

人与十二属相

吴裕成 著

人与十二属相

4

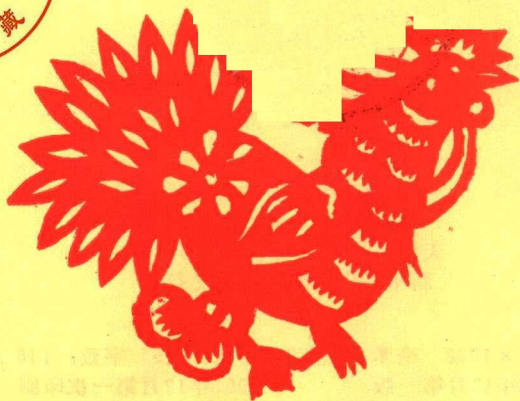


天津大学出版社

人与十二属相

吴裕成 著

天津大学出版社



内 容 提 要

人人都有属相。属相生出许多奇事：宋帝属狗而不准屠狗；元帝属鸡而禁止倒提鸡；明帝属猪竟下养猪禁令……皇权专制加上愚昧无知和迷信，闹出一个个大笑话。属相还蕴含着丰富的民俗文化。如，十二属相鼠居首的故事，属龙人在祭龙仪式上的特殊身份，避寅风俗中虎的威慑形象，以及牵牛花的异名叫“黑丑”，“未老”为羊的隐语，端午节曾是马的生日等等。

本书分十二章分述十二种属相的轶闻趣事，兼具知识性与趣味性，展示了鲜为人知的生肖文化。

(津)新登字012号

人与十二属相

吴裕成 著

天津大学出版社出版

(天津大学内)

天津大学出版社印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本：787×1092 毫米 1/32 印张：6.5 字数：146千字

1993年12月第一版

1993年12月第一次印刷

印数：1—7 000

ISBN 7—5618—0590—X

G·36

定价：5.00元

序

周汝昌

去年吴裕成同志的《十二生肖与中国文化》在津出版。如今又有本书相继问世，堪称珠联而璧合。我见闻寡陋，觉得像他这样的论著，是不易多觐的好书，也是一种“奇书”。承他将这部新著的概貌见示，嘱为小序，我并不迟疑，当下欣然应命。

但应了之后，却也感到序不易为，因为他已将十二生肖的一切讲得如此周详亲切，将个中意味阐发得殆无余蕴了，则我这作序者又能有什么高论新意为之补充助喜呢？所以此序之不易为，非我虚词套语。

打开吴著的读者，不为他学识之渊博而惊奇的，大概为数不多。以我本人为例，我就曾想：十二生肖有甚稀奇，有多少话可讲？写篇“文章”，足以尽之矣。我的这种想法，其实都是常犯的“浅薄病”。要医治此病，应多读些像吴裕成的此等佳构的书，——除此法而外，恐怕是别无良药可求了。

所谓渊博，白话就是又深又广。渊博不是炫耀“阔气”，不是暴发户，也不是摆摊子，“开中药铺”。它是能够在一切有关材料、知识、线索中寻索，悟出它们繁复万状的相互联系与影响、意义与价值。渊博的对立面浅薄则不然，它只看到一小点，表面的，孤立的，便自以为“天下之美尽在于是矣”！

从这个“尽在于是”，实际上应该译成“尽在于己（我）”，才更合其本意。

在这一方面来说，我以为即使对十二生肖不感兴趣的人，

也不妨读一下吴著。时下的新词语，有“多层面”、“全方位”、“广视角”等等之类，这大约也说是渊博本义的“时髦化”吧？

十二生肖是古老的中华文化的本土产物，吴著表示不以“外来说”为然，我们所见略同。十二生肖的组成，也很耐人寻味。比如，其中“六畜”俱全，鸡犬豕、牛马羊，分到了酉戌亥、丑午未。我总觉得这显然是古老中华农业立国的一个反映。这似乎合情合理——可是，剩下的还有六位，又怎么讲？那又“反映”了什么呢？

剩下的六位，很奇特，试看那名次：鼠、虎、兔、龙、蛇、猴！这就奇了。不禁发问：这算怎么回事？谁也不“挨”谁呀！要解答这一问，就不是“六畜境界”所能胜任的了。我喜欢胡乱揣想。我曾以为：龙能兴云致雨，还是与农耕大有关系。这听起来又满有道理。但有了龙就太“够”了，还要蛇做啥用？蛇这东西，从古不受先民欢迎，无数成语典故都表明它可怕、可憎、可杀……，它对农耕又有何益？老鼠专损粮食，也是个“反面人物”，又为何将它排在“首席”？……

我自问，我自愧不能回答。因为十二生肖中龙，我又想到：大家都说它只是个“神话动物”，实际上没有。可它同“六畜”排在一起，何也？除了龙，十一位都“非神话动物”呀！难道先民的“思想方法”那么不合现代逻辑？

于是，我又想：龟、龙、麟、凤，古称“四灵”，最为先民所重所喜；龙既入了十二位，怎么龟、麟、凤却没这资格？

我统统答不上来。

人人尽知，典册记载，古圣孔子，临终前“西射获麟”，曾加悲叹。那么，非常讲实际、不谈神怪的孔圣，会是看见了一个

“神话动物”吗？我怀疑。伟大的八百载周朝，初兴时有“凤鸣岐山”之瑞兆。黄帝亡逝时，是于鼎湖骑龙而升天，有人攀其龙髯而随之……龙是有胡子的——有人说龙是古人将鳄鱼神化了，那谁见过带胡子的鳄鱼？猿啼马嘶，狮吼虎啸，而龙独曰“吟”。可见远古之人连龙的叫声都是分别清楚，与众不同的。我看龙、麟、凤，也都是实有的，并非编造、想象之言。

那么，为什么十二生肖中没有龟麟凤三个？我曾戏为之解：麟本牛种（古史屡载某农家牛产麟），有牛了，足以代之。鸡本凤属——大公鸡真有凤姿，而江西泰和鸡更像美凤，故号“白凤”。有鸡了，也可概凤而不再单出。只还有龟，它在“四灵”中独独是“实有”而且“现存”的，为何它反而不入生肖？

我也撰文戏为解释过：已本属龟，只因后世市俗中以“龟”为骂人的丑语，有了忌讳，所以避之；又因“龟蛇”自古相“通”（互变有例），故而唐宋以后将蛇替代了龟的地位，不得已也。

这儿还有一个“旁证”：古文化中标记“四方（位）”的四种，乃是左（东）青龙，右（西）白虎，上（北）玄武，下（南）朱雀。玄武即龟，朱雀即凤（铜雀台，铜凤台也）。请看，龙虎皆在生肖，不必再讲，而凤有鸡代——独龟又“成为问题”，则又何也？这也是龟本生肖之一、后被取代的道理吧？

这些，都是我个人的“时发奇想”，与学问无关。裕成见了，一定大为哂笑。但他的书写得太详备了，不留“余蕴”，我作序为难，这才想起我早先的一些戏言，聊供本书读者之谈助。

天干（幹）地支（枝），是中华文化中天文地理之学的一个“浓缩符码”，十二支来自天文历法，又标志了后土（大地）的方位、本质、性能、作用……本身也与阴阳五行密切配置。在“子

平学”中，十二支尤为重要。十二生肖的奥秘(丰富的涵义)，完全值得根究理解。《易》讲天、地、人“三才”之道。现代国学大师钱穆认为，中华文化对人类的最大贡献是“天人合一”的哲理认识。十二支是天人合一论的一个部分一支科学，而生肖又是具有中华文化极大特色的一种代称法则。生肖，属相，似乎主要归结到人的生年上来了，这也正是“三才”之道的一个很好的说明。

肖，肖像也。相，表象也。像、象相关而有微妙的区别。取象以表义，借相以明理。这与中华文化的传统是一致的。

属鸡的不一定会“打鸣”，属牛的不一定就有“拗性”，属虎的也不一定非把属兔的“吃”了不可。十二位都是吉祥的。

十二位中，唯申属猴。此事更妙。我也有奇想：人不能再“属人”，故申原为“人”位，而以猴代之——大约古先民也明白人是猿变的。我此论有何为证？请看，正月初七，名为“人日”，人居第七位。而申正是夏历七月建申的那个申，所以它也属人。

十二生肖的广为运用，从汉代到南北朝大约已到“高潮”，例如蜀之谯周，就用“典午”的隐语来暗示司马(昭)氏，北齐庾信名作《哀江南赋》中用“典午”，又以指“司马”官职——则午之为马，可谓妇孺皆知，早已如此。我有幸属马，看来大有典故来历，岂杜撰可比哉！

好了，我总算为裕成的奇书写成了一篇序。读者如感失望，则请你翻过，一看吴著的正文，你便会由失望转入得味了。

癸酉十月一

目 录

序	周汝昌
开篇语 生肖文化纵横	(1)
1. 十二生肖与黄道十二星座	(1)
2. 从童谣看生肖文化的民俗生命力	(6)
3. 十二属相图样	(12)
4. 十二属相民俗	(19)
5. 十二属相诗	(22)
6. 外国的十二生肖	(24)
7. 我国少数民族的十二生肖	(26)
8. 十二属相起源诸说	(28)
第一章 子属鼠	(35)
1. 关于子鼠排第一的诸种传说	(35)
2. 鼠咬天开在子时	(40)
3. “鼠,子神也”	(42)
4. 《老残游记》“银鼠谣”	(45)
5. 《十五贯》里娄阿鼠	(46)
6. 《金史》所记属鼠的忠臣	(48)
第二章 丑属牛	(51)
1. 从二十八星宿中牛宿说起	(51)
2. “丑”“牛”一对老搭档	(54)

3. 牵牛花又称黑丑白丑	(57)
4. “季冬出土牛,丑为牛之证也”	(58)
5. 丑牛土畜	(61)
6. 五代时一个属牛人	(63)
第三章 寅属虎	(66)
1. 虎称斑寅将军	(66)
2. 生肖:虎、狮和猫	(67)
3. “虎兔相逢大梦归”	(70)
4. 奇特的避寅风俗	(73)
5. 属相“角色”	(75)
6. “寅属虎”的讽刺	(78)
第四章 卯属兔	(79)
1. 兔为卯兽	(79)
2. 卯兔与月亮	(80)
3. 《毛颖传》写卯兔	(83)
4. 元代散曲“迎霜兔”	(85)
5. 生肖兔标方位:东或西	(86)
6. “兔子上金床”与卯时称帝	(88)
第五章 辰属龙	(91)
1. “辰”:毛毛虫与龙	(91)
2. 生肖鱼代龙	(93)
3. “辰日称雨师者,龙也”	(97)
4. 祭龙民俗中的属龙人	(98)
5. 属龙之日	(100)
6. 大龙邮票·生肖邮票	(101)

第六章 巳属蛇	(104)
1. “巳为它象形”.....	(104)
2. 属蛇称小龙	(108)
3. 《吴越春秋》巳蛇门.....	(110)
4. 《大集经》生肖蛇开头.....	(112)
5. “蛇盘兔,必然富”.....	(115)
6. 石头巳时化蛇的奇闻	(116)
第七章 午属马	(118)
1. 借助甲骨文字和星象的解释	(118)
2. “午,亦火也,其禽,马也”	(120)
3. 端午节和马	(121)
4. 典午即司马	(123)
5. 借用午马说丝蚕	(125)
6. 驴年马月还是猴年马月	(128)
第八章 未属羊	(130)
1. 秦代简书:“戌,老羊也”	(130)
2. 青羊宫铜羊取象十二生肖	(132)
3. 《宋史》《元史》羊年谣.....	(133)
4. 《金瓶梅》写尽愚人.....	(135)
5. 《镜花缘》纵论属相.....	(137)
6. 羊年不生娃的旧习	(139)
第九章 申属猴	(143)
1. “申”字象猴形.....	(143)
2. 唐代传奇申猴梦	(145)
3. 守庚申形诸《三猿图》	(147)

4. 孙悟空·弼马温·地支申	(148)
5. 日本河童传说中申猴的影子	(151)
6. 猴年始发生肖邮票	(155)
第十章 酉属鸡	(158)
1. “酉,鸡也”与“酉,水也”	(158)
2. 酉鸡和太阳	(161)
3. 《晋书》:“白鸡主酉”	(164)
4. 唐玄宗生于乙酉好斗鸡	(168)
5. 属鸡皇帝禁止倒提鸡	(170)
6. “酒”字“落汤鸡”	(172)
第十一章 戌属狗	(175)
1. “戌老”隐狗	(175)
2. “戌日称人姓者,犬也”	(177)
3. 戌日狗街:生肖地名	(180)
4. 属狗人的生肖取名	(182)
5. 属狗皇帝禁屠狗	(183)
6. 冯梦龙笑话《属犬》	(185)
第十二章 亥属猪	(187)
1. “亥”、“豕”字形	(187)
2. 傣族属相亥属象	(189)
3. 猪八戒与亥神	(191)
4. 宋朝开国皇帝属猪的故事	(193)
5. 明代属猪皇帝禁养猪	(197)
6. 辛亥革命与“猪吃羊”	(199)
后 记	(202)

开篇语 生肖文化纵横

1. 十二生肖与黄道十二星座

人人一个属相，天下十二生肖。这是取动物为形象化标识的序数单元，这是含蕴丰富的符号系统。这，形成一种文化——生肖文化。

上下五千年，中华文化林林总总，生肖文化是其独具特色的一支；自从盘古开天地，三皇五帝到如今，中华文化博大精深，生肖文化证明着这种博大与精深。

十二生肖，在古代又称十二禽、十二兽、十二属、十二神、十二物、十二虫。如今民间最为流传的说法，称其为十二属相。《北史》载录宇文护的母亲写给宇文护的信：“昔在武川镇生汝兄弟，大者属鼠，次者属兔，汝身属蛇。”讲宇文护哥仨的生年属相，与今人的表述方式相一致。

生肖又可以用来纪年，蒙古族最早的历史巨著《蒙古秘史》所记脱稿年份为“鼠儿年”；生肖还可用来纪月、纪日。与此相比，无论是古代纪年的帝王年号或干支，还是当今的公元纪年，能用以表示人的生年，却都不能作为人的属相。不能讲唐代有位诗人的属相是开元二年。这一年为甲寅年，他该属虎。生肖纪岁的优点，于此可见。

近年来，关于西方黄道十二宫的谈论多起来，有人称其为

“洋生肖”。西方人以白羊、金牛、双子、巨蟹、狮子、室女、天秤、天蝎、人马、摩羯、宝瓶、双鱼等十二宫为命宫，讲星命占卜离不开它。可是，黄道十二宫以年为周期，年年都有“白羊”，有“金牛”或“双子”，不具备表示年份的功能。有问生年，答之以属相可以，答之以“命宫白羊”就不行。因为，白羊座表示每年3月21日至4月19日。属相连着年龄，黄道十二宫没有这种功能，也就只能像一根拐杖，伴着占星术才能立起。比较而言，十二生肖兼可纪年纪岁，是它的一大生存优势。

命名黄道十二星座，是古巴比伦天文学的成果。巴比伦人在公元前3000年时就已具备星座的概念。巴比伦人将太阳在天空中周年视运动的轨迹称为黄道。在公元前2100年的楔形文字泥版中，留下关于黄道星座的零星记载。黄道十二宫形成一个体系，则经历了漫长的岁月。迄今所见有关黄道十二宫的完整记载，最早是在公元前419年的泥版书中。

黄道十二星座后来被埃及和希腊天文学所吸收。古希腊将黄道带称为“动物圈”或“兽带”，因为黄道十二星座多以动物命名。

巴比伦黄道十二宫取数十二而成系统，又多以动物为名称，与中国十二生肖不乏相似之处。这就引起一种讨论：两者之间是否存在着源流关系？

著名学者郭沫若认为，中国的十二地支源于巴比伦黄道十二星座。他也谈到十二生肖的起源问题。郭沫若于1931年出版了《甲骨文字研究》一书，书中《释支干》篇讲生肖起源：“此肖兽之制不限于东方，印度、巴比伦、希腊、埃及均有之，而其制均不甚古，无出于西纪后百年以上者。意者此殆汉时西域

诸国，仿巴比伦之十二宫而制定之，再向四周传播者也。”郭沫若的见解是，生肖之说为中亚地区居民模仿巴比伦黄道十二宫而制定，其传入中国的时间，当在汉武帝通西域之时。

郭沫若的见解，并未能成为定论。许多研究者从不同的方面对“生肖文化外来说”提出异议。天文学史专家郑文光提出，十二地支和十二生肖均源于华夏先民观天所得——一年里，新月十二次出现在不同的天区，人们将十二次新月的不同的背景星象描画下来，成为符号，逐渐凝为十二地支文字。比如，新月出现在轩辕座时，将这组星星用线条连起来，形成甲骨文“寅”字。这一组星的图形又如一只蹲踞的猛兽的头部，于是先民们想到了虎。这样，“寅”之字，虎之形，便同这组星星联系起来。

民族学家刘尧汉论证生肖文化生发于中华大地，提出彝族十月历法与十二兽纪日的命题。彝族是一个创造了发达的天文学的古老民族，历史上一一直以十二肖兽纪日。彝族古代历法，十二属相经三次轮回即三十六天，作为一个相当于月份的“时段”；十二属相轮回三十次即十个“时段”，共计三百六十日，每十个“时段”后另加五日或六日，称为“过年日”，一年为三百六十五日或三百六十六日。这就是彝族的十月历。刘尧汉将十月历的历史，追溯至夏代——“禹建寅（虎），宗伏羲”，认为以十二属相纪日为基础的十月历法出于夏禹时代。

近年的考古发现，也推翻了郭沫若关于生肖文化在汉武帝通西域时传入的推论。1975年，湖北省云梦县睡虎地十一号秦墓出土一批竹简，其中《日书》载有十二生肖：

子，鼠也，盗者兑口希须，善弄，手黑色，面有黑色，疵

在耳。丑，牛也，盗者大鼻长颈，大辟臃而倭。寅，虎也，盗者状，希须，面有黑焉。卯，兔也，盗者大面头颡。辰，盗者男子，青赤色。巳，鼯也，盗者长而黑蛇目。午，鹿也，盗者长颈小胎，其身不全。未，马也，盗者长须耳。申，环也，盗者圆面。酉，水也，盗者而黄色，疵在面。戌，老羊也，盗者赤色。亥，豕也，盗者大鼻。

《日书》为占卜类书。其讲借用生肖占卜盗贼的相貌体形特点，自然不足凭信。这条材料的可珍贵处，在于它是迄今发现年代最早的关于生肖的较完整记载。据研究，《日书》竹简很可能成文于秦始皇称帝之前。这就比东汉《论衡》的记载前推了近300年。在未发现秦简《日书》以前，《论衡》一直是载有十二生肖的最初文献。

秦简的记载，十二地支齐全，除了辰一项漏抄生肖，其余十一地支均记有属相。子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、亥猪，这五种生肖与今相同；巳为鼯，申为环，酉为水，也可做出巳蛇、申猴、酉鸡的解释；《日书》午为鹿、未为马、戌为老羊，不同于一般说法，或许是反映了当年楚地十二生肖的情况。

东汉王充《论衡》所记生肖，已与今同。该书《物势》篇和《言毒》篇载：

寅，木也，其禽，虎也。戌，土也，其禽，犬也。……午，马也。子，鼠也。酉，鸡也。卯，兔也。……亥，豕也。未，羊也。丑，牛也。……巳，蛇也。申，猴也。

辰为龙，巳为蛇，辰、巳之位 in 东南。

长期以来，谈生肖源流，《论衡》必在话题之内，可见这条材料的价值。

东汉的另一位大学问家蔡邕也谈到属相，请读《月令问答》：

凡十二辰之禽，五时所食者，必家人所畜，丑牛、未羊、戌犬、酉鸡、亥猪而已。其余龙虎以下，非食也。春，木王，木胜土，土王四季。四季之禽，牛属季夏，犬属季秋，故未羊可以为春食也。夏，火王，火胜金，故酉鸡可以为夏食也。季夏，土王，土胜水，当食豕而食牛。土，五行之尊者；牛，五畜之大者。四行之牲，无足以配土德者，故以牛为季夏食也。秋，金王，金胜木，寅虎非可食者，犬豕而无角，虎属也，故以犬为秋食也。冬，水王。水胜火，当食马，而礼不以马为牲，故以其类而食豕也。

“十二辰之禽”即十二属相。“禽”的用法，同于《论衡》“寅，木也，其禽，虎也”。蔡邕谈一年里各季节选择食肉时，五行之说、生肖之说并用。这段话中，涉及丑牛、未羊、戌犬、酉鸡、亥猪和寅虎六种生肖。此外，还涉及龙、马两种生肖动物，虽未标明地支，但“冬，水王。水胜火，当食马”，将马与五行中火相对应，隐含午属火的意思，间接讲到午马。

生肖文化的零星材料，《诗经·小雅》有“吉日庚午，既差我马”之句。《毛诗注疏》：“午为马”。《左传》记载，襄公十四年，陈国两位贵族被杀，他们是庆虎和庆寅。古人取名，父子或兄弟的名字字异而义同，多有例证。庆寅、庆虎二人，一“寅”一“虎”，是偶然巧合于生肖文化，还是取义于寅属虎？《诗经》和《左传》的这两条，可备研究先秦时代生肖文化之用。

生肖文化溯源，是大有文章可做的题目。这里，先将这话题搁置中止，讲一讲其它有趣的内容。

2. 从童谣看生肖文化的民俗生命力

牛年说牛，虎年谈虎，每逢农历辞旧岁迎新春的日子，生肖文化总会成为热门话题。这且不讲。在非年节的日子，人们也能见到许多有关生肖文化的物品。比如：商店里出售的生肖卡，十二属相各印一张，上面印有生肖图，该种属相的年份，此外还印有一段祝福的话；生肖手帕上印有十二属相；生日火柴盒上有生肖图案；各式各样的十二生肖工艺品，有玻璃制的，也有木雕的、陶瓷的、蜡制的。

生肖文化历几千年而不衰，成为华夏民俗的不可割舍的组成部分。新生儿呱呱坠地，当成年人将他（她）的出生年月铭在“宝宝生肖纪念币”上的时候，当为马年出生的孩子取名“千里”、属兔的娃娃取名“月秀”的时候，他们已在向“人之初”的下一代传播生肖文化。几岁的娃比划着：“我属虎，大老虎……”或者，在地上画条长长的曲线：“我属龙，大龙……”此情此景表明，孩子们已接受了生肖文化的传递。

玩具是儿童的天使。我国各地民间玩具，多有表现属相者。单一个布缝老虎，或泥狗、泥猴且不论，十二种生肖动物的齐整阵容，在民间玩具中并不鲜见。河北泥人，以新城县白沟镇一带所产最佳，其题材便包含十二生肖。河南浚县泥玩具，俗称泥咕咕，其人物造型的作品主要有关公、八仙、三国人物和十二生肖拟人像。将十二种生肖动物拟人化，这是孩子们很喜爱的小玩具。旧时端午节习俗，五月五日儿童佩戴布老虎、香包。关于香包式样，西北一些地方喜用青蛙或十二生肖。当地人以十二生肖象征花甲无穷、长命百岁。