

中国书法鉴赏·第二辑

于右任沈尹默李叔同书法鉴赏

ZHONGGUO SHUFA JIANSHANG

紫都 刘超 编著

余颇爱玩石湖此文通

壮宏以此佳冊索書
就表遂多誤謬為愧
中秘印後言于整

CTP

中央编译出版社

中国书法鉴赏

于右任 沈尹默 李叔同
书法鉴赏

紫都 刘超 编著



中央编译出版社

图书在版编目(CIP)数据

于右任沈尹默李叔同书法鉴赏/紫都 刘超编著. - 北京:中央编译出版社, 2005.3

(中外书画大师书系·中国书法鉴赏 第2辑)

ISBN 7-80109-933-8

I. 于... II. ①紫... ②刘... III. 汉字-书法-鉴赏-中国-现代 IV. J292.112.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第015340号

于右任沈尹默李叔同书法鉴赏

紫都 刘超 编著

责任编辑 谭洁 王雪孟

出版发行 中央编译出版社

社址 北京西城区西直门内冠英园西区22号(100035)

电话 66560272(编辑部) 66560299(发行部)

网址 <http://www.ccpbook.com> Email: edit@ccpbook.com

经销 全国新华书店

印刷 北京市振宏福利印刷厂

开本 850×1168毫米 1/32

印张 80

版次 2005年4月第1版第1次印刷

定价 250.00元(全十册)

目 录

第一部分 《标准草书》创始人

——于右任生平与作品赏析	(1)
五言联	(9)
草书千字文	(10)
秋瑾纪念碑记	(37)
楹联	(38)
苏游杂咏	(40)
樗园访树人先生诗	(41)
咏郭解诗	(42)
放翁诗	(43)
中堂	(44)
金陵杂诗	(45)
荀子语	(46)
张志和渔歌子	(47)
百字令	(49)
张清和墓志铭	(51)
彭仲翔墓志铭	(64)
杨松轩先生墓表	(73)

第二部分 竖起脊梁绝倾倚 放宽腹笥著空虚

——沈尹默生平与作品赏析	(87)
临王羲之圣教序	(93)
谈书法	(113)

云龙天马联·····	(138)
惊雷·····	(139)
书黄山谷诗·····	(140)
临《兰亭序》·····	(144)
书苏轼绝句·····	(151)
临黄山谷东坡诗跋·····	(153)
书杜甫诗·····	(156)
书鲁迅《自嘲》·····	(157)
书杜甫绝句·····	(158)
对联·····	(159)
书唐人诗·····	(160)
书毛泽东诗·····	(166)

第三部分 荣极一生归平淡 悲欣交集释人生

——李叔同生平与作品赏析·····	(169)
金刚般若波罗蜜经·····	(177)
前尘影世·····	(208)
如梦如幻·····	(209)
华严经句·····	(210)
警训·····	(211)
清凉歌词·····	(212)
赞释迦牟尼佛偈·····	(213)
发愿迴向偈·····	(215)
清凉歌词·····	(217)
佛字轴·····	(219)
释门归敬仪·····	(220)
华严经集句七言联·····	(227)
华严经集句八言联·····	(234)

学道四箴屏	(239)
节临魏天发神讖碑	(241)
节临北魏张猛龙碑	(243)
般若波罗密多心经	(245)
绝笔	(249)

第一部分

《标准草书》创始人

——于右任生平与作品赏析

于右任(1879—1964)出生于陕西省三原县东关河道巷。3岁时,生母赵氏去世,父亲于宝文在四川谋生,于右任由伯母房氏抚养。7岁时,其舅父聘旬邑县老儒在村中马王庙设塾授徒,于右任开始入塾读书。后在三原宏道书院、泾阳味经书院、西安关中书院深造。1898年,提学使叶尔恺读于右任文章,视为西北奇才。同年,于右任以岁试第一名的成绩补为廪膳生。1899年陕西督学沈卫继送于右任入陕西中学堂学习。1902年考中举人。同年,于右任的一批诗作被友人汇集为《半哭半笑楼诗草》,在三原刊印,其中大多讥议时政,且有“革命方能不自囚”之句。三原县令密告陕甘总督升允。升允以“逆竖倡言革命”的罪名上奏清廷。清廷于1904年初下谕革去于右任举人,并严令通缉,欲就地处死。当时于右任已赴开封应礼部试。李约祉得知此消息后,立即派遣专差赴开封送信。于右任遂亡命上海,更名刘学裕,入震旦学院读书。次年,震旦学院因外籍教员干预校务而罢课。于右任与同学叶仲裕、王公侠、张轶欧等筹办复旦公学。接着又与王敬方、张邦杰等发起创办中国公学。

1906年4月,于右任为开辟反清舆论阵地,筹办《神州日报》,赴日本考察并筹款,结识了孙中山。同年8月加入同盟会。任豫、晋、秦、陇四省留日学生会会长。回上海后,于1907年4月办起《神州日报》,担任社长。此后相继创办《民呼日报》、《民吁日报》、《民立报》等,极力鼓吹革命,抨击内政,为民伸张正义。

1912年,南京国民政府成立,于右任为交通部次长。

1918年8月,于右任应胡景翼等邀请,回到三原县担任陕西靖国军总司令,讨伐北洋军阀在陕西的代理人陈树藩。他在就职大会上说:“余以革命党人,非为权利

名位而来,实为救国家,救桑梓……带给大家者,非械弹,乃一腔热知与总理(孙中山)之革命精神。”他与各位同事一起齐心协力,坚持4年之久,终因内部分化等多种原因而失败。1922年8月,他离开陕西经甘肃、四川赴上海,准备协助孙中山改组国民党。10月,又与叶楚伦等等创上海大学,任校长。次年2月,孙中山拨万元资助上海大学。4月,聘李大钊为该校讲座教授,并聘李大钊推荐的邓中夏、瞿秋白、肖楚女到上海大学任教,使该校成为培养革命青年的著名大学。在此期间,陈炯明叛乱,于右任招旧部樊钟秀问道来粤退陈炯明,解除了广州之围。

1925年,国民政府在广州成立,于右任当选为委员。

1926年5月,日本帝国主义在上海制造“五卅惨案”后,又强占上海大学。6月6日,于右任回到上海,在《民族日报》发表文章,痛斥日军暴行。

7月,于右任赴莫斯科敦请冯玉祥回国。9月17日,与冯玉祥率部在五原誓师,担任国民联军副总司令,率军入陕。11月下旬解西安之围,于右任任国民联军驻陕总部总司令,主持西北革命大计,北伐段祺瑞。此后长期担任国民党监察部长之职。

1949年1月,国共两党和谈在北平举行,李宗仁本打算派于右任为特使。张治中认为于右任暂时不离开南京,可以促进南京政府批准和谈协定。和谈破裂后,于右任想要待机转赴北平,终于未能如愿,于11月29日到台湾。

20世纪50年代中期,于右任曾辗转托人给在西安的原配夫人高仲林和长女芝秀寄来六百元台币。高仲林母女托友人给于捎去书信及于平时爱穿的布鞋、布

秣。1958年，于右任因思念夫人高仲林，赋诗一首：

两戒河山一枝箫，凄风吹断咸阳桥。

白头夫妇白头泪，留待金婚第一霄。

1964年11月10日，于右任病逝于台北。其亲属在一个铁箱中发现于右任早在1962年1月写的两张纸条，一张上写着：“我百年之后，愿葬在玉山或阿里山树木多的高处，可以时时望大陆。”另一张上写着：

葬我于高山之上兮，望我故乡；

故乡不可见兮，永不能忘。

葬我于高山之上兮，望我大陆；

大陆不可见兮，只有痛哭。

天苍苍，野茫茫，山之上，国有殇！

反映了一个游子思念故乡的痛楚心情。

1965年7月17日，这个渭北平原上的普通农民的儿子，被安葬于台北县大屯山八拉卡墓园。综观于右任一生，不仅是一位民主革命的先驱者，同时也是一位著名的爱国诗人和清末以来杰出的书法家。他是南社早期的诗人。他的诗、词、曲均有很高的造诣，曾写下不少寄托国家民族兴衰之情的诗篇。尤其为世人所推崇的、成就最高的还是他的书法艺术。

于右任早年书从赵孟頫，后改攻北碑，精研六朝碑版。在此基础上将篆、隶、草法入行楷，独辟蹊径。

从1906年参加同盟会到1932年，《右任墨缘》出版，历时27年。这是他以诗文著称于世的27年，更是他的书法由“集字”到创造“我法”的大转变时期。

我国书法史上优秀的行楷书作品，如被称为“天下第一行书”的书圣王羲之书《兰亭序》以及被后世奉为行书楷模的《唐怀仁集王羲之书圣教序》，有晋人萧散逸神，追求自然的精神气韵。其用笔、结字、章法，仍然

受汉代以来的“中和”为美的传统美学观念的支配。后人也常以为学王书当从褚入是学王书的关键所在，而于右任的行楷书却有着对“中和”为美的美学观念的突破，有异于前人的“王法”，堪称一代书法革新的杰作。

他的行楷书笔力雄健，笔法多样，融篆、隶、草、楷笔法于一炉，以中锋为主，综合运用折锋、断笔、顿挫、波磔，于圆融浑厚中多具波势。其书不拘于藏头护尾等传统理法，着力于尽兴挥洒，笔下放得开、收得住，爽朗洒脱中表现出一种强悍奇崛的性格。大气磅礴，沉着痛快是其笔法具有的鲜明个性。

在结字方法上，于右任首先取法北魏碑刻文字严谨扁方的体势，建立狭正的骨干，然后放纵变化，似斜反正，以气贯、神足、结法奇险取胜。他的结字，有直接取法端严工整的魏碑者；有直接取法魏碑中似斜反正、活泼多姿、生犷质朴者。最可称道的是：他运用了异于寻常的“反结法”，人为地改变魏碑体势，在重心平稳的原则下正者斜之，聚者散之，纵者收之，收者纵之，平齐者参差之。所构之字，结体巧妙险绝，斜趣横生，烂漫天真。此种结字方法虽不能说是于右任首创，但他深悟此理，用得最妙最活。近世书史不能不称其独树一帜。

中年之后，于右任开始专攻草书，参以魏碑笔意，自成一家。从1929年开始，他便开始从事历代草书的研究。1932年发起成立了草书研究社，创办《草书月刊》，他以“易识、易写、准确、美丽”为原则，全面系统整理历代草书，从浩繁的历代书法名家的作品中，遴选出符合标准的字，集成《标准草书》千字文。此外，于右任又逐步总结出篆、隶、楷、行与草书之间对应的规律性符号，这些符号架起了衍化草书的桥梁，解决了草书产生与“准确”书写的关键性问题。于右任先生的四个标

准书写原则,成为现代中国文字学研究上的伟大创造,也是草书发展史上的新高峰,更是中国书法艺术发展史上新的里程碑。同时,《标准草书》的问世,成了初学草书者最喜爱的入门课本,是学草书的最佳途径。

在研究草书,创立并不断修订、完善《标准草书》的过程中,于右任的草书也逐渐进入了一个崭新的阶段,有了更大的突破。

创立《标准草书》之初,于右任的草书由章草入今草,用笔未脱离草圣笔意。这时,于右任写得很熟练,经常对客临池挥洒自如。据他的老友三原县的张文生老人讲,于右任正书写时,有客至,右任一方面与客人寒暄,一方面笔不停书,往往有两三个字是眼不看纸笔信手所成。然而通篇之中气血畅达,毫无支离之感。

初立标准草书的十多年,虽然于右任偏重于确立标准草书的实用地位,身体力行地推广此种“利器”,然而此时期他的草书仍有北朝碑志书法的雄豪劲健。

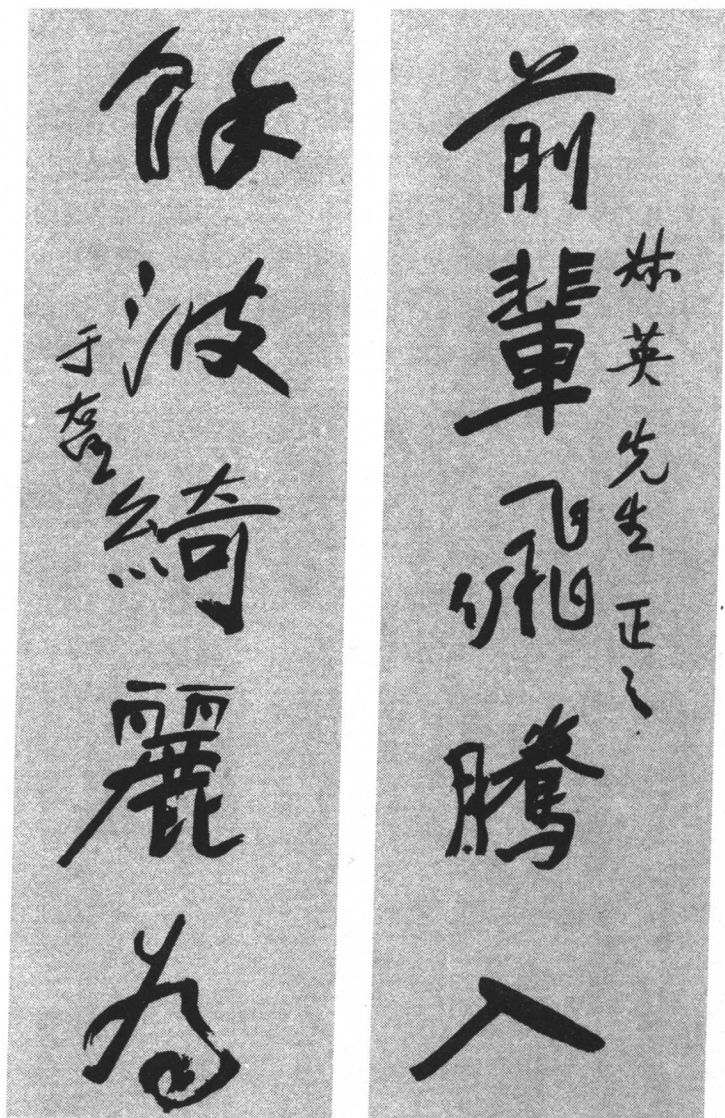
于右任是胸襟博大、激情奔放的诗人,博雅通识、学贯中西的学者,他的精神、气度、修养、情操无不寓于书法之中,溢于书法之外。他的书法豪放、劲健、清奇、旷达。既有生犷质直的美,又有蕴藉潇洒的美。他的经历、学识、修养、怀抱、气质都化作了书法的神韵。

为了草书结体美,他总结前代草书,找出了不美的原因,提出了美的法则,要求:“忌交”、“忌触”、“忌眼多”、“忌平行”。“四忌”体现了于右任在结法上追求“简净”、“险奇”的审美意识。相交太多,笔画触犯,圈眼太多,会使一个字的主笔线湮没在一堆废线之中。草书以凝炼的点线组成抽象符号表达字义。它的欣赏功能始终与实用功能(表义功能)相互依存。因此,书法美不能离开汉字形、义的基础。倘不见主线,无从辨认,没有了

实用功能,也就不成其为中国书法,更不是美的草书。“线的平行”、“部的平行”,均衡对称,固然能产生庄严肃穆之感,但刻板呆滞也能引起人们视觉上的疲劳而令人生厌。所以,孙过庭《书谱》提出了“至如初学分布,但求平正;既知平正,务追险绝;既能险绝,复归平正。”书家们追求“欹斜反正”、“不稳”、“险”、“奇”就是为了打破机械的对称。“四忌”是于右任对草书美的规律的科学总结,也是对传统书法美学理论的继承与发展。

总体来说,于右任的草书作品体现了他的美学理想,特别突出的就是体势多变。一字重复出现时,他能写得各具特色,绝不雷同;如果一字中实在需要二至三个圈眼,在于右任笔下,有的呈三角形,有的呈方形,有的呈圆形,有的呈不规则形,有斜、有正、有大、有小、有缺、有整,有的留白,有的填实,各不相同,各具面目。

岁月易逝,艺业不朽。于右任以他的书学理论、书法艺术实践、书法美学思想为中华民族千载书史所写下的篇章,将永放其灿烂的光辉。

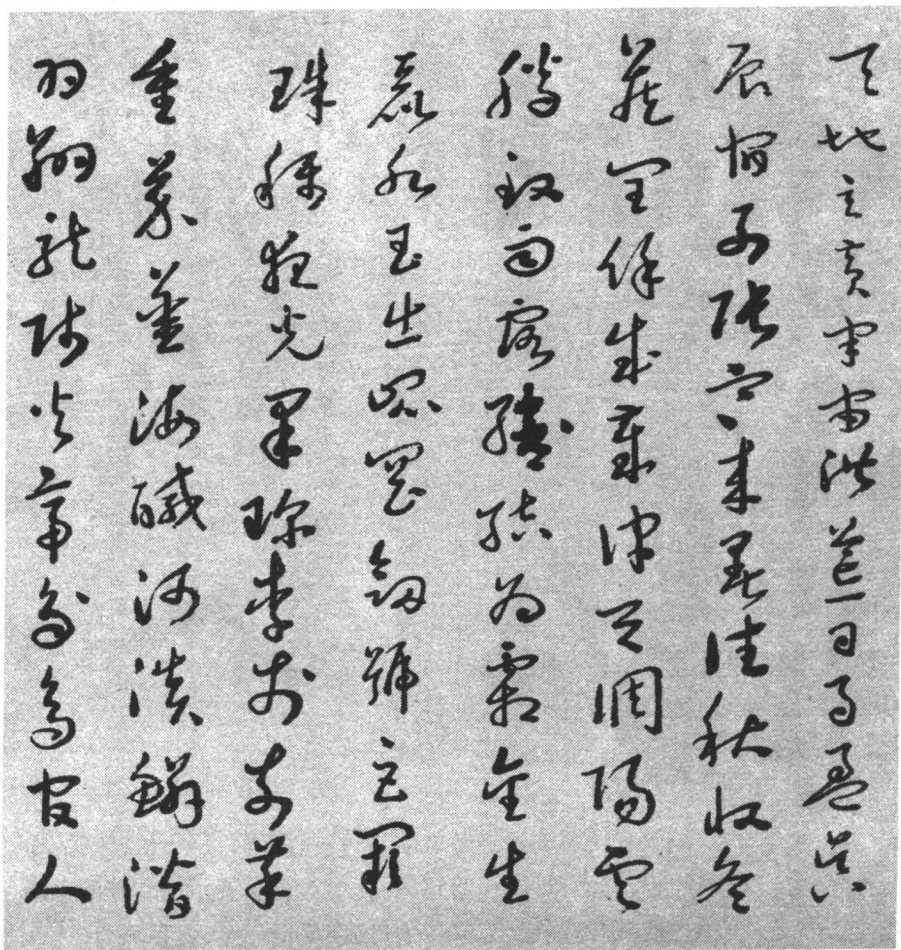


五言联

于右任书法初学赵孟頫，后转攻魏碑，行草自立风范。榜书寸字，挥洒自如，神韵超迈。此书五言联展示出北碑的奇崛与恣肆。笔锋铺展，万毫齐力，结字生动遒劲，尤显风骨。

草书千字文

纵观全文，此卷书法字字珠玑，于起笔收笔处泯去了许多繁琐的装饰笔法，以简驭繁，以平求奇，直入平出而意古高远，血脉相通，上下呼应，字字独立而无一牵丝之笔，证明了他深谙笔法之奇妙。其外象虽然是平直简洁，而内涵是相当厚重和丰富的。在字的结体上，他的渊源是碑版墓志，却也能匠心独运，欹正相生，疏密相间，开合有度，险中求稳，竭尽变化之能事，体现了其不凡的艺术胆识。于右任崇章草，而通篇无章草的呆板，极具今草之灵动。



皇始制文字乃从木表形推
 位讓國有雲陶唐布氏伐
 孔周友取湯生節曰之春
 批平辛生育梨以月所