

戲曲音樂叢刊

搶傘

桂劇音樂總譜

朱錫華 程秀梅記錄整理



上海音樂出版社

1 9 5 8

782
C76

戏曲音乐丛刊

搶 傘

桂剧音乐总谱

朱锡华 程秀梅记录整理

上海音乐出版社

1958

前 記

《搶傘》是桂劇中較優秀的傳統劇目之一，曾參加中南區戲曲觀摩會演及全國首屆戲曲觀摩會演，主演此劇的謝玉君、秦志精兩位演員，曾于會演中獲得演員獎。此劇是桂劇常演的保留節目，向為一般觀眾所喜愛。

《搶傘》不僅在表演上有其特色，同時還以唱腔見長。此劇原為高腔，後經老輩藝人改為桂劇彈腔演唱，以相當于京劇四平調的南路弋板為基礎，穿插了安慶調（原是吹腔）南路起板，八板頭、二流、上馬調等腔，並吸取一些地方小調及少許外來劇種的腔調而溶化之，久之，遂形成今日流行的搶傘唱腔。這裡的所謂弋板，其實已是經過多次變化的弋板，老藝人們把桂劇弋板和安慶調作了巧妙的結合，並把原為吹腔的安慶調改用胡琴配奏，融合其他唱腔，成為現在桂劇南路的格調，較原始的旧腔更為靈活而富于變化。整個劇中曲調朴素流暢，前奏輕快自然，頗能表達劇情氣氛、人物性格及內心情感，同時保有濃厚的地方風格。從這裡可以看出先輩藝人們是如何創造腔調、發展傳統藝術的。

桂劇名演員謝玉君（旦）、秦志精（小生）兩位同志，經常主演此劇，在多年的藝術實踐中又不斷地豐富此劇的唱腔，而通過他們的演唱，亦使此劇更為生色。近數年來廣播部門時常為他們錄音、灌片。我們為了繼承和整理這份音樂傳統，訪問了他們，把此劇的全部唱腔、念白譜錄出來，再從實際舞台演出中記錄了全劇音樂伴奏，經他們耐心校對，和樂隊老藝人黎少武先生的協助，整理編寫成為總譜，以供愛好者研究參考。這個工作，在我們還是一個嘗試，因限于水平，難免錯誤，希望讀者及戲曲音樂界提供改正的意見。

編 者

劇情簡介

《搶傘》是描寫北宋末，金兵入犯，猖獗南進，百姓狼狽逃難。女子王瑞蘭在亂離中与她母親失散了；同時有書生蔣世隆也失散了他的妹妹瑞蓮。當蔣世隆呼喚他妹子時，瑞蓮因名字音相似而應了聲。兩人相見，發現是一場誤會。在這兵荒馬亂之際，彼此道出不幸。世隆憫其孤弱，瑞蓮亦感其誠摯，彼此感到需要互相援助。他們就很快地突破了當時所謂男女的防閑，遂發生了愛慕，訂了婚約，結伴同行。

——節自廣西省戲曲改進委員會編《桂劇叢刊》中《搶傘》前記

登場人物

王瑞蘭（旦飾）

蔣世隆（小生飾）

鑼鼓符號說明

桂劇慣例，鑼鼓點子的記錄，是根據鑼鼓的標準音响，選擇與該音响相近的漢字代用之，這種漢字代音的辦法，能使人看了直接得出音响的印象，便於記憶。本集仍採用此種傳統辦法來記錄鑼鼓的節奏，並在代音字上加上音符的記號。茲將鑼鼓漢字代音符號說明如下：

打	小鼓(脆鼓)的單音，有時用“朶”
冬	堂鼓(戰鼓)的單音，有時用“朶”
把拉 把拉打	小鼓的雙音或配音
不隆 不隆冬	堂鼓的雙音或配音
的、夺	鼓的輕音(兩種鼓都適用)
夺罗	鼓的輕音的雙音或配音(兩種鼓都適用)
可	板
叉	大鈸
吃	小鈸
累	小鑼
光	大鑼
長	大鑼、大鈸、小鑼同奏
長~~~~	大鑼、大鈸、小鑼同奏的連續密击
崔	小鑼、小鈸同奏
崔~~~~	小鑼、小鈸同奏的連續密击
乙、令	休止符(即無音的空拍)

本集譜中未用到的符號，不列入上面的說明中，但可參考劉綱《桂劇音樂》。

关于乐谱的一些说明

- 一、总谱的第一行是两个演员的全部唱腔唱词和道白。
- 二、总谱中的“弦乐”一行，以胡琴为主，并可适当配以二胡、三弦、月琴、洋琴等。
- 三、总谱中的“锣鼓”一行，系所有的锣鼓共用（即所谓“右场”共用）。包括板、鼓、大锣、大钹、小钹、小锣等敲击乐器。
- 四、总谱括弧内的文字，系说明该时间内的演员的动作、表情等。
- 五、桂剧锣鼓有时用“大家私”（即“大锣”），有时用“小家私”（即“小锣”）。大家私包括所有的敲击乐器。小家私则仅包括小锣、小钹、鼓、板等几种乐器。谱中如不注有“小锣”字样者，均系用大锣演奏，或仅有鼓、板配奏。
- 六、大锣中有时用战鼓领奏，有时用脆鼓领奏。有“冬、隆冬”等开头的鼓点者为战鼓领奏，有“打、把拉”等开头的鼓点者为脆鼓领奏。

《搶 傘》

音乐总譜

【凡字調】

胡琴 5 2 定弦

謝玉君、秦志精口傳

朱錫華、程秀梅整理

發点 三炮棚 尖棚

鑼鼓 { 奪 隆 冬 冬 冬 | 冬 0 不 隆 長 令 長 冬 不 隆 0 長 ~~~~ | 不 隆 0 長 | 奪 羅 隆 冬 乙 冬 冬 |

(王瑞蘭上, 急步走圓場)

王: 叫头 王白:

) 0 (母 親 |) 0 (親 娘 |

(噴哨作馬叫聲) (轉另一方向)

任意反復 任意反復

鑼鼓 { 長 叉 長 叉 | 長 叉 乙 叉 長 |) 0 (乙 冬 冬 | 長 叉 長 叉 | 長 叉 乙 叉 長 |) 0 (

(走圓場, 最后在台中中心站定, 失聲地)

一炮棚 小羅起句头

鑼鼓 { 冬 不 隆 0 長 ~~~~ 不 隆 0 長 |) 0 (可 的 的 崔 崔 打 打 . 崔 可 |

王唱: 起句头 弋板 J=50

) 0 (3 3 6 5 6 1 2 3 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 12 16 | 56 12 65 5 |

哀 哀 走 尽 了 ①

3 3 6 5 6 1 2 3 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 12 16 | 56 12 65 5 |

3 3 6 5 6 1 2 3 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 12 16 | 56 12 65 5 |

) 0 () 0 (奪 奪 . $\frac{2}{4}$ 可 0 | 可 0 |

酸 路, 弋板過門 母親失

65 3 0 5 | 7. 276 5672 | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 5 | 2 12 3235 |

65 3 0 5 | 7. 276 5672 | 6 67 6 | 0 2 2 5 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 6 6 5 | 2 12 3235 |

可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 的 的 | 可 的 的 的 乙 的 的 的 | 可 0 | 可 0 |

漸緩

2135 32 1 | 21 6 0 | 2 3 2 7 6 7 2 | 0 65 3 5 | 1 1 2 3 1 |) 0 (

散 失 耽 憂 .

2135 32 1 | 21 6 0 | 2 3 2 7 6 7 2 | 0 65 3 5 | 1 1 2 3 1 |) 0 (

可 0 | 可 0 | 可 的 的 的 的 的 的 | 可 的 的 | 可 的 的 的 的 冬 不 隆 0 長 ~~~~ 不 隆 0 長 |

① “起句”唱法有多种, 这是其中之一(从 3 字起), 亦有从 6 字起的。

② 此处唱时的鼓点可根据乐曲适当配击节奏, 因无固定格式, 故本譜僅于强拍处記以“亮板”符号“可”字样, 下同。

主白：
母 親! ||) 0 (| 親 娘! 唉! | 0 0 | 主唱：前腔 J=60
2/4 5.6 1216 | 5612 65 5 |
忽 听
弦 乐) 0 (|) 0 (|) 0 (| 0 | 0 0 | 2/4 5.6 1216 | 5612 65 5 |
編 鼓) 0 (| 冬不隆0長 ~~~~~ 不隆0長 |) 0 (| 0 | 夺夺 . | 2/4 可 0 | 可 0 |

得 人 馬
弦 乐 65 3 5 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 1 2 |
65 3 5 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 67 6 | 0 2 2 5 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 6 3 1 2 |
編 鼓 可 0 | 可的的的 的的的的 | 可 0 | 可的 的的 | 可的的的 乙的的的 | 可 0 |

關 声 吼, 忙 入 松 林 躲 避.
弦 乐 0 3 65 | 1.2 76 5 | 0 5 32 1 | 35 2 0 | 3 5 6 | 1.6 56 5 | 0 5 32 1 | 23 2 . |
0 3 65 | 1.2 76 5 | 0 5 32 1 | 35 2 0 | 3 5 6 | 1.6 56 5 | 0 5 32 1 | 23 2 . |
編 鼓 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

王白：
0 0 | 0 | 0 0 | 嘴! | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 |
(左 看) (右 看) 弋板过門 又
弦 乐 0 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 23 2 | 0 5 5 1 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 2 6 |
編 鼓 打打. 0 | 打打. 0 | 可 0 | 可 的的 | 可的的的 乙的的的 | 可 0 |

漸緩 蔣白：(內叫頭)
0 1 3 5 | 6 3 | 0 3 5 | 6 5 3 5 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 - | 走 哇! |
恐 怕 有 人 來 搜.
弦 乐 0 1 3 5 | 6 3 | 0 3 5 | 5 6 3 5 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 - |) 0 (|
編 鼓 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可的 的 . | 可的的的 的的的的 | 可 0 |) 0 (|
(噴响作馬叫声)

蔣叫白：
1. 瑞蓮! 2. 妹妹! |) 0 (| : ||) 0 (|
(蔣世隆上，急促，走圓場)
弦 乐) 0 (| : || 0 |) 0 (| : ||) 0 (|
編 鼓 冬不隆0長 ~~~~~ 不隆0長 | : || 0 | 冬不隆0長 ~~~~~ 不隆0長 | : || 可的 可 嶺嶺嶺 夺夺 . |
小銀三星

接唱：安慶調 J=60

弦乐	$\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ . 3̣ 1̣.6̣ 5̣6̣ 1̣ 0̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ - $\frac{7.9}{5.}$ 1̣.3̣ 2̣1̣6̣5̣
白茫 茫 迷 失 路 途, 尋 妹 子 不	
鋼鼓	$\frac{2}{4}$ 可 0 可 0 可 0 可 0 可 0 可 0 可 0 可 0

蔣白：叫喚

王白：蔣白：

弦乐	6̣1̣5̣ . 1̣2̣1̣6̣ 5̣6̣ 1̣ 0̣ 5̣ 6̣ 5̣ - $\frac{6.5}{5.}$ 瑞蓮, 瑞蓮! 有! 好呀! 0 0
見, 使 我 心 憂.	
鋼鼓	可 0 可 0 可 0 可 0) 0 (0 0 0 0

蔣唱：前腔、夾七板 J=70

弦乐	$\frac{2}{4}$ 2̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 0̣ 1̣.6̣ 5̣6̣ 1̣ 0̣ 5̣ 6̣ 5̣ - 1̣.2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ 1̣.6̣ 5̣6̣ 1̣
謝蒼 天 相 庇 佑, 听声分明 是 重見 親	
鋼鼓	$\frac{2}{4}$ 可 0 可 0 可 0 可 0 可 0 可 0 可 0 可 0

弦乐	0̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣2̣ 3̣ 0̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣1̣ 6̣ 3̣ 3̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣.2̣ 3̣ 5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 5̣
骨 肉, 兄 妹 双 双, 双双 往 前	
鋼鼓	可 0 可 0 可 0 可 0 可 0 可 0 可 0 可 0

弦乐	3̣ 1̣ 1̣ 0 0 0 瑞蓮, 你在哪里? 我在松林內面. 快快出來! 來了,
走.	
鋼鼓	可 0 可 果 嶺) 0 () 0 () 0 () 0 (

王白：

王、蔣同時白：

0 0 0 來了! 0 0 0 我的母親在哪里? 0 0 0		
(王双手作扒开乱草的姿势, 边出來边答話)	我的妹妹在哪里?	(二人碰面, 王以手遮面,
鋼鼓 可的的 嶺果嶺 0 可的的 嶺果嶺) 0 (可的的 嶺果嶺		

王、蔣同时白：

0 0 0 我怕是我的母親，原來是一位君子。 | 是怎么一回事？ |) 0 (
 旋又掉开) 我怕是我的妹妹，原來是一位小娘子。 | 弄 錯 了！ | (王用脚步輕移部位，开腔，边唱边踱步)

鑼 鼓 打 打 嗒 |) 0 (|) 0 (| 夺 夺 · 嗒 嗒 嗒 嗒 可 的 嗒 |

王唱：南路起板

) 0 (| $\frac{3}{4}$ 3 $\frac{3}{2}$ 1 6 3 $\frac{3}{2}$ 2 |) 0 (|

你 是

弦 乐 $\frac{3}{4}$ 2 2 . $\frac{3}{4}$ 2 2 | $\frac{3}{4}$ 3 1 6 3 $\frac{3}{4}$ 2 | $\frac{3}{4}$ 5 1 3 $\frac{3}{4}$ 2 |

鑼 鼓) 0 (|) 0 ((鼓 密 奏) |) 0 (|

5 1 5 3 2 $\frac{121}{6}$ 7 2 7 2 6 6 $\frac{7}{6}$ 5 5 |) 0 (|

何 人

弦 乐 5 1 5 3 2 $\frac{7}{6}$ 6 7 2 $\frac{7}{6}$ 6 $\frac{6}{6}$ $\frac{7}{6}$ 6 5 5 | $\frac{6}{5}$ 5 1 2 3 6 $\frac{6}{5}$ 5 |

鑼 鼓) 0 (| (鼓 密 奏) |) 0 (|

2 5 3 2 5 1 2 2 5 4 $\frac{4}{3}$ 3 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2 | 0 0 |

到 此 地 到 此 地， 呐

弦 乐 2 5 3 2 5 1 2 $\frac{3}{2}$ 2 5 4 $\frac{4}{3}$ 3 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2 | 0 0 |

鑼 鼓) 0 (| (鼓 密 奏) | 夺 夺 · |) 0 (| 打 嗒 · |

$\text{♩} = 55$

$\frac{3}{4}$ 2 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2 1 3 5 | 2 1 1 2 1 | 6 . 1 | 5 3 5 6 | $\frac{6}{1}$ 1 2 3 | 1 - |

呐 呐

弦 乐 $\frac{3}{4}$ 2 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2 1 3 5 | 2 1 1 2 1 | 6 . 1 | 5 3 5 6 | 1 1 2 3 | 1 - |

鑼 鼓) 0 (| 打 嗒 · | $\frac{2}{4}$ 可 的 的 的 | 可 的 的 的 的 | 可 · 的 | 可 的 的 的 | 可 的 的 的 | 可 0 |

0 0 | 0 0 2 | 7 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 1 2 3 | 1 - | 1 6 1 2 | 3 - |

弦 乐

鑼 鼓 打 打 嗒 | 可 0 | 可 的 的 的 | 可 的 的 的 | 可 的 的 的 | 可 0 | 可 的 的 的 | 可 0 |

2 1 2 3 | 5 - | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1 2 1 6 | 5 6 7 6 |

弦 乐

鑼 鼓 可 的 的 的 | 可 0 | 可 的 的 | 可 的 的 的 | 可 的 的 的 | 可 的 的 的 | 可 的 的 的 | 可 的 的 的 |

① 南路起板还可以拖得更長。此处因劇情需要，用短起板。

王唱：轉七板 J = 70

蔣唱：前腔

弦乐	0	<u>6 5</u>	<u>2312 32 3</u>	<u>0 3 2316</u>	<u>53 6</u>	<u>5</u>	<u>1.2 76 5</u>	<u>0 5 6</u>	<u>6 1 0</u>	<u>5 5 32 1</u>
		緣何	將		奴	乳	名	提?	既不	
編鼓	可	0	可	0	可	0	可	0	可	0

弦乐	<u>1 2 .</u>	0	0	0	<u>3 1 2</u>	<u>0 3 65</u>	<u>1.2 76 5</u>	<u>0 1 6 1</u>	2	<u>6 5</u>
	是				小生	親	妹	子, 緣何		
編鼓	可	0	<u>可的的的 乙的的的</u>	可	0	可	0	可	0	可

弦乐	<u>2312 3235</u>	<u>2135 32 1</u>	<u>1 6</u>	0	<u>1.2 76 5</u>	<u>0 3 2365</u>	1 -	<u>3 2 5</u>	<u>1.6 5 6</u>
	答		應		兩	三	聲?	娘行	休得要
編鼓	可	0	可	0	可	0	可	0	可

弦乐	<u>3.6 56 1</u>	<u>0 5 6 5</u>	<u>1 5 .</u>	<u>5.5 2 2</u>	<u>5.3 2 3</u>	<u>5.3 2342</u>	3 -	0	0
	惹	是	非.	非是裙紋	惹	是	非,		
編鼓	可	0	可	0	可	0	可	0	可的的

弦乐	0	0	0	<u>3 1</u>	<u>2312 32 3</u>	<u>0 3 2 1</u>	<u>23 6</u>	0	<u>1.2 76 5</u>	<u>0 3 2365</u>
				母親	失	散	好	慘		
編鼓	可	0	可	0	可	0	可	0	可	0

弦乐	1 -	<u>3 5 1 3 1</u>	<u>1.2 76 5</u>	<u>0 1 6 1</u>	2	<u>5 3</u>	<u>1.2 32 3</u>	<u>0 3 2 1</u>	<u>1 6</u>	0
	淒.	我不是你的	親	妹	子, 錯	應	一	聲		
編鼓	可	0	可	0	可	0	可	0	可	0

漸緩

蔣白：

請問娘行因何到此？

弦 樂

1 6̣.5̣ | 5̣.6̣1̣ 6̣.5̣3̣5̣ | 2 - ³² | 3̣5̣2̣1̣2̣3̣ | 5 -

1 6̣.5̣ | 5̣.6̣1̣ 6̣.5̣3̣5̣ | 2 - | 3̣5̣2̣1̣2̣3̣ | 5 -

編 鼓

可 0 | 可的 的的的 | 可 0 | 可的 的的的 | 可 0 |) 0 (

王白：

君子要問請听：

弋絃引曲

弦 樂

) 0 (| $\frac{2}{4}$ 0 2̣.1̣2̣3̣ | 5̣.6̣1̣6̣2̣1̣6̣1̣ | 5̣.6̣5̣1̣6̣5̣6̣1̣ | 5̣.5̣2̣

編 鼓

) 0 (| $\frac{2}{4}$ 可 的的乙的 | 可的 乙的乙的的 | 可的乙的乙的的 | 可的的

王唱：弋絃

都只為金國作亂，金國侵犯，

弦 樂

5̣.5̣3̣2̣1̣ | 2̣3̣2̣ ³² 0 | 1̣.2̣7̣6̣5̣ | 0 5̣.6̣1̣ | 2̣3̣2̣ ³² 0 | 1̣.2̣6̣3̣5̣ | 0̣.5̣3̣2̣1̣ | 1̣.2̣0̣

5̣.5̣3̣2̣1̣ | 2̣3̣2̣ 0 | 1̣.2̣7̣6̣5̣ | 0 5̣.1̣ | 2̣3̣2̣ 0 | 1̣.2̣6̣1̣5̣ | 0̣.5̣3̣2̣1̣ | 1̣.2̣0̣

編 鼓

可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0

家家逃生戶戶逃難，家逃生，戶逃難，

弦 樂

1̣.1̣3̣5̣ | 1̣.2̣7̣6̣5̣ | 0̣.5̣6̣1̣ | 1̣.2̣ ³² 0 | 3̣.1̣2̣ | 0 0 | 3̣.5̣1̣2̣ | 0 0

1̣.1̣3̣5̣ | 1̣.2̣7̣6̣5̣ | 0̣.5̣6̣1̣ | 1̣.2̣ 0 | 3̣.1̣2̣ | 3̣.1̣2̣ | 3̣.5̣1̣2̣ | 3̣.5̣1̣2̣

編 鼓

可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0

蔣唱：

母女們在中途路失散。可恨那

弦 樂

2̣.3̣5̣ | 2̣.5̣3̣2̣1̣ | 3̣.5̣6̣5̣ | 7̣.2̣6̣7̣2̣ | 0 3̣.5̣ | 1 - | 2 5̣. | 7̣2̣7̣6̣ 5̣6̣7̣2̣

2̣.3̣5̣ | 2̣.5̣3̣2̣1̣ | 3̣.5̣6̣5̣ | 7̣.2̣6̣7̣2̣ | 0 3̣.5̣ | 1 - | 2 5̣. | 7̣2̣7̣6̣ 5̣6̣7̣2̣

編 鼓

可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0

那金國作

弦 樂

6̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 3̣.2̣ | 0 3̣.6̣5̣ | 1̣.2̣7̣6̣5̣ | 0 5̣.6̣1̣

6̣ 6̣7̣6̣ | 0̣.2̣2̣5̣ | 6̣.7̣6̣5̣ 3̣.5̣6̣7̣ | 6̣ 3̣.2̣ | 0 3̣.6̣5̣ | 1̣.2̣7̣6̣5̣ | 0 5̣.6̣1̣

編 鼓

可 0 | 可 的的 | 可的的 乙的的 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0

	1 2 0	5 5 32 3	0 5 32 1	1 2 0	1.1 3 5	1.2 76 5	0 5 61	1 2 0
	乱,	金 國	侵 犯,	家家逃生	戶 戶	逃	难,	
弦 乐	1 2 0	5 5 32 3	0 5 32 1	1 2 0	1.1 3 5	1.2 76 5	0 5 61	1 2 0
鑼 鼓	可 0	可 0	可 0	可 0	可 0	可 0	可 0	可 0

	2.3 5	2 5 32 1	67 5 6 5	7.2 6 7 2	0 3 5	1 -	) 0 (	王白: 我不見了母親。
	兄	妹 們	在 中 途	路 失	散.			
弦 乐	2.3 5	2 5 32 1	67 5 6 5	7.2 6 7 2	0 3 5	1 -	) 0 (	) 0 (
鑼 鼓	可 0	可 0	可 0	可 0	可 0	可 0	打 累 邊	) 0 (

蔣白:	王白:	蔣白:	蔣唱: 撥板
我不見了妹妹。	真找得好苦!	世間之上, 哪有这样湊巧, 正所謂……	0 0 $\frac{1}{4}$ 3 2
			愁
弦 乐	) 0 (	) 0 (	) 0 (
			0 0 $\frac{1}{4}$ 3 2
鑼 鼓	) 0 (	) 0 (	) 0 (
			奪 奪 . $\frac{1}{4}$ 可

	5	0 2	2 76	5 6 7	6	6 7 6 5	3 2	5	5 6 7 2	6	蔣唱: 弋板
	人	休 对	愁 人	說,	說起奴的	愁 來	愁 更	多.	妹 名		
弦 乐	5	0 2	2 76	5 6 7	6	6 7 6 5	3	5	5 6 7 2	6	$\frac{2}{4}$ 5.5 32 3
鑼 鼓	可	可	可	可	可	可	可	可	可	可	$\frac{2}{4}$ 可 0

	0 5 32 1	1 2 0	3.5 61 5	0 5 32 1	1 2 6 5	2312 3235	2135 32 1	23 6 0
	瑞 蓮,	奴 名	瑞 蘭,	連 蘭 二	字,			
弦 乐	0 5 32 1	1 2 0	3.5 61 5	0 5 32 1	2 6 5	2312 3235	2135 32 1	1 6 5
鑼 鼓	可 0	可 0	可 0	可 0	可 0	可 0	可 0	可 0

王唱:	蔣唱:						
2327 67 2	0 3 5 6	3 1 1	5 5 5235	2 0	0 0	0 0	
增 差	不 远.	听 錯 了					
弦 乐	2327 67 2	0 3 5 6	3 1 1	5 5 5235	2 23 2	0 5 5 1	2 3 2 1 6 1 2 3
鑼 鼓	可 0	可 0	可 0	可 0	可 0	可 的 的 的	可 的 的 的 乙 的 的 的

0 3 2 | 0 3 65 | 1.2 76 5 | 0 5 61 | 2 - | 1.1 3 5 | 1.2 76 5 | 0 6 1 |

呐 自 当 回 避, 天色黄昏 路 人

弦乐 2 3 2 | 0 3 65 | 1.2 76 5 | 0 5 1 | 2 23 2 | 1.1 3 5 | 1.2 76 5 | 0 6 1 |

编鼓 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

2 2 3 | 1.2 12 1 | 0 2 1 2 | 3.5 32 3 | 0 1 6 1 | 6.1 23 2 | 1.6 2 7 | 6 5 |

稀, 我便 抽 身 去 也 不 来 等 你.

弦乐 2 2 3 | 1.2 12 1 | 0 2 1 2 | 3.5 32 3 | 0 1 6 1 | 6.1 23 2 | 1.6 2 7 | 6 5 |

编鼓 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

王唱:

5.5 32 3 | 0 5 32 1 | 3 2 0 | 1.2 76 5 | 0 5 32 1 | 1 2 0 | 3.5 61 5 | 0 5 61 |

望 君 子 念 奴 孤 独, 结 伴 同

弦乐 5.5 32 3 | 0 5 32 1 | 3 2 32 | 1.2 76 5 | 0 5 32 1 | 1 2 32 | 3.5 61 5 | 0 5 61 |

编鼓 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

王白:

1 2 0 | 3 6 5 | 56 1 6535 | 2 - | 3 5 2123 | 5 - | 君子请受一礼.

行, 免 受 苦 凄.

弦乐 1 2 32 | 3 6 5 | 56 1 6535 | 2 - | 3 5 2123 | 5 - |) 0 (

编鼓 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |) 0 (

蒋白: 王白: 王唱:

此礼为何? 此礼可…… 0 0 | 2.3 5 | 2 5 32 1 | 5 6 0 | 7 6 2 7 | 2.7 67 2 |

久 日后, 不忘你的 恩

弦乐) 0 (|) 0 (| 0 0 | 2.3 5 | 2 5 32 1 | 5 6 0 | 7 6 2 7 | 2.7 67 2 |

编鼓) 0 (|) 0 (| 夺夺 . | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

蒋白: (还礼介)

0 3 5 | 1 2 1 | 小娘子十分懂礼, 我还不知你姓甚名谁? 家住哪里? 倒要领教.

和 义.

弦乐 0 3 5 | 1 2 1 |) 0 (|) 0 (

编鼓 可 0 | 可 0 |) 0 (|) 0 (

主:
 君子要問請听: $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

弦乐 $\left. \begin{array}{l}) 0 (\end{array} \right\} \frac{2}{4} 0 \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} | \underline{5 \ 6 \ 1 \ 6} \underline{2 \ 1 \ 7 \ 6} | \underline{5 \ 6 \ 5 \ 1} \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} | \underline{5 \ 5 \ 2} |$

鑼鼓 $\left. \begin{array}{l}) 0 (\end{array} \right\} \frac{2}{4} \text{可} \underline{\text{的的乙的}} | \underline{\text{可的乙的}} \underline{\text{乙的的的}} | \underline{\text{可的乙的}} \underline{\text{乙的的的}} | \underline{\text{可的的}} |$

王唱: 弋絃

弦乐 $\left. \begin{array}{l} \text{家住} \quad \text{在} \quad \text{汴} \quad \text{京} \quad \text{城,} \quad \text{鼓} \quad \text{樓} \quad \text{街,} \\ \underline{5 \ 5 \ 3 \underline{2} \ 1} | \underline{1 \ 2} \ 0 | \underline{1 \cdot 2} \underline{7 \underline{6} \ 5} | \underline{0 \ 5 \ 3 \underline{2} \ 1} | \underline{1 \ 2} \overset{3 \underline{2}}{\underline{0}} | \underline{1 \cdot 2} \underline{6 \underline{3} \ 5} | \underline{0 \ 5} \underline{6 \underline{1}} | \underline{3 \ 2} \ 0 | \end{array} \right\} \frac{2}{4} \underline{5 \ 5 \ 3 \underline{2} \ 1} | \underline{1 \ 2} \underline{3 \underline{2}} | \underline{1 \cdot 2} \underline{7 \underline{6} \ 5} | \underline{0 \ 5 \ 3 \underline{2} \ 1} | \underline{1 \ 2} \underline{3 \underline{2}} | \underline{1 \cdot 2} \underline{6 \underline{1} \ 5} | \underline{0 \ 5} \underline{1} | \underline{3 \ 2} \underline{3 \underline{2}} |$

鑼鼓 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

漸緩 轉緊板

弦乐 $\left. \begin{array}{l} \text{姓} \text{王} \quad \text{名} \quad \text{瑞} \quad \text{蓮,} \quad \text{爹} \quad \text{爹} \quad \text{在} \quad \text{朝} \quad \text{奉} \quad \text{君} \quad \text{前,} \\ \underline{6 \ 1 \ 3 \ 3 \ 5} | \underline{3 \cdot 5} \underline{6 \underline{1} \ 5} | \underline{0 \ 5 \ 3 \underline{2} \ 1} | \underline{1 \ 2} \cdot | \overset{1}{\underline{\frac{1}{4} \ 3 \ 2}} | \underline{5} | \underline{0 \ 2 \underline{3}} | \underline{3 \ 7 \underline{6}} | \underline{5 \ 6 \ 7} | \underline{6} | \end{array} \right\} \frac{1}{4} \underline{1 \cdot 3} \underline{3 \ 5} | \underline{3 \cdot 5} \underline{6 \underline{1} \ 5} | \underline{0 \ 5 \ 3 \underline{2} \ 1} | \underline{1 \ 2} \cdot | \overset{1}{\underline{\frac{1}{4} \ 3 \ 2}} | \underline{5} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 7} | \underline{5 \ 6 \ 7} | \underline{6} |$

鑼鼓 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | $\frac{1}{4}$ 可 | 可 | 可 | 可 | 可 | 可 |

弦乐 $\left. \begin{array}{l} \text{猛} \text{然} \text{間} \quad \text{敵} \text{兵} \text{侵} \text{犯,} \quad \text{母} \text{女} \text{逃} \text{難} \text{到} \text{此} \text{來,} \quad \text{為} \text{干} \text{戈} \text{兩} \text{拆} \text{開,} \\ \underline{3 \ 3} | \underline{5} | \underline{3 \cdot 5} | \underline{5 \ 7 \ 6 \ 5} | \underline{3 \cdot 2} | \underline{5} | \underline{0 \ 3} | \underline{3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 7} | \underline{6} | \underline{5 \ 7} | \underline{6} | \underline{3 \ 5} | \underline{6} | \end{array} \right\} \underline{3 \ 2} | \underline{5} | \underline{3 \cdot 5} | \underline{5 \ 7 \ 6} | \underline{3 \cdot 2} | \underline{5} | \underline{0 \ 3} | \underline{3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 7} | \underline{6} | \underline{5 \ 7} | \underline{6} | \underline{3 \ 5} | \underline{6} |$

鑼鼓 可 | 可 | 可 | 可 | 可 | 可 | 可 | 可 | 可 | 可 | 可 | 可 | 可 | 可 |

弦乐 $\left. \begin{array}{l} \text{兩} \text{拆} \text{開.} \\ \underline{\frac{2}{4} \ 3} \ \underline{5} | \underline{6 \cdot 7} \underline{2 \ 2} | \underline{7 \ 2 \ 7 \ 6} \underline{5 \ 6 \ 7 \ 2} | \underline{6 \ 5 \ 6} | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | \end{array} \right\} \underline{\frac{2}{4} \ 3} \ \underline{5} | \underline{6 \cdot 7} \underline{2 \ 2} | \underline{7 \ 2 \ 7 \ 6} \underline{5 \ 6 \ 7 \ 2} | \underline{6 \ 5 \ 6} | \underline{6 \cdot 5} \underline{3 \ 5} | \underline{6 \ 7 \ 2 \ 2} | \underline{7 \ 2 \ 7 \ 6} \underline{6 \ 5} |$

鑼鼓 $\frac{2}{4}$ 可 0 | 可的的的 | 可的的的 的的的的 | 可的的 | 可的的的 | 可的的的 | 可的的的 的的 |

弦乐 $\left. \begin{array}{l} 0 \ 0 | \underline{1 \ 5 \ 6} \underline{1} | \underline{1 \cdot 6} \underline{1 \ 1} | \underline{5 \cdot 6} \underline{1 \underline{2} \underline{1} \underline{6}} | \underline{5 \underline{6} \underline{1} \underline{2}} \underline{6 \underline{5} \underline{5}} | \underline{6 \underline{5} \underline{3}} \underline{6} | \underline{5 \cdot 6} \underline{5 \ 3} | \end{array} \right\} \underline{6} \ - | \underline{1 \ 5 \ 6} \underline{1} | \underline{1 \cdot 6} \underline{1 \ 1} | \underline{5 \cdot 6} \underline{1 \underline{2} \underline{1} \underline{6}} | \underline{5 \underline{6} \underline{1} \underline{2}} \underline{6 \underline{5} \underline{5}} | \underline{6 \underline{5} \underline{3}} \underline{6} | \underline{5 \cdot 6} \underline{5 \ 3} |$

鑼鼓 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

幕白：
問來問去原來是一位千金小姐，小生失禮了，我这厢有礼。

弦乐：
2 3 5 6 3 2 1 | 2 - | 0 0 0 |) 0 (

鑼鼓：
可的的的 的的的 | 可 0 | 打果嶺 |) 0 (

幕白：
这厢有礼。

（蔣持傘行礼）
（行礼）
（二人对面行礼，蔣之傘端碰了王头，二人不好意思）

鑼鼓：
夺夺夺 嶺果嶺 |) 0 (| 夺夺夺 嶺果嶺 |) 0 (| 打 打 嶺

王白：
君子，你住哪里？姓甚名誰？

蔣白：
娘子請听：

弦乐：
) 0 (|) 0 (| $\frac{2}{4}$ 0 | 2 1 2 3 | 5 6 1 6 | 2 1 7 6 |

鑼鼓：
) 0 (|) 0 (| $\frac{2}{4}$ 可 | 的的乙的 | 可的乙的 乙的的的

蔣唱：弋板
家住 在 汴 京 城，

弦乐：
5 6 5 1 6 5 6 1 | 5 5 2 | 5 5 3 2 1 | 1 2 0 | 3.1 6 1 5 | 0 5 3 2 1 | 1 2 0 |

鑼鼓：
可的乙的 乙的的的 | 可的的 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0

漸緩
五 里 牌， 姓 蔣 名 世 隆。

弦乐：
1.2 7 6 5 | 0 5 3 2 1 | 1 2 $\overset{3.2}{\text{}} 0$ | 6 1 3 3 5 | 3.5 6 1 5 | 0 5 3 2 1 | 1 2 . | 0 0 |

鑼鼓：
可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 夺夺 .

我本 是 貴門之中 一 秀 才。

弦乐：
1 5 6 1 | 5.6 1 1. | 5.6 5 6 1 | 0 1 6 5 | 6 5 3 0 5 | 6.7 5 6 7 | 6 . |

鑼鼓：
可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可的的 0 的 | 可的 的的的 | 可 0

生白：

原来是位秀才，奴家失礼了。这厢有礼。 0 0 0 这厢有礼。 0 0 0
(行礼) (行礼)

编鼓 () 0 () 0 (夺夺夺 崔黑崔) 0 (夺夺夺 崔黑崔)

蒋白：

$\text{♩} = 80$

0 0 0 真生得美呀! $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0
(行礼)

弦乐 () 0 () 0 ($\frac{2}{4}$ 0 2 1 2 3 5 6 1 6 2 1 7 6 5 6 5 1 6 5 6 1

编鼓 打打 . 崔 () 0 ($\frac{2}{4}$ 可 的的乙的 可的乙的 乙的的的 可的乙的 乙的的的

蒋唱：前腔

0 0 5 5 3 2 1 3 2 0 3 5 3 5 1 2 6 1 5 0 5 3 2 1 2 0 1 5 6 1
旷野 中 得会一个美貌佳人，生得个

弦乐 5 5 2 5 5 3 2 1 3 2 0 3 5 3 5 1 2 6 1 5 0 5 3 2 1 2 0 1 5 6 1

编鼓 可的的 可 0 可 0 可 0 可 0 可 0 可 0 可 0

蒋白：

1 $\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 6 1 6 5 3 2 这位小娘行真生得美。本想与她一路而行，又恐她
千娇百媚。

弦乐 1 6 5 3 5 6 1 6 5 3 2 0 () 0 (

编鼓 可 0 可的的的 的的的 可 0 () 0 (

王白：

有丈夫，反而惹场是非。(想介)待我来问问她，小娘子，你想逃往哪里去? 母亲失散，我也

蒋白：

王白：

不知道逃往哪里去。 你想回婆家呢，还是回娘家? 我是闺中幼女，如今无家可归了。

蒋白：

哦，你还没有吃过“茶”么?正是： 0 0 要知娘行心腹事，尽在她摇头…… 0 0

编鼓 () 0 (可 可 () 0 (夺夺 .

蒋唱： $\text{♩} = 70$

七板

$\frac{2}{4}$ 6 1 2 3 1 - 0 0 0 0 5 5 3 2 1 1 2 0 1 3 5 5 1 2 7 6 5
不 语 中，① 甚喜 得 她无夫来 我

弦乐 $\frac{2}{4}$ 6 1 2 3 1 - 6 1 2 3 1 - 5 5 3 2 1 1 2 0 1 3 5 5 1 2 7 6 5

编鼓 $\frac{2}{4}$ 可 0 可 0 可 0 可 0 可 0 可 0 可 0 可 0 可 0

① 此处是脱白夹唱腔。