



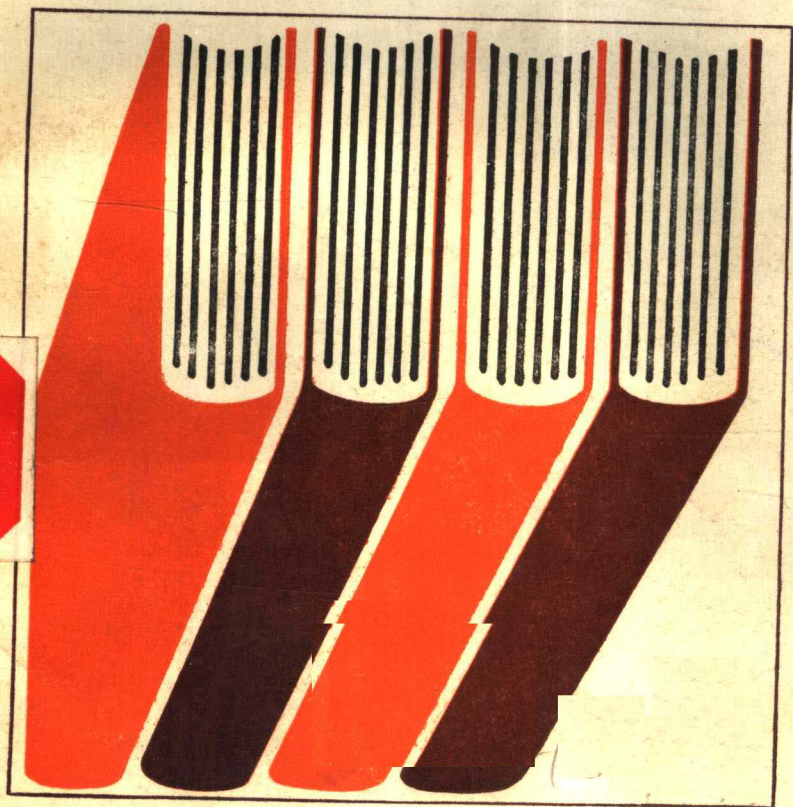
● 成人中专试用教材

语文

第二册

● 顾静如主编 汤瑞堃副主编

高等教育出版社



● CHENGREN ZHONGZHUAN SHIYONG JIAOCAI

成人中专试用教材

语 文

(第二册)

顾静如 主 编
汤瑞堃 副主编

高等教育出版社

成人中专试用教材

语 文

(第二册)

顾静如 主 编

汤瑞堃 副主编

*

高等教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

上海中华印刷厂印装

*

本 787×1092 1/32 印张 10.25 字数 212,000

1987 年 5 月第 1 版 1987 年 5 月第 1 次印刷

印数 00,001—82,000

ISBN 7-04-000031-8/H·2

书号 9010·0326 定价 1.35 元

编写说明

这套成人中专语文课本是国家教委成人教育司和高等教育出版社委托武汉市成人教育学院组织编写的。供各类成人中等专业学校(包括广播电视中专、函授中专、职工中专、中专自学考试)各专业使用。

一九八五年十二月,本教材编写组成立。此后,全组多次讨论了有关编写教材的指导思想、编写原则、体例,并确定了三十二字的编写总原则:文道统一,保证基础;便于自学,培养能力;扩大视野,发展智力;适应性强,合乎通用。一九八六年四月,在武汉召开了有十一省市有关部门代表参加的编写会。会上,根据上述原则,经反复讨论、遴选,制订了编写大纲,选定了篇目。

这套课本分三册,共选文一百篇,第一、二册各选文三十二篇,共六十四篇,两册授课时数,共120—140课时;第三册选文三十六篇,60—80课时。三册共授课200—240课时。第一、二册供各类专业使用,文科专业三册全用。

课文分讲读和阅读两种。讲读课文供教师教学用,阅读课文供学员自学。阅读课文占各册课文的三分之一。讲读课文后面编有“学习提示”,阅读课文后面编有“自学辅导”,以帮助学员理解课文,把握重点。讲读或阅读课文的后面都编有“思考与练习”。

课文以现代文为主。其中,说明文和应用文是语文教学

的一个重点，约占四分之一。现代文各种文体以写作知识为线索组成单元，写作是主干，阅读是基础，读写结合。每个单元的前面有“单元要求”，单元之后有“综合练习”。文言文编在各册现代文的后面，共二十篇，占总篇目的五分之一。另外附有文言文基础知识短文。

参加本教材编写的有：顾静如（湖北大学）、雷秋山（湖北省教育学院）、汤瑞堃、肖汉斌、江琦、张东辉（武汉市成人教育学院）。顾静如担任主编，汤瑞堃为副主编。

由于我们编写人员的水平和时间的限制，必然有考虑不周和内容错误之处，诚恳地希望专家和同志们，特别是使用本书教学的老师们给予批评指正。

我们在编写这套课本的过程中，参考了有关资料，吸收了一些专家研究的成果，在本书出版之际，谨向各有关方面，特别是武汉市成人教育学院的领导、参加大纲讨论的各位老师和审订书稿的东北师范大学吴伯威、朱绍禹、傅庆升三位先生以及所有关心、支持本书编写的同志们表示感谢。

成人中专语文教材编写组

一九八六年十二月

目 录

第 一 单 元

单元要求	(1)
一 荷塘月色	朱自清 (1)
二 长江三峡	刘白羽 (7)
三* 小小说两篇	
关于申请添购一把铁壶的报告	许世杰 (14)
永远的蝴蝶	陈启佑 (16)
四* 林教头风雪山神庙	施耐庵 (20)
五 项链	莫泊桑 (34)
记叙文的表达方式	(47)
——记叙文写作知识(三)	
综合练习	(53)

第 二 单 元

单元要求	(57)
六 雨中登泰山	李健吾 (57)
七* 风景谈	茅 盾 (67)
八 卖蟹	王润滋 (76)
九* 失街亭	罗贯中 (90)
一〇 守财奴	巴尔扎克 (101)

记叙文的语言(116)

——记叙文写作知识(四)

综合练习(121)

第三单元

单元要求(125)

一一 眼睛与仿生学王谷岩(125)

一二 统筹方法华罗庚(133)

一三* 遥感陈述彭(139)

说明方法(140)

——说明文写作知识(三)

综合练习(152)

第四单元

单元要求(155)

一四 洲际导弹自述朱毅麟(155)

一五 笑高士其(161)

一六* 电脑的多种功能钱伟长(167)

说明文的语言(173)

——说明文写作知识(四)

综合练习(177)

第五单元

单元要求(180)

一七 一个极其重要的政策毛泽东(180)

一八	讲讲实事求是	邓小平(187)
一九*	大家都来讲究语言的文明和健康	《人民日报》社论(196)
	论据	(203)
	——议论文写作知识(二)	
	综合练习	(205)

第六单元

单元要求	(207)
二〇* 破除“共产主义渺茫论”	《半月谈》评论员(207)
二一 中国人失掉自信力了吗	鲁迅(213)
二二 况钟的笔	巴人(218)
论证	(222)
——议论文写作知识(三)	
综合练习	(226)
逻辑知识(二)	(228)
读书笔记	(238)

第七单元

单元要求	(243)
二三 调查报告	(243)
二四 总结	(251)
二五 经济合同	(257)
二六 科技说明书	(263)
综合练习	(268)

谈修改文章	何其芳(271)
-------------	----------

第 八 单 元

单元要求	(278)
------------	-------

二七 劝学	荀 况(278)
-------------	----------

二八 唐诗二首

梦游天姥吟留别	李 白(283)
---------------	----------

登高	杜 甫(285)
----------	----------

二九 师说	韩 愈(289)
-------------	----------

三〇 钴姆潭西小丘记	柳宗元(295)
------------------	----------

三一* 伶官传序	欧阳修(300)
----------------	----------

三二* 游褒禅山记	王安石(305)
-----------------	----------

语法	(311)
----------	-------

——古代汉语基础知识(二)

综合练习	(318)
------------	-------

注：篇目前标有“*”号的是阅读课文。

第一单元

单元要求

- 一、了解记叙文常用表达方式的基本特点和要求。
- 二、学会抓住景物特征、按一定顺序描绘景物的方法。
- 三、掌握在写景中抒情，寓情于景，情景交融的写作方法。
- 四、能够综合运用一些表达方式，写人状物。

一 荷塘月色^①

朱自清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月^②的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿^③，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄

①选自《朱自清文集》，略有删节。

②〔满月〕圆月。

③〔闰儿〕作者的次子朱闰生。

地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻^①的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^②的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱^③着。这一片天地好象是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处；我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望^④的是田田^⑤的叶子。叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^⑥地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^⑦的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致^⑧了。

①〔幽僻〕幽静，偏僻。

②〔蓊蓊(wēng wēng)郁郁〕树木茂盛的样子。

③〔踱(dúo)〕慢步行走。

④〔弥望〕满眼。弥，满。

⑤〔田田〕形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

⑥〔袅娜(niǎo nuó)〕柔美的样子。

⑦〔脉脉(mò mò)〕同“脉脉”，这里形容水没有声音、好象深含感情的样子。

⑧〔风致〕美的姿态。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳①的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影②，像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律③，如梵婀玲④上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例⑤是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿⑥，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打彩的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。

于是又记起《西洲曲》⑦里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想

①〔斑驳〕原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。也写作“班驳”。 ②〔倩(qiàn)影〕美丽的影子。倩，美丽。 ③〔旋律〕也称曲调，指若干高低、强弱、长短不同的乐音的有节奏的、和谐的运动。 ④〔梵婀(ē)玲〕英语“violin”的译音，即小提琴。 ⑤〔一例〕一概，一律。 ⑥〔丰姿〕风度仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。 ⑦〔《西洲曲》〕南朝乐府中的诗。

着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声音也没有，妻已睡熟好久了。

（一九二七年，七月，北京清华园。）

学习提示

朱自清(1898—1948)，字佩弦，江苏省东海县人。因祖辈、父辈定居扬州，又自称扬州人。他是我国现代著名诗人、散文家、学者，晚年成为反帝民主战士。散文《荷塘月色》是他的代表作之一，写于一九二七年七月，当时，正值大革命失败后，国内白色恐怖严酷之日。富有正义感的爱国知识分子朱自清先生，厌恶黑暗的社会现实，向往“宁静”的理想生活，但又无法摆脱思想上的矛盾。这篇散文委婉细腻地描写了月下荷塘的静谧朦胧的景色，抒发了作者对黑暗现实的不满和对自由、宁静生活向往的感情，同时也反映出一个正直的知识分子在朦胧中的探索和追求、苦闷和彷徨。

散文抓住景物特点，描写细腻而又富于变化。如先写“月下的荷塘”，再写“荷塘的月色”。写“荷塘”，先写荷塘的四周，接着写荷塘上的花和叶；写荷塘上面，先写静态，从叶写到花；再写动态，从花写到叶；没有一处直接写“月”，却处处扣住了“月下”的特点，从色、香、形等方面勾勒出荷塘在月下才有的轻淡朦胧的景象。写“月色”又倒过来，先从荷塘的角度写，从光写到影，从上写到下，进一步画出荷塘轻淡朦胧的景色；然后，再从荷塘四周的角度写，从近写到远，仍然扣住轻淡朦胧的特点。

同时，作者描写“荷塘月色”，情景交融。荷塘上，月光下，

色彩多样，景物各异，作者笔下，字里行间无不含有一个“淡”字：淡的月光；斑驳稀疏的树影；牛乳中洗过似的花和叶；缕缕的清香……光、影、色、香，都是轻淡的，共同构成素雅朦胧和静谧的韵味。这都是作者的闲情与寻求恬静心境的表现。

在结构上，全文以“一路行去”的游踪为线索，串写月下荷塘的各种景物和自己内心感受及凝神遐思。线索一条，却并非直线，在“宁静”与“热闹”两种情绪中跌宕发展，首尾照应，笔墨周到，结构精美。

这篇散文非常善于修辞。遣词炼字很有功夫，运用比喻新颖，贴切，富于美感；恰到好处地运用了不少叠词；使文势悠扬婉转，舒徐不迫，与整篇文章情调十分协调。

思考与练习

一、写景要按一定的顺序。以第四自然段为例，说说作者是按什么顺序描写“荷塘”的，先后写了哪些景物？

二、阅读课文，赏析本文的比喻句。

1. 特殊的比喻

“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”

香味是嗅觉感受，作者把“缕缕清香”比喻“渺茫的歌声”，它们都有幽微断续的特点。这种把人的两种不同的感觉（包括视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉等）彼此沟通起来，形象描绘客观事物的表现手法，修辞上有人称为通感，也有人称为移觉。采用通感手法描绘的句子，课文中还有，请找出来，并分析它的表达作用。

2. 以“荷叶”为例按要求填表:

本 体	喻 体	完整的句子	相 似 点	表达作用
例: 荷叶	亭亭的 舞女的裙	叶子的 出水很 高, 像 亭亭的 舞女的 裙	舞女的裙与 出水很高的荷 叶向四边舒展 的形态相似	既写出了荷 叶的形态和颜 色, 也赋予了 叶子以感情, 如同翩翩起舞 的舞女似的
荷花				
			月光的照射 像水的流动	
	在牛乳 中洗过; 笼着轻纱 的梦			
			路灯的昏黄 不明, 没有精 神, 与渴睡人 的眼睛相似	
	酣睡固 不可少, 小 睡也别有 风味的			

三、下面是把课文第五段紧缩后的短文。比较紧缩后的短文与原文在表达作者心情方面有什么不同?

月光泻在叶子和花上, 叶子和花像洗过一样。月光不能朗照, 但这恰是到了好处。月光隔了树照过来, 落下黑影和倩影。月色并不均匀。

四、写景要写出各种不同的景物特征。地点不同, 时间不同, 时代不同, 景色也就不同。下面的一段文字(选自孙犁的《荷花淀》)跟课文第五自然段同是写月夜的, 但各有特色, 试

加以比较谈谈两段景色的不同特征。

月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很。白天破好的苇眉子，潮润润的，正好编席。女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

要问白洋淀有多少苇地，不知道；每年出多少苇子，也不知道。只晓得每年芦花飘飞苇叶黄的时候，全淀的芦苇收割，垛起垛来，在白洋淀周围的广场上，就成了一条苇子的长城。……

这女人编着席。不久，在她身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的彩云上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。

二 长 江 三 峡^①

刘 白 羽

在信中^②，我这样叙说：“这一天，我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐^③中飞翔。我在海洋上远航过，我在天空中飞行

①节选自《刘白羽散文选》中的《长江三日》，经作者同意，作了改动，题目是编者加的。长江三峡，西起四川省奉节县白帝城，东至湖北省宜昌县南津关，长一百九十三公里。 ②（在信中）指作者在上文提到的十一月十八日在“江津号”上写的一封信。 ③（交响乐）由管弦乐队演奏的大型乐曲，通常由四个乐章组成，能够表现复杂的思想感情。

过,但在我们的母亲河流长江上,第一次,为这样一种大自然的伟力所吸引了。”

蒙眬中听见广播说,到了奉节。“江津号”停泊时,天已微明。起来看了一下,峰峦刚刚从黑夜中显露出一片灰蒙蒙的轮廓。启碇^①续行,我来到休息室里。只见前边两面悬崖绝壁,中间一条狭狭的江面,船已进入瞿塘峡了。江随壁转,前面天空上露出一片金色阳光,像横着一条金带,其余各处还是云海茫茫。瞿塘峡口为三峡最险处。杜甫《夔州^②歌》云:“白帝高为三峡镇,瞿塘险过百牢关。”古时歌谣说:“滟滪^③大如马,瞿塘不可下;滟滪大如猴,瞿塘不可游;滟滪大如龟,瞿塘不可回;滟滪大如象,瞿塘不可上。”这滟滪堆原是对准峡口的一堆黑色巨礁。万水奔腾,冲进峡口,便直奔巨礁而来,你可想象得到那真是雷霆万钧。船如离弦之箭,稍差分厘,便会撞得粉碎。现在,这巨礁早已炸掉。不过,瞿塘峡中依然激流澎湃,涛如雷鸣,江面形成无数漩涡。船从漩涡中冲过,只听得一片哗啦啦的水声。过了八公里长的瞿塘峡,乌沉沉的云雾突然隐去,峡顶上一道蓝天,浮着几小片金色浮云,一注阳光像闪电样落在左边峭壁上。右面峰顶上一片白云像银片样发亮了,但阳光还没有降临。这时,远远前方,层峦叠嶂^④之上,迷蒙云雾之中,忽然出现一团红雾。你看,绛紫^⑤色的山峰衬托着这一团雾,真美极了,就像那深谷之中反射出红色宝石的闪光,令人仿佛进入了神话境界。这时,你朝江流上望去,也

①〔启碇(dìng)〕起锚。碇,系船的石墩。 ②〔夔(kuì)州〕现在四川省奉节县一带。 ③〔滟滪(yànyù)〕长江瞿塘峡口的巨礁,今已炸平。 ④〔层峦叠嶂〕形容山峰重叠。峦,多指连绵的山峰。嶂,像屏障一样的山峰。 ⑤〔绛(jiàng)紫〕暗紫中略带红的颜色。