形式多样,精彩纷呈。全国卷及地方卷无论是命题思想、思路,还是命题技巧,都有接近点和创新点,高考作文命题逐步走向多元化,高考作文园地百花齐放,一派繁荣景象。

二、最近十年作文题的考查点分析

从指导思想上看,高考作文题总是关注社会、关注人生。这是高考作文的大出发点。在内容考查上,每年的作文题均关联现实社会,顾及考生的生活和思想实际,关照其未来发展。命题者总是力图联系实际,对考生的思想修养、思维情感提出某种要求,启迪考生思考生活、思考自我。通过这种考查,引导学生在学习与生活中加强思想修养,树立健全人格,培养高尚情操,关心社会发展,善于分辨复杂事物,对各种新鲜事物保持浓厚兴趣。

1. 偏好事理关联。

为加大对考生理性思维的考查力度,防止和减少学生抄袭



或“宿构”，增加选材、行文的限制性，这些年的作文题往往出现一对关系词，要求考生在—对概念中进行关联，综合思考问题。如2003年全国卷题是“感情亲疏和对事物的认知”，2004年全国卷题是“遭遇挫折和放大痛苦”，2004年14个话题作文有11个是包含两组关系词的，2005年全国卷题是“意料之外和情理之中”、“忘记与铭记”、“位置与价值”，2005年浙江卷：请以“一枝一叶一世界”为话题作文，都是这种特征。这些关系词由一对概念搭配而成，基本上组成并列短语，它们或因果或相对，或相通或相反，关联度高，学生需要就这些事理间的关系进行阐发、联想、论说。行文中只重一方都是切题不紧。这种题型较好地控制了开放题的过于发散性，是开放与限制的一种契合，为控制阅卷误差带来了便利。由于其不可替代的优越性，这种命题上的“偏好”似乎一直继承下来，没有衰减的倾向。

2. 重在人文引导。

许多年的题都带有浓重的人文倾向，试题设计注重引导考生对人的命运，人存在的意义、价值和尊严，人的发展与幸福进行深刻的思考，引导学生形成正确的人生观，培养其健康的情感态度价值观，教给考生做人、处世的道理，给学生以心灵的滋养。如1998年全国卷二题选一：坚韧——我追求的品格、战胜脆弱，重在引导学生要有良好的心理承受力，在事业和生活中有顽强的意志。2001年全国卷的话题是“诚信”，2002年是“心灵的选择”，2004年北京卷命题作文“包容”，这些都有十分强烈的人文导向意识。又如2004年浙江省作文题更是直截了当、全面深刻地触及人文主题，考查点非常鲜明。

3. 考查思辨素质。

历年作文题都侧重考查考生的思维素质，尤其是思辨素质。从写作角度看，优良的思维素质主要体现在多角度构思、严谨的构思和丰富的联想、想像，对事物、现象追本溯源上的思索，全面客观科学地分析问题，准确地措辞及严密地表达等。严谨的思辨是突出要素。二元关系型话题就集中体现了这些要求。

如“感情的亲疏和对事物的认知”体现了“感情”与“理智”的辩证关系。情感要服从理性，情感要受理性的指导。“相信自

己与听取别人的意见”体现了“对立统一”的关系，不能仅强调前者就全面否定后者，也不能因为强调后者就全面否定前者。“遭受挫折和放大痛苦”体现了“客观”与“主观”的辩证关系。“快乐幸福与我们的思维方式”体现了感情体验与思维方式的辩证关系。“看到自己与看到别人”体现了“主要矛盾”与“次要矛盾”的关系。这些文题，都要求全面、辩证地分析问题，要挖掘事理，探究事物的本质，思考要缜密，分析要周全，不能仅执一词，走极端。

往前追溯起来，高考作文考查思维的辩证性有着极久的渊源。1983年漫画“挖井”，体现了“量变与质变”的关系；1986年“树木·森林·气候”，体现了“条件与结果”的关系（也隐含了“量变与质变”的关系）；1987年“游泳训练班”，体现了“理论与实践”的关系；1990年“玫瑰园的花与刺”，体现了“片面与全面”、“主要矛盾与次要矛盾”的关系；1991年“近墨者黑”、“近墨者未必黑”，体现了“主观与客观”的关系。如此看，高考作文长期以来都没忽略这个领域，似是一以贯之的命题思想。

4. 辐射广阔生活。

如前述，高考作文总是贴近生活，关注社会，要求体现社会的文化价值观念，真实地反映生活的本质规律。且不说题目内容的关联，只说话题作文的提示语，大多出现了“在现实生活中”“联系生活”“在社会生活中”等语句，这些词语的出现凸显了话题对现实生活的关注，要求考生要思考现实生活，反映生活的实际。

例如2005年上海市的作文题，请考生谈谈武侠小说、言情小说、校园民谣、卡通音像制品、韩剧、休闲报刊等对自己的成长所形成的影响；山东的作文“双赢的智慧”则以古老传说为基础，讨论现代社会的竞争法则，都是从学生日常的文化生活入手，有时代氛围；湖南卷“跑的体验”也是每个考生都亲身经历过的内容；再如重庆的“自嘲”，天津的“留给明天”，江西的“脸”，浙江的“一枝一叶一世界”、江苏的“凤头猪肚豹尾”等，这些题目均关联社会现实，要求考生从不同侧面体现对生活的自省和感触。



考生做这种贴近生活的题目,不容易跑题,易于把握,有话可说。

三、高考作文命题的发展趋势

1. 命题导向上遵循新课程标准。在加强能力考查、思维考查、凸现理性认识的同时,不可避免地加强对情感态度价值观的考查,设题更突出人文色彩,强调考试的价值立意。

2. 个性化受到关注。强调写个人体验和个人独到的观点,追求有个性、有创意的表达。创新精神受到格外重视。

3. 开放性更强。从减轻学生过重的负担、减少过多的限制、更加有效地促进学生综合能力的发展的角度看,考生可根据个人特长和兴趣自主写作,写作范围会更广阔,有更多的选择余地 and 更为宽松的写作环境。但这会朝着有利于控制误差、既开放又限制的方向改革。命题将呈现多样性的特点,不但话题作文、命题作文、给材料作文三种类型的试题会交替出现,而且每一种试题类型自身也会发生一些变化,尤其是三种作文类型的融合会逐渐显现出来。

4. 与生活的联系更紧密。作文会更加立足生活,关注、审视现实,充分注意语文学习与生活的联系,突出语文学科实践性的特质。

5. 百花齐放,多元互存。随着新课程的实施以及各地自主命题进一步增加,题目会呈现多元化趋势,地方特色会更突出,探索和创新力度会加大。

我们认为,将来作文题的发展将不可避免地在“情感、态度、价值观”上做文章,立意上一定有浓厚的人文色彩,题干给定的材料将具有较强的启发性、开放性及地方特色,会进一步减少写作束缚,有利于有创意的表达,有利于调动考生的生活阅历和情感积累,有利于抒写真情实感、张扬个性,有利于检测学生课内外的语文学习活动,有利于培养他们的创造意识和人文精神。总而言之,稳中求新、突出人文,尊重个性、强调能力,联系生活、多元开放,加快渗透课程改革的新理念,是高考作文发展的总体趋势。

【10年高考满分作文】

2005年满分作文

全国卷 I

- | | | | |
|-----------|-----|-----|----------------|
| 生命的奇迹 | 002 | 011 | 什么? —— “是该这样!” |
| 花气袭人 | 004 | 013 | 爸爸工作日记 |
| 失败的原因 | 006 | 015 | 随写而已 |
| 美丽的角·丑陋的脚 | 008 | 017 | 峰巅上的蜗牛 |
| 一切皆有可能 | 010 | 018 | 谁是主考官 |

全国卷 II

- | | | | |
|-----------|-----|-----|----------|
| “十”的五天经历 | 021 | 028 | 位置·青春·价值 |
| 位置并不能左右价值 | 023 | 029 | 我是块小鹅卵石 |
| 找准位置创造价值 | 025 | 031 | 快乐? 悲伤 |
| 诗仙的路 | 026 | | |

全国卷 III

- | | | | |
|----------------|-----|-----|----------|
| 铭记·忘记 | 034 | 046 | 夏日遐想 |
| 拣出记忆里的沙子 | 036 | 047 | 三位先贤的忘与记 |
| 《后庭花》的自述 | 037 | 049 | 给田亮的一封信 |
| 米卢与孔明 | 039 | 051 | 远去的明星 |
| 逝者如斯 当忘则忘 当记则记 | 041 | 053 | 忘却、铭记 |
| 烟随风逝, 名随史流 | 043 | 054 | 指间沙 |
| 那阵风吹过 | 044 | 056 | 一路同行 |

北京卷

- | | | | |
|-----|-----|-----|------------|
| 说安逸 | 058 | 060 | 安然知止, 淡定自如 |
|-----|-----|-----|------------|





目录

上海卷

- 一枚硬币的两面 063 || 066 流行风标
成长需要悉心的呵护 064 || 068 捍卫我们的母语

天津卷

- 留给明天 070 || 074 留给明天
留给明天 072

重庆卷

- 自嘲艺术 077 || 078 桃前迷怀

广东卷

- 芳香永存 080 || 087 纪念永生的野草
让纪念闪耀理性光芒 082 || 089 念君清泪如铅水
永远的纪念 084 || 091 向日葵没有长眠
纪念大唐 085 || 093 亡灵祭

江苏卷

- 豹子飞奔! 096 || 101 事业三境
善始之论 097 || 102 暗夜的绝响
没有了妖魔的取经路 099 || 104 人生三部曲

浙江卷

- 一斑可窥全豹 106 || 113 一枝一叶也是一世界
感悟,从点滴中开始 108 || 114 拾起那一粒沙
山水人文看华夏 110 || 116 心香三瓣
一曲红楼万声叹息 111



湖南卷

- 勇敢奔跑，勇敢超越 118 || 122 一路狂奔
 生如夏花 120 ||

湖北卷

- 大隐隐于市 124 || 130 菊花人生
 出乎其外入乎其内 126 || 131 入世效孔孟出世法老庄
 人生的“出”与“入” 128 ||

山东卷

- 双赢，一种人伦的智慧之美 134 || 138 双赢千古传唱一首歌
 齿轮 135 || 140 美丽的谜底
 双赢，你我共辉煌 137 ||

福建卷

- 八·十八·二十八 142 || 150 圆润锋芒
 张扬与内敛 144 || 152 晶莹雪·寂寞林
 执子与通子 146 || 154 两份病危通知单
 棱角 148 || 156 春风秋水共漪旎

辽宁卷

- 确保今年花胜去年红的通知 158 || 161 今年花胜去年红
 去年花 160 ||

江西卷

- 脸 164 || 167 暗香
 明月，照着我们的脸 165 ||





目录

2004年满分作文

全国卷 I

- | | | | |
|-----------------|-----|-----------|-----|
| 人在高四快乐为主 | 171 | “精神胜利”又何妨 | 177 |
| 品名句 悟人生 变思维 得幸福 | 173 | 两把钥匙一扇门 | 178 |
| 快乐画中行 | 175 | 哀痛者，幸福者 | 180 |

全国卷 II

- | | | | |
|------------|-----|----------|-----|
| 遭遇挫折，笑对痛苦 | 182 | 挫折的美丽 | 188 |
| 风，可以穿越荆棘 | 184 | 感谢挫折感谢伤口 | 190 |
| 穿越挫折与痛苦的历史 | 186 | ——摘自表叔的信 | |

全国卷 III

- | | | | |
|-------------|-----|----------------|-----|
| “白云·黑土”系列之二 | 192 | 堂·吉珂德：骑士——我的理想 | 204 |
| ——《实话实说》实录 | | 听取心灵的召唤 | 207 |
| 最宽广的孤独 | 196 | 信他，抑或自己 | 208 |
| 给“从谏如流”上把锁 | 197 | 让心灵张开双翼 | 210 |
| 行走 在跷跷板上 | 199 | 铜镜的沉思 | 212 |
| 曹操遗书 | 201 | 千路的论文 | 213 |
| 关羽之恨 | 203 | 争渡！怎渡 | 215 |

全国卷 IV

- | | | | |
|-----------|-----|-------|-----|
| 走在你我他的世界 | 217 | 人生的内涵 | 221 |
| 观己观人，亮丽生活 | 219 | | |

北京卷

- | | | | |
|----|-----|----|-----|
| 包容 | 223 | 包容 | 225 |
|----|-----|----|-----|



上海卷

忙，不亦乐乎 ②27 || ②28 忙兮忙兮奈若何

重庆卷

诗人·明月·黄花 ②31 || ②33 独上高楼

江苏卷

西安与南京：山与水的对话 ②35 || ②42 花香水自流
 闲读山水 ②37 || ②43 人生山水画
 永远的葱郁，永远的中国 ②39 || ②45 山水中走来的沈从文
 灵动与沉稳 ②40 || ②46 山水赋

浙江卷

楼台倒影中 ②49

广东卷

用语言连缀心灵的星汉 ②51

湖南卷

放飞孩子 ②54

湖北卷

我的跨越了千年的镜子 ②56 || ②58 矮纸斜行闲作草

福建卷

人生的斗士 ②60 || ②69 落红
 风雨任平生 ②62 || ②71 词人·酒徒·钓客
 照海倚天 ②64 || ②73 任是“无情”也动人
 治世之能臣，乱世之奸雄 ②66 || ②75 壮哉！猛士
 穷则独善其身 ②68

