



sina 新浪

新浪网特别推荐

编
委

浪子燕青 无家的人 闲适人生 稻糠木 师 嫣

“驴”行天下

——旅行者眼中的风景

给那些梦想背起行囊去寻找去发现的人

沿着背包客的足迹

走向远方

感受路途中不为人知的风景

聆听他们发自内心的独特的声音……

© 湖北人民出版社

 **sina** 新浪
新浪网特别推荐

“驴”行天下

——旅行者眼中的风景

编
委

浪子燕青 无家的人 闲适人生 稻糠木 师 嫣

 湖北人民出版社

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

“驴”行天下——旅行者眼中的风景/浪子燕青等编.
武汉:湖北人民出版社,2003.4

ISBN 7-216-03657-3

I. 驴...

I. 浪...

II. 游记—作品集—中国—当代—

N. I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 024789 号

“驴”行天下——旅行者眼中的风景

浪子燕青 等编

出版 湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市解放大道新育村 33 号
邮编:430022

印刷:湖北恒吉印务有限公司

经销:湖北省新华书店

开本:787 毫米×1092 毫米 1/20

印张:11

字数:170 千字

插页:2

版次:2003 年 4 月第 1 版

印次:2003 年 7 月第 2 次印刷

印数:4 001—8 000

定价:21.80 元

书号:ISBN 7-216-03657-3/I·313

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

序

这是一本关于行走的书。它的作者群是一批被称为“驴”的自助旅行者，不在路上的日子里，他们会聚集在一个被称为“驴坛”（新浪网旅游论坛）的地方，用游记、攻略和图片表达他们旅途中的风景和遐想。

这是一群怎样的人？敢以“驴”自称或者乐于被喊作“驴友”的人肯定是一群很容易从众人堆里分出拨的人，无论是穿过城市还是漫步乡村，这些“驴子”们的身上总能体现出醒目的特质。

“驴”是取“旅游”中“旅”的谐音，“友”则是“网友”中的“友”，驴友就是那群喜欢旅游并通过网络互相交流熟悉的人。驴、旅同音并不完全同意，能被称为驴友的人是旅游人群中的少数自助派，外在的表现是驴皮和驴毛——适合自助旅行者使用的装备，比如背包、户外服装和登山鞋等；内在的要求是自主的精神和共同的价值观念。

外在的皮毛是形式，在越来越强调包装的时代，“驴”有被形式偷换精神的趋势，“背包”被时尚化，越来越多的“驴子”重视装备，漠视“驴子”的内在精神。而在“驴友”的大本营——新浪旅游论坛——这个华语世界最大最有影响力的以自助旅行为宗旨的主题旅游论坛，背包的精神和个性的号召始终被高举，被呼喊，低沉却有穿透力。

2003年2月9日，曾经为驴坛工作了一千零一夜的驴坛第一任版主狡兔，为驴坛第一次结集出书，写下了这样的文字：

“那会儿的驴坛，做为坚定的背包客大本营，将喜欢独立旅行的朋友聚集在一个虚拟的空间里，彼此关爱，相濡以沫。但见坛子里的行迹遍访梦想之地，千人千面的个性游历，历史地理、宗教文化无不涉猎，一切都从驴坛开始。

不消两年，一传十，十传百，驴坛的朋友多了，背包的味道也迅速淡薄，渐渐异化。往往形式上已经是背包旅行，但观念上仍然继承着乌烟

瘴气的工业旅游，犹如稗之于稻。诸如忽视环境、攻略教条、迷信装备、文化侵略、金钱万能、急切浮躁、一窝蜂等等现象，不一而足。背包旅行似乎变成一种时尚的形式，而背包生命力所在的节约资源、尊重文化、身体力行等，因为不具形式感，被时尚抛弃了。

但见背包客的驴坛，在纷乱的洪流中，挺身坚持背包理想，紧紧地据守网络的一角，清晰地发出自己的声音。也许这时候的表现，更像是伐异。

这些声音，从论坛锯齿般的字里行间透露出来。或飘逸或踏实的游记，或朴素或激扬的思考，平和却尖锐的讨论，敏感却真诚的反省。这些声音如金石之声，在远山和心灵之间回响。网上论坛的虚拟性和背包旅行的真实性完美结合，构筑了驴坛的基础，决定了驴坛可以到达的高度。”

三

究竟什么是背包的理想和自助的精神呢？驴坛能够达到怎么的高度？

驴友可可可专门写过一篇如何理解自助旅行的文章：“我们讨论自助旅行的时候，不管怎样的众说纷纭，至少可以得到两个公约数，一个是‘不跟团’，一个是‘个性化’。

虽然自助旅行的动机和方式见仁见智，但要成为一个成熟的背包客，要完成一次值得回味的旅行，到底还是需要那么一些价值观来支撑，比如对异文化的宽容和理解。拿印度来说，去那里漫游的背包客很少有不喜欢它的，而去那里公干的白领们很少有讨厌它的，我在孟买出境那天碰到两个台湾白领，听我说在印度待了一个多月，差点没把我当外星人。倘若戴着白领的眼镜去背包，即使天堂也会变作地狱。说到背包族的价值观，还可以归纳出一条来，那就是懂得如何超然于日常的功利和算计之上，把旅途中的一切都化作乐趣。”

其实自助游之风，古亦有之。唐诗宋词中关于旅行的感受，比比皆

是，被国人奉为“诗仙”的李白，即是一个旅游大家，至于李白所推崇的谢公谢灵运，更是热爱自然，寄情于山水。明代的旅行大家徐霞客，更是通过一部《徐霞客游记》，在历史上为自助游留下了重重的一笔。这些中国自助游的前辈，旅行的动机不是追逐时尚，更不是炫耀卖弄，纯粹是源于对生命的热爱、对自然的热爱，源于对中国古代哲学中“天人合一”理念的一种实践，面对人类文化的博大精深，面对前人的智慧，你会感到自我的卑微；面对山川大地，你会感到生命的渺小。旅行，是一种学习、一种反思。

四

浪子燕青是驴坛另一位驴友，几年前，他在驴坛里看到了一句话——在有限的生命里走遍无限的大地。

“一向严谨的我，牢牢地记住了这句并非那么严谨的话，并将它作为了我的生活目标。我喜欢背包旅行。我已经习惯了在异样目光的追踪下背着行囊从钢筋水泥的丛林中逃出重围。喜欢背包，因为我不愿被旅行团赶集似的行程所束缚，我不愿被人牵着鼻子花掉大半天去购物给导游捐回扣，而仅仅用一个小时看完我3天也看不完的卢浮宫。

我喜欢躺在睡袋里仰望那都市里消失已久的星空，我喜欢在那些人烟罕至的地方与黑熊或小鹿不期而遇，我喜欢在异国他乡看着那些我一个字也看不懂的菜单然后指着我邻居桌子上的菜说我也要那个……”

曾经骑着自行车穿越川藏线为驴坛带来80多篇日记的驴友无家的人则说：

“旅行的目的固然包括饱览大好河山，不过我倒是觉得更重要的还在于体验人生。所谓行万里路，读万卷书，在旅行中可以获得的收益真是无穷的。在现代高度发展的工业社会里，分工越来越细，每个人在社会中所扮演的角色也越来越单一，每天朝九晚五，固定的工作圈子，固定

的生活圈子，可能几年如一日，甚至几十年如一日，遇到的就是这些人，经历的就是这些事。于是，离开熟悉的生活去旅行，投入一个全新的世界就成了丰富人生的重要手段。

与跟团旅行不同，自助旅行一切都需要旅行者自己安排，往往早晨出发不知道晚上会在什么地方住下来。有些人会觉得这样没有安全感，但是在背包客眼里，这种不确定性所带来的那种略有紧张略有兴奋又充满期盼的美妙感觉，实在是难以言表。在背包客看来，最重要的是旅行过程，而不是看到了某某景点，这也是和跟团旅行完全不同的。这里的过程不仅仅指旅行的途中，也包括在旅行前的收集旅行资料，计划行程等等，看别人的游记、攻略，到网上征求意见，甚至征求旅伴，实际上已经完成了一次精神旅行。真正到了旅行开始，无论是老朋友的相聚还是和新朋友的巧遇，志同道合的旅友们走到一起，总是让人兴奋和快乐。”

驴友芦花赠远写到：“长大以后才知道许多天南地北的朋友都有相同的心理历程，就是火车汽笛声对命运的改变，这个声音带他们走出家乡，走出大山。而我从记事开始北京最神秘和传奇的地方不是天安门，而是北京站。奇异的穿梭的人流，每个人的脸上迷一样的神色暗示他们背后长长的道路和奇特的经历。我仿佛是在梦游。而汽笛声，穿透潜意识的深渊如同空谷中的回响。让人恍然若失，甚至泪流满面，心中的潮水像潮汐呼应月球上的磁场和风暴。那时总是想趁机溜走，爬上一辆车，不管去哪，也不管多远。但总是被大人抓得死死的。人们常常会对那些无法知道、甚至无法猜测的事物产生迷恋甚至崇拜。克利说：‘在远方，我最虔诚。’”

旅行同时也在改变人生，那些在旅行中体验到的难得经历也在潜移默化地改变着旅行者对人对事的态度，这就是旅行中的成长。每个背包客的成长经历各有不同，但也确实有一些共同之处。不少背包客都是从注重旅行装备到越来越注重精神的体验；从注重自然风光到越来越注重风景背后的环境和人。随着旅行逐渐向精神层面转移，旅行和生活之间

的界限也开始模糊,背包客那种自由、独立、宽容、尊重、好奇、不怕困难、勇于挑战自我的精神也体现在他们日常的工作和生活中。

五

旅行是精彩的,驴子们呈现给驴坛的作业也是精彩的,但把这些网络文字转化成墨印的书本却是屡受挫折。在驴坛泡过两年以上的驴子大多知道曾在驴坛筹划动议的“LC”,这是一个要参考全球著名的《孤独行星》(lonely planet,简称LP)出版“中国自助旅行圣经”的计划,网络的虚拟性使它一起步便走向夭折。2002年10月,在庆祝完驴坛四周年纪念活动之后,驴坛的几位斑竹和热心网友便开始了一个小心的计划,为驴坛出版一本反映中国背包客风采的书。这个开端是艰难的。它的艰难也许超出想象。

驴坛的精品库浩如烟海,文风多样,从选稿开始,出版社的编辑和业余的编委们便一头扎进驴坛精品库中,没日没夜地阅读,很多篇目放下又拿起,在割舍和选择中煎熬。还有出版社计划的调整、页码和装帧风格的变化、作者的寻找联络、图片的搭配、合同的商榷……一大堆经验范围之外的事情让本书的几个召集人和业余编委应接不暇。

闲适人生作为编委的召集人,他对出书有自己的坚持:“骨子里仍然喜欢偎在椅子上、躺在床上翻看带有油墨清香的书,虽然网络已经成为生活中不可或缺的一项内容,也习惯了依赖键盘敲出这些汉字,但是印刷在各种质地、各种颜色的纸张上的字迹,总是要比显示屏上来得亲切,多了质感、多了触觉、还有沙沙的响声。

就如现在这些原本存在于硬盘里的文字,变成可以摩挲的东西,就可以颠过来倒过去地把玩,可以拿着它放在餐桌上、可以随我进入洗手间、更可以被带到床上。这大概是我对于印刷品的一种情结。

对于这样一些因为网络而诞生又因为网络而传播的文字,今天变成

这样一本喷香的书，我们是欣喜远大于其成书过程的艰难的。”

师嫣是驴坛的老大哥，也是本书筹备期的联络人，承担了许多繁杂的工作，从最初与出版社的商谈，到版式的设计、图片的配合，不辞辛苦，任劳任怨，值得尊敬。

许多驴坛的网友都在幕后参与了本书的工作，为自己心爱的驴坛结集出版的第一本书献计献策，还有一些驴友不计名利，为本书提供图片。正是由于大家的共同努力，使这本书能有今天的这个面貌。由于篇幅所限，我们在编排此书的时候，不得已忍痛舍弃了许多优秀的驴友作品，这也使我们在欣慰之余感到一些遗憾。

六

阅读这本书是快乐的。因为这种快乐在作者们行走的脚步里和字节里飞扬着，极富感染力。从《在夜巷听琴》到《红海夜航船》、从《下梅古村进行时》到《西藏，我的思念》、从《旅途人物》到《新疆艳遇》、还有“洒意”、“印象”、“视角”……，一种率性而行的大自在，让人在真切的快乐中，领受到了毫无矫饰的图文之美。

一群“驴”子，也许不会在意本书的得失。然而，他们留下的这一行脚印，却这样镶嵌在山水间、村落里，在一个善于遗忘的时代里留下了足以自豪的印记。

这里需要强调的是，本书中所有的文字都来源于驴坛这个富有生机和朝气的网络社区，四年多来，这里来来往往的众多网友，用他们健行的脚步在地球上行走，又用他们善感的心灵体验、感悟，这几百页的文字不过是他们从心灵中流淌出来的情感大海的一滴水，他们不是专业的作家，文笔不老练、不讲究起承转合，兴致所至，不过是娓娓道来，像是讲故事，又像是聚会中的闲谈，惟一不会被挑剔的大概只有真实，而这样的文字，我们没有理由不认作它是无价之宝。

这样一本小书，算作对这些把生命中的一部分时间消磨在这个论坛上的网友们的一个小小的阶段性总结，也算作给大家的一个纪念，驴友们行走的脚步不会停止，继续出版的艰难和欣喜仍会与我们相伴。

我们参与了本书成书的过程，所以我们愿意在这里感谢湖北人民出版社以及本书的责任编辑王隼，因为他们的理解以及认同。

我们还要互相感谢，我是指新浪旅游论坛的驴友之间，因为我们彼此在分享着生命中的一部分，对于熟悉这个论坛的朋友们这是不言自明的，而现在，当这本书被更多的人看到的时候，我们欣喜地看着他们也在分享着我们在路上的那份体验了，这真是值得高兴的事情。

执笔：稻糠木

目录

“驴”行天下

“驴”行天下

“驴”行天下

“驴”行天下

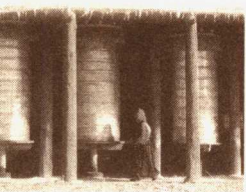
“驴”行天下



1

西藏,我的思念(非烟)

我去,是越过空间,是走滇藏线赴一个夏天的约会;它来,是越过时间,缓缓地,从亿万年前的海底,带着五彩的珊瑚和三叶虫柔软的痕迹……



11

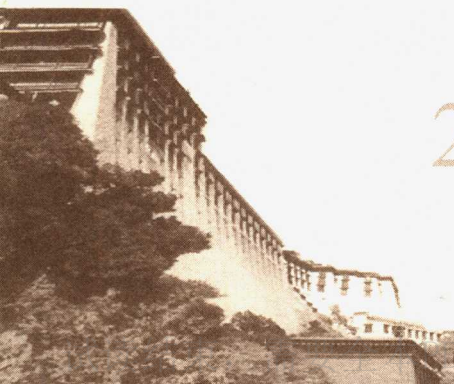
旅途人物(黄安妮)

这里讲述的,是公元一九九五年底到六月底,我们在雪域高原旅行时队伍之中人的趣事和途中碰到的轶人,队长骆逸、立志走遍中国的宋小南、蹲点拉萨的维小姐、定海神针老牛、四女生……

信步拉萨(师嫣)

如果这个城市是一个客人亲近的小城……如果这个小城又偏偏是坐落在海拔 3600 米以上的高原古城和圣城……如果说它还绝对地千姿百态,街头流动着身着红色僧袍的喇嘛……信步拉萨,感觉真好!

25



“驴”行天下

“驴”行天下

“驴”行天下

“驴”行天下

“驴”行天下

日喀则,我只是路人(非一郎)

我坐在马路牙子上晒着高原的太阳,暖融融的味道慢慢地浸润了整个体腔。这个时候我的体腔纤尘不染、无比空旷,像是可以盛下整个世界……

37



平民视角——我眼中的丽江(任点)

我到现在为止的近三十年的生命,都生活在古城……我只是爱着那一泓水,以及那泓水养就的那方人。只要那泓水仍清,即使人心不古,我也依然会静静地享受流着的水,如果是冬日,更要加上那轮太阳……

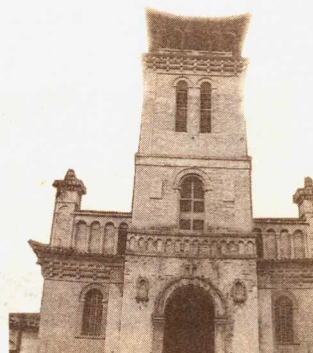
42



德钦茨中村传教士(稻糠木)

一百多年前,两个法国的传教士骑着骡子或驴沿着“茶马古道”逶迤来到德钦升平镇,他们没有继续向西北进入西藏,而是由北向南转去了维西方向,他们的目的地是距德钦县城90公里的燕门乡茨中村——一个隐藏在香格里拉澜沧江峡谷里的彼岸小村。

53



目录

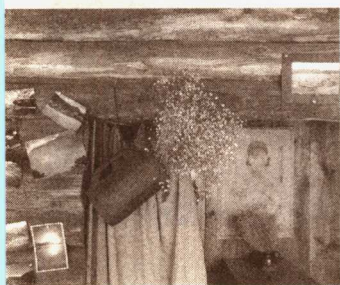
“驴”行天下

“驴”行天下

“驴”行天下

“驴”行天下

“驴”行天下



57

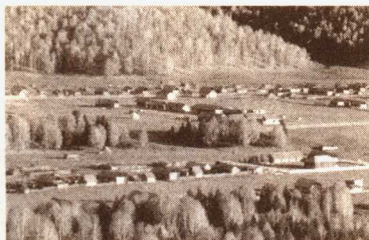
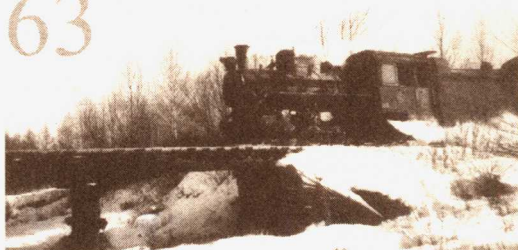
泸沽湖里格村第25号户新村民(绿色朵朵)

绿色朵朵,一个生长生活在大都市的普通女孩,自2002年国庆从泸沽湖出发徒步稻城,泸沽湖的阳光蓝天湖水便诱惑着她,回到城市几个月后终于下定决心重返高原,去体验一种全新的生活……

兴安不见鄂伦春(炮弹)

“鄂伦春自治旗”这六个字一下子就让我想起了小时候唱过的一首歌:高高的兴安岭一片大森林,森林里住着勇敢的鄂伦春,一人一匹骏马一人一杆枪,保卫边疆打猎巡逻护呀护山林……

63



77

新疆艳遇(稻糠木)

她是我们在那拉提森林公园门口等车时遇到的。按照计划,我们应该在上午搭顺路的班车到巩乃斯镇或新源县城,晚上赶到伊宁……

“驴”行天下

“驴”行天下

“驴”行天下

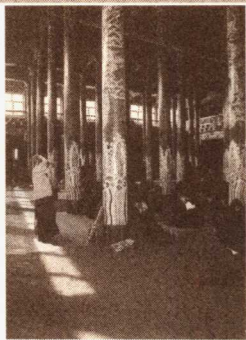
“驴”行天下

“驴”行天下

住在佛学院的日子(泥土)

高高的坛城上,俯瞰喇嘛,飞鸟掠过,歌声飘荡,声声颂经……所有的影像在我的眼前清晰而又模糊,叠化而又淡出。我知道,纵然我所有的记忆都只是沧海中的一粟,可它将永远不会忘记,仅此而已,也就够了

87



在夜巷听琴(师嫣)

记得在凤凰时,我扛着三脚架,一个人晃晃悠悠地走在小巷中。一缕时断时续的叮咚弹拨,不知从哪里飘来,碎碎地从那黑黑的夜幕中滚落一街,立刻就将一个拉长的影子钉在那块青石板上……

105



下梅古村进行时(狡兔)

第一次到下梅,是傍晚,在路上看着太阳渐渐西沉,一路青山碧水……下梅的夜沉稳平和,孩子们已结束嬉戏,而溪水古屋,都默默不语。第二次到下梅,是下午,在精美的民居祠堂间流连,在小桥流水间徜徉……

111

目录

“驴”行天下

“驴”行天下

“驴”行天下

“驴”行天下

“驴”行天下

酒意西塘(我是冬虫)

走在西塘街道的青石板上,从屋顶漏过的阳光洒满了全身,突然想如果洒在身上的不是阳光而是细雨也许更适合这千年古镇的意境……

119



又见凤凰(理想国)

初秋的沱江有一些成熟女子的气质,内敛而不失热情,原也像从文小说里婚后的萧萧,那样静静地流淌,在拐角人眼不及处,有时悄悄地打上几个旋来……

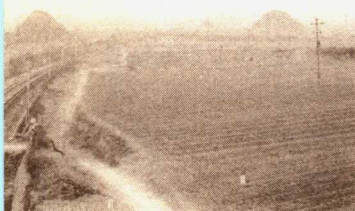
125



经行北邙去洛阳(同乡北)

一路过去,到处是历史的痕迹,巩义、偃师、荥阳、虎牢……一大串的地名,两三千年前就开始在用的地名,二十四史里每章每

129



“驴”行天下

“驴”行天下

“驴”行天下

“驴”行天下

“驴”行天下

节都看得到的地名,会让一个中国人联想起三国战场、五代风烟、大唐铁骑的一个个地名,在面前不断地高速掠过……

背包走中东(可不可可)

我、京子、承妍三个来自不同国家的单身背包旅行者,形成了一个小小的多国籍军团,每天……从阿斯旺到卢克索,谁也没有能甩开谁,一直到我因为赶着北上约旦而提前回开罗……

133



莫斯科不相信眼泪(闲适人生)

如果说《天鹅湖》经典,那么一个民族呢,能够诞生《天鹅湖》的民族该是怎样的经典呢……当我望着莫斯科那忧郁的天空下一座座挺拔端庄的建筑时,我没有看到眼泪……满街的鸽子没有慌张,鲜花仍灿烂地开放……

149



目录

"驴"行天下

"驴"行天下

"驴"行天下

"驴"行天下

"驴"行天下

155

瑞士黄金通道(木马 007)

阿尔卑斯山脉灵异的地形和景观,满目的青草、茂密的森林、英俊的雪山、澄澈的湖泊、灿烂的阳光,瑞士最美的小城琉森、最美的小镇史毕芝,“欧洲之巅”皑皑少女峰……

芬兰女子苏珊娜(兔佳佳)

她刚完成了她在中国的暑假之旅,并保留了对中国人极大的好感,热情洋溢地给我讲她的所见所闻,每说完一件她认为有趣的事情就盯着你哈哈大笑……

167



175

红海夜航船(可可可可)

驾驶室里舵手在操舵,但他面对着的不是前方的海面,而是前方甲板上的货物山,视线完全被挡住,只有靠爬在桅杆顶上的小水手边瞭望边发指令。心想这样的船,一年里不翻它几艘,倒可算是奇迹……