

北京土人景观规划设计研究院表现作品集(1998-2005)

数字景观

主编 北京大学景观设计学研究院
北京土人景观规划设计研究院



大连理工大学出版社

北京土人景观规划设计研究院表现作品集(1998-2005)

数字景观

主编 北京大学景观设计学研究院
北京土人景观规划设计研究院

大连理工大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

数字景观: 北京土人景观规划设计研究院表现作品集:
1998~2005 / 北京大学景观设计学研究院, 北京土人景观
规划设计研究院主编. —大连: 大连理工大学出版社,
2006.9

ISBN 7-5611-3358-8

I. 数… II. ①北… ②北… III. 景观—环境设计:
计算机辅助设计—中国—图集 IV. TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第105509号

出版发行: 大连理工大学出版社

(地址: 大连市软件园路80号 邮编: 116023)

印刷: 精一印刷 (深圳) 有限公司

幅面尺寸: 190mm×215mm

印 张: 18.75

插 页: 4

出版时间: 2006年9月第1版

印刷时间: 2006年9月第1次印刷

责任编辑: 刘 蓉

责任校对: 李 悦

封面设计: 邢春杰

定 价: 180.00元

电 话: 0411-84708842

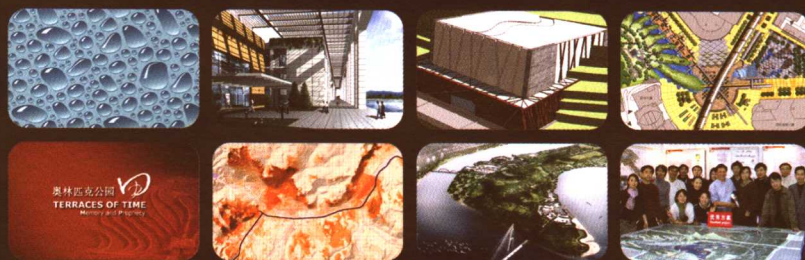
传 真: 0411-84701466

邮 购: 0411-84703636

E-mail: dutp@dutp.cn

URL: <http://www.dutp.cn>

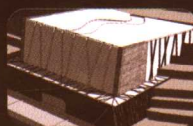
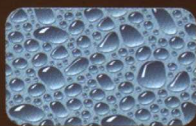
数字
景观



Contents

目 录

序 Preface.....	7
三维作品 Rendering.....	13
Sketch Up 作品 Sketch Up.....	201
平面作品 Plan.....	217
影视动画及多媒体作品 Multimedia.....	237
地理信息系统作品 GIS	259
虚拟现实作品 Virtual Reality.....	279
后记 Postscript.....	289



Preface

15 16



景观作为视觉审美的对象，在空间上与人物我分离，景观所指表达了人与自然的关系，人对土地、人对城市的态度，也反映了人的理想和欲望。

景观作为人生活其中的栖息地，是体验的空间，人在空间中的定位和对场所的认同，使景观与人物我融为一体。

景观作为系统，人物我彻底分离，使景观成为科学客观的解读对象。

景观作为符号，是人类历史与理想、人与自然、人与人相互作用与关系在大地上的烙印。因而，景观是审美的，景观是体验的，景观是科学的，景观是有含义的。

——俞孔坚 北京大学景观设计学研究院

As an object of visual aesthetics, landscape is isolated from people, matter, and self in space. The connotation of landscape suggests the relationship between people and nature, people's attitude towards land and city, as well as their aspiration and desire.

As the habitat of people, landscape is a space of experience. When people find their position in the space and gain the sense of identity with the location, landscape is unified with people, matter, and self.

As a system, landscape becomes a scientific and objective target while people, matter, and self are thoroughly separated.

As a symbol, landscape is a brand of interaction and relations between human history and aspiration, people and nature, people and people on the earth. Thus landscape is of aesthetics, of experience, and of science. Landscape is meaningful.

Yu Kongjian GSIA, PKU



景观可视化数字技术是一门方兴未艾的学科。

景观可视化数字技术是景观设计、规划及教学的组成部分。

数字景观艺术家可以不受约束地进行艺术创作，而对于设计项目，则要完全遵守数据的准确性和精度要求。

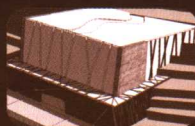
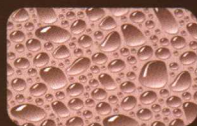
——斯蒂芬·欧文 哈佛大学设计学院信息中心

Digital techniques for landscape visualization is a subject in the ascendant.

Digital techniques for landscape visualization is a component of landscape design, planning, and teaching.

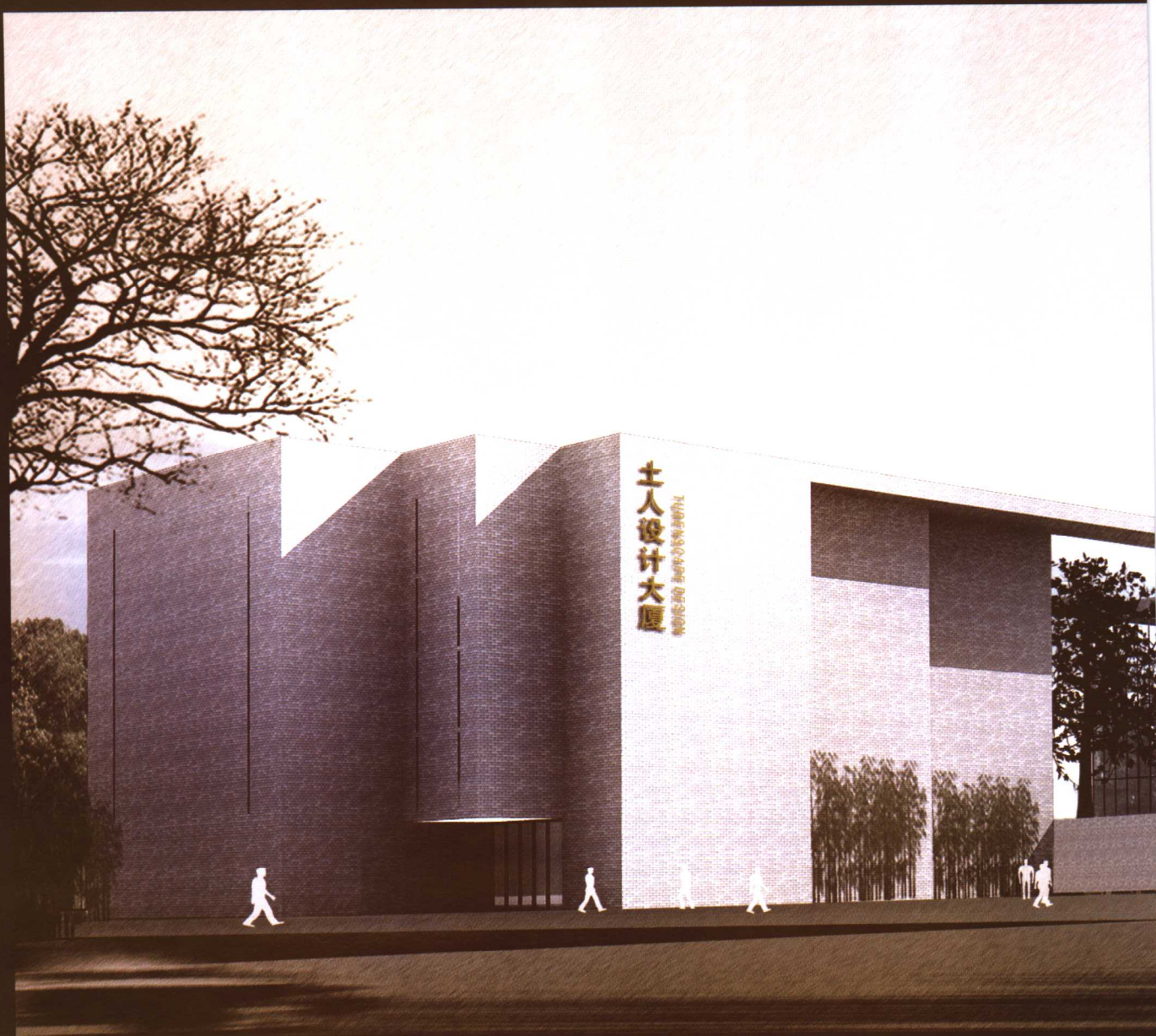
Digital landscaping artists can carry through their artistic creation without restriction, whereas, they should carefully abide by the requirements of veracity and precision for data when ongoing design projects.

Stephen Ervin Information Center, Graduate School of Design, Harvard University



Rendering

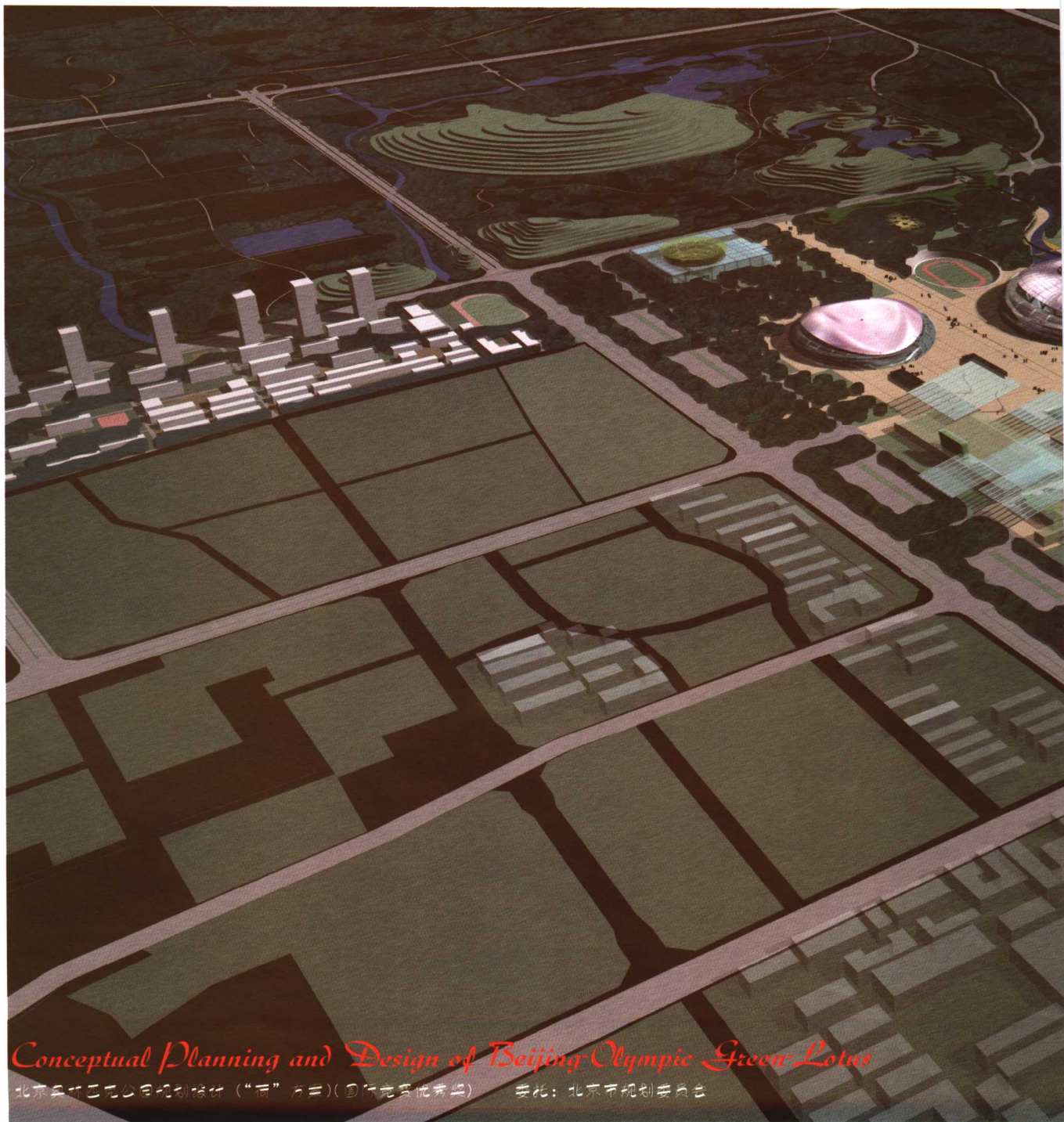
三维作品



Turenscape Design Building

土人设计大厦 委托: 北京大学景观设计研究院





Conceptual Planning and Design of Beijing Olympic Green Lotus

北京奥林匹克公园规划设计公司(“荷”方案)(国际竞赛优胜奖)

委托:北京市规划委员会