

Photoshop 精彩实例

徒手绘制

侯丽燕 编著

国防工业出版社

慈母手中线
游子身上衣
临行密密缝
意恐迟迟归
谁知报



Photoshop 徒手绘制精彩实例

侯丽燕 编著

国防工业出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 徒手绘制精彩实例/侯丽燕编著. —北京:国防工业出版社,2001.1

ISBN 7-118-02401-5

I. P... II. 侯... III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 48873 号

国防工业出版社出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号)

(邮政编码 100044)

北京奥隆印刷厂印刷

新华书店经售

*

开本 787×1092 1/16 印张 18 插页 2 419 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月北京第 1 次印刷

印数:1—3000 册 定价:26.00 元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

前言

随着计算机工业的发展,电脑已成为日常生活必不可少的工具。Photoshop 是 Adobe 公司的一个非常优秀的设计软件,也是当今国际上最著名和使用最广泛的图形、图像处理软件,它可以进行包装设计、服装设计、建筑设计、平面设计等等,可以说用 Photoshop 创作的作品已经遍布我们生活的方方面面。

图书市场上已有不少 Photoshop 的基础性读物,我们认为本书的取胜之处在于:它吸取同类读物精华的同时,以 Photoshop 自带的工具,未用任何外界素材,而是徒手绘制各种人、物、花鸟、休闲设施等精彩实例,通过简洁、通俗的语言和简单、明了的步骤演示,让读者轻轻松松地学会绘制各种复杂的物体,并在学习过程中使读者掌握 Photoshop 的基本操作、基本概念,领悟物体的基本美术意念、色彩构成等美术知识。本书的每一个例子都很精彩、耐看,读者通过这些事例的学习,稍加创意,就可创作出属于自己的精彩作品,达到事半功倍的效果,并给您带来成功的喜悦和美的享受。

本书是从事图形、图像设计和开发的人员一本不可多得的优秀参考书,同时,本书还可以作为大专院校、美术院校相关专业师生的自学、教学参考读物和培训教材。

内 容 简 介

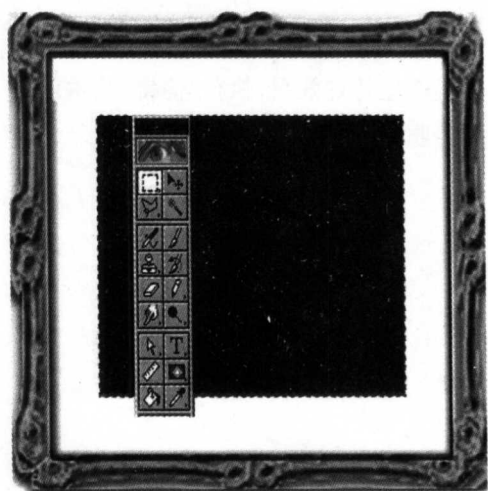
Photoshop 是当今国际上最著名和使用最广泛的图形、图像处理软件,它也是计算机用户最常用软件之一。为了帮助广大用户在学习 Photoshop 以及运用 Photoshop 进行创作和开发时,能够尽情地发挥自己的艺术灵感,随心所欲地创作出令人赏心悦目的作品,我们特推出本书。

本书分 30 多个章节,详细地讲述了绘制卡通人物和动物、水墨花鸟、风景人物和动物、民间剪纸等的方法及步骤。每一章的例子都非常典型,基本涵盖了日常工艺美术中所遇到的题材。通过实例讲述了 Photoshop 的基础知识、基本方法和使用技巧,讲解深入浅出,易懂易学。

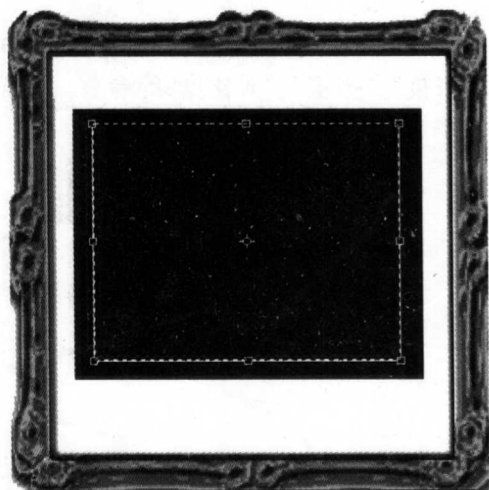
本书是从事图形、图像设计和开发的人员一本不可多得优秀参考书,同时,本书还可以作为大专院校、美术院校相关专业师生的自学、教学参考读物和培训教材。

目 录

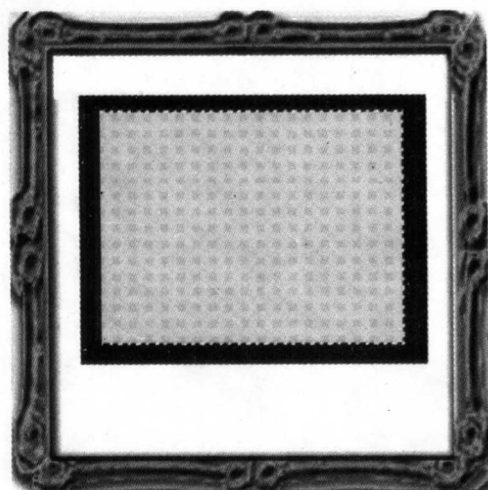
第1章	水墨竹子·····	1
第2章	美少女·····	14
第3章	标志·····	24
第4章	夜楼风景·····	27
第5章	民间剪纸·····	38
第6章	太空船·····	42
第7章	香水瓶·····	53
第8章	散步·····	64
第9章	花蝴蝶·····	78
第10章	按钮·····	87
第11章	京剧脸谱·····	90
第12章	星际飞行物·····	96
第13章	朱印·····	107
第14章	塑料娃·····	116
第15章	蜻蜓点水·····	128
第16章	腊梅·····	138
第17章	玉兔奔月·····	146
第18章	小精灵·····	150
第19章	展翅高飞·····	159
第20章	布贴虎·····	169
第21章	闲情意趣·····	173
第22章	造型1——圆柱体·····	194
	造型2——圆锥体·····	200
	造型3——立方体·····	204
第23章	米老鼠·····	208
第24章	镜框·····	218
第25章	沙漠与钥匙·····	227
第26章	宇宙都市·····	242
第27章	生日贺卡·····	261
第28章	弹琴的圣诞老人·····	272



1. 此例我们主要分两大部分。第一部分是制作水墨竹子的装饰框;第二部分是绘制竹子。首先在画面上新建一张图纸,然后在图层面板中新建一个图层为“图层1”,用矩形选取工具在画面上拉出一块如图所示的矩形区域,并填入黑色。



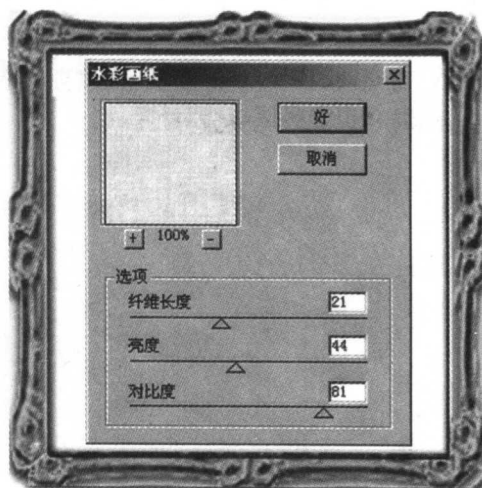
2. 复制“图层1”,然后执行“编辑/变形/缩放”命令,使选择区缩放为如图所示的大小,然后双击选择区域。



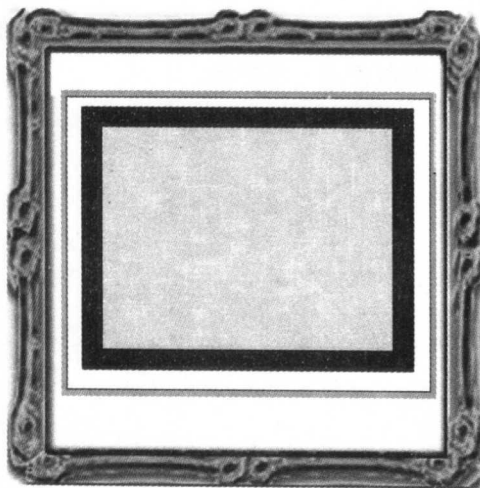
3. 在当前的选择区域内填充浅黄色,准备将此制作成一张衬纸。



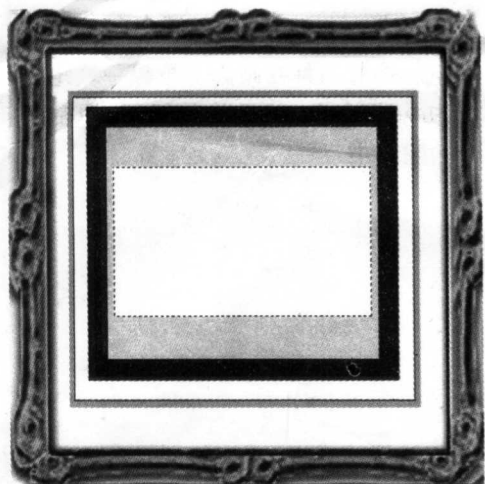
4. 现在我们对这张黄色衬纸处理一下, 使其产生特殊效果, 执行“滤镜/艺术效果/水彩画纸”命令。



5. 在出现的水彩画纸对话框中设置“纤维长度”、“亮度”、“对比度”等参数。设置完毕后点击“好”按钮。



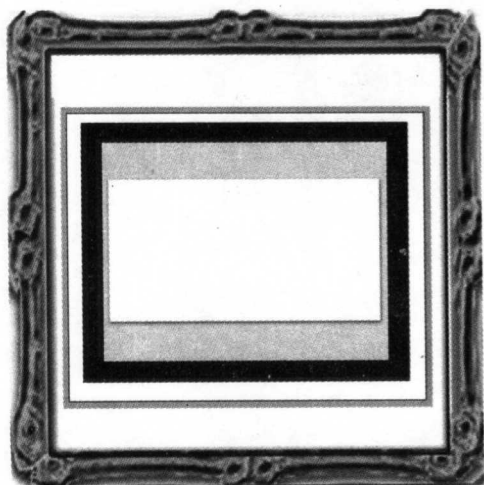
6. 此时黄色背景出现了纸的质感。



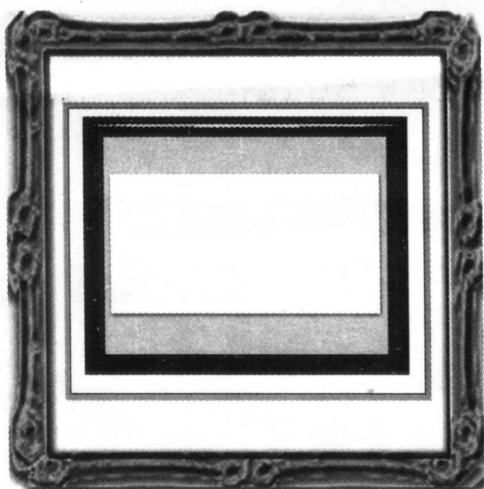
7. 用矩形选取工具在画面上拉出一块矩形区域,然后在选择区域内填入白色。



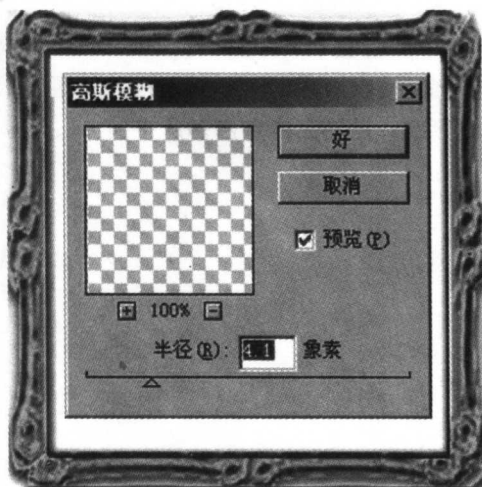
8. 在白色区域内执行“图层/效果/投影”命令,在出现的对话框内设置如图所示的参数。设置完毕点击“好”按钮。



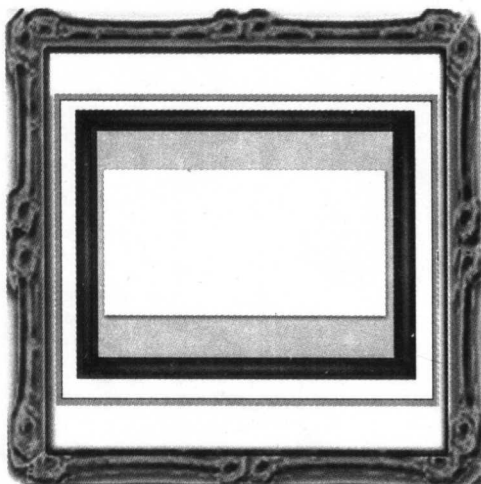
9. 执行后画面上出现了一张白纸的效果。



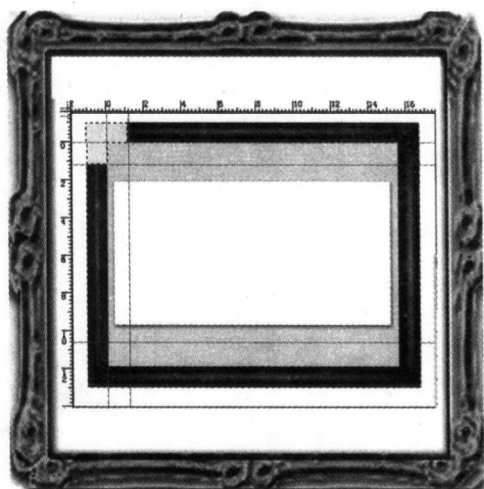
10. 下面我们制作装饰框的边框部分, 用矩形选取工具在画面上拉出一块矩形区域, 并填入白色, 然后将其复制、粘贴到新建的图层中。



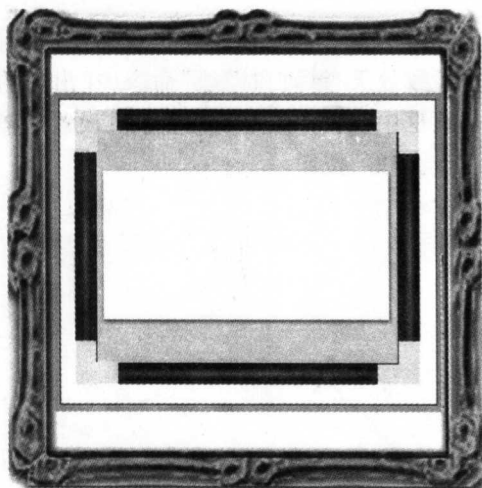
11. 执行“滤镜/模糊/高斯模糊”命令, 在出现的对话框中设置如图所示的参数。设置完毕后点击“好”按钮。



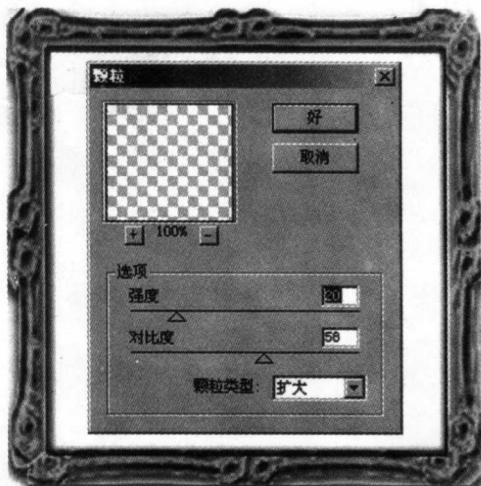
12. 用同样的方法制作边框左右两边的高光部分。



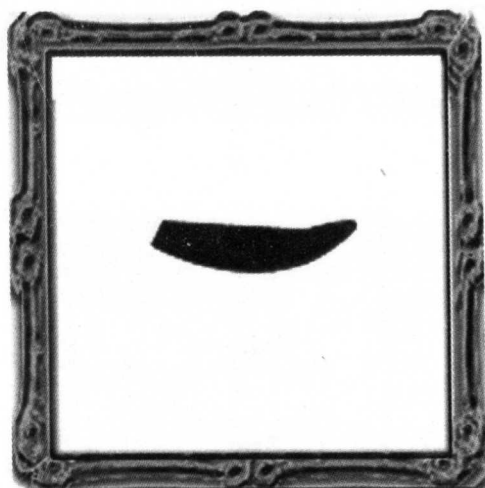
13. 用矩形选取工具在镜框左上角拉出一块如图所示的区域,并填入黄色。为了制作完美一些我们在这里可以利用标尺进行制作。



14. 将选择区域内的物体复制3个,并粘贴到新层中,然后将复制的物体进行旋转,并摆放在4个边角上。



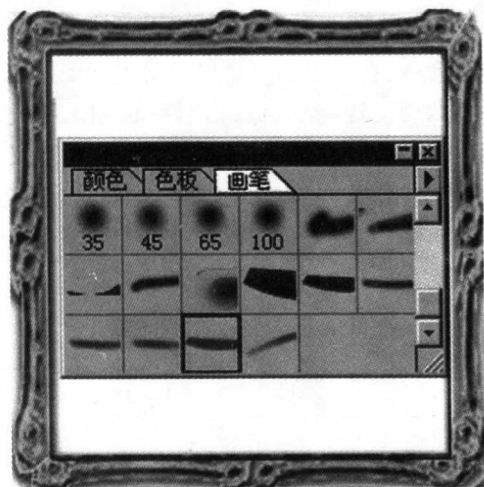
15. 将4个边角上的物体合并为一层。然后执行“滤镜/纹理/颗粒”命令,在出现的对话框中设置如图所示的参数。设置完毕后点击“好”按钮。



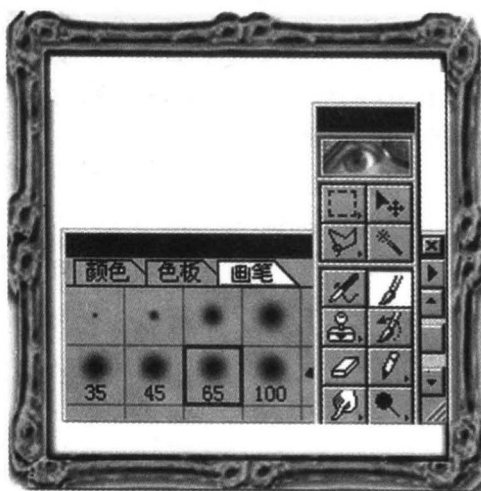
19. 下面我们制作第二部分:水墨竹子。首先用路径工具勾出如图所示的区域,然后单击鼠标右键,在弹出的下拉菜单中选择“转变为选区”选项,将其转变为选择区域,并填入黑色。



20. 选择此物体,并点击画笔面板右上角的小三角形,在弹出的下拉菜单中选择:“限定画笔”选项,将其定义为新的笔头。



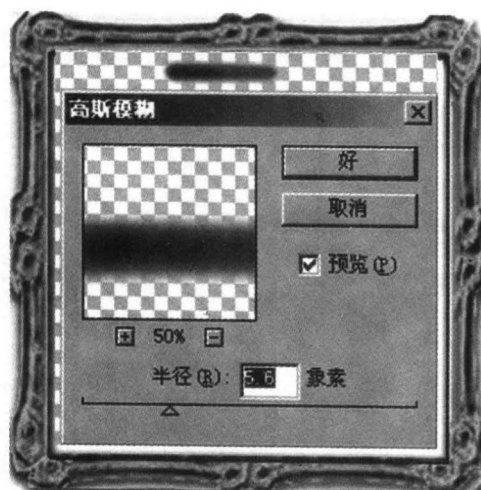
21. 如图所示在画笔面板上出现了新定义的笔头。



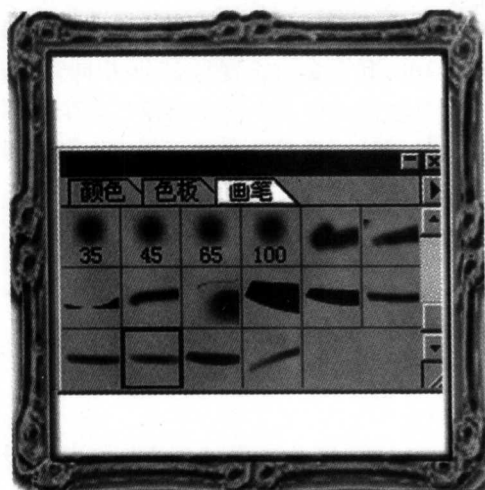
22. 选择如图所示的笔头和毛笔工具。



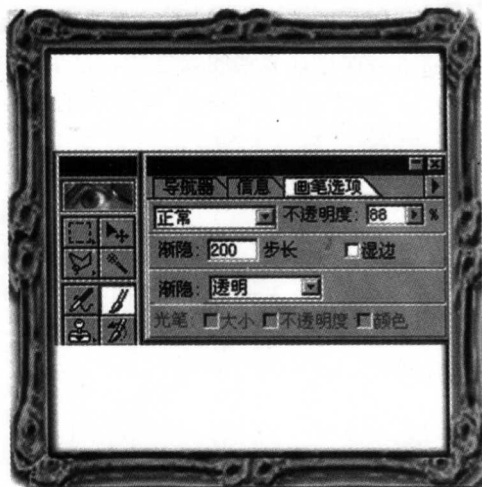
23. 在画笔选项面板中设置“渐隐”：“50”步长,其它参数如图设置,设置完毕后点击“好”按钮。按住“Shift”键用毛笔工具在画面中画一个短线条。



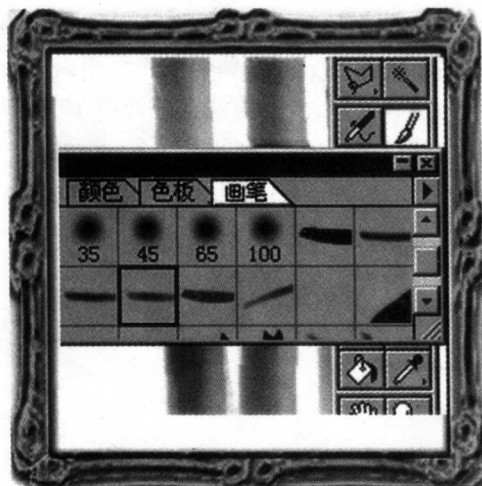
24. 对短线条执行“滤镜/模糊/高斯模糊”命令,在出现的对话框中设置如图所示的参数,设置完毕后点击“好”按钮。将此短线条定义为新的笔头,方法与前面定义的笔头相同。



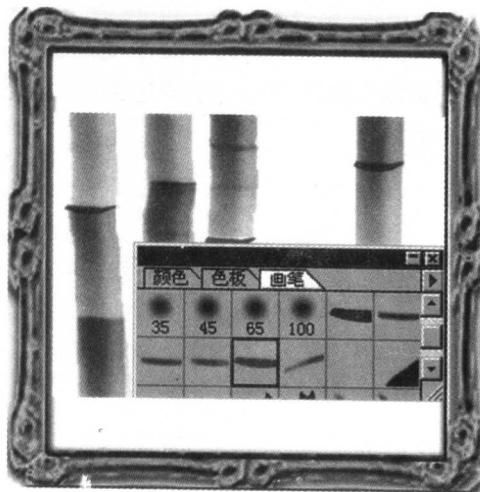
25. 双击毛笔工具并打开画笔面板,在画笔面板中选择如图所示的笔头(前面定义的笔头)。



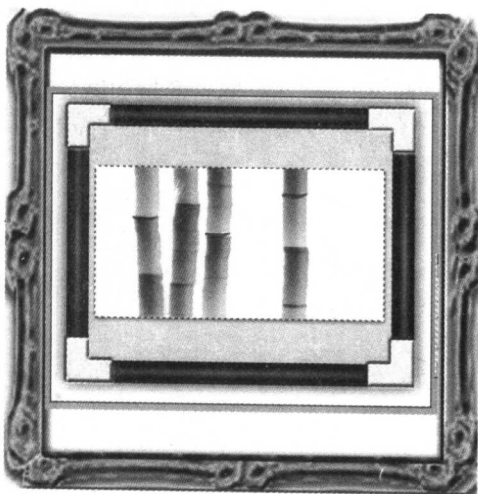
26. 在“画笔选项”面板中设置“渐隐”:200、“不透明度”:88,其它参数如图设置。



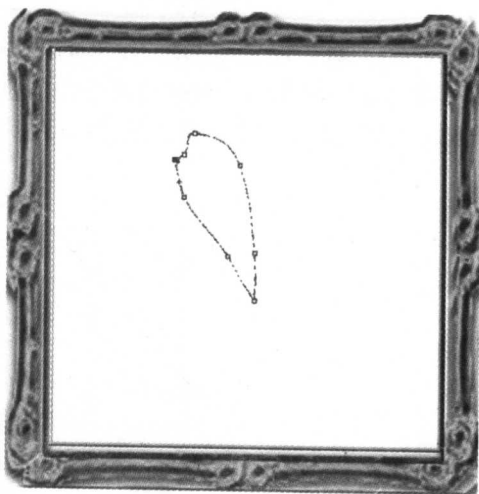
27. 将前景色设置为黑色,用毛笔工具在画面中由上至下一口气画出几个竹子的主枝。



28. 在“画笔选项”面板中设置“不透明度”:100,其它参数设置与 27 步相同,用毛笔工具在画面中由上至下再添添加数个色调较浓的主枝。然后在画笔面板中选择如图所示的笔头(前面定义的笔头)。画出竹子的竹结。



29. 在画竹竿时我们要注意用墨的浓淡,即不透明度的参数设置。



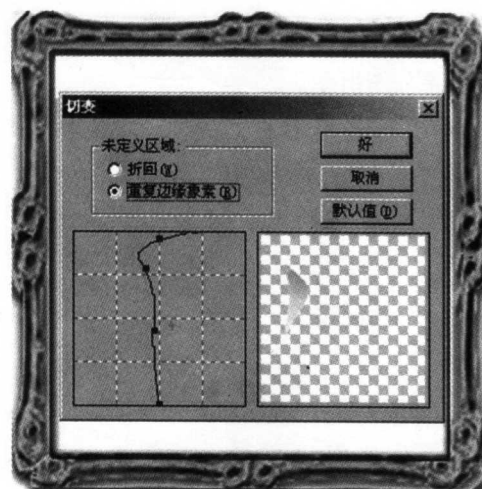
30. 制作竹叶,首先用路径工具勾出如图所示的路径。并将路径在路径面板中转化为选择区域,转换方法在前面第 19 步中已讲述,这里不在重复。



31. 用直线渐变工具由上至下填充由深绿到浅绿的渐变色调。



32. 将上一步制作的叶子复制后进行变形、修改为不同的形状,如图所示。



33. 下面我们选择一片叶子进行变形。执行“滤镜/扭曲/切变”命令,在出现的对话框中设置如图所示的参数。设置完毕后点击“好”按钮。