

第六届世界青年与学生和平友谊联欢节得奖作品

啊！多快活

張远逢、曉江、張筠青、管桦作詞

張筠青作曲

音乐出版社



組 歌
啊！多快活

张远遼、晓江、张筠青、管桦詞 张筠青曲

*

音乐出版社出版(北京东单大街33号)
北京市書刊出版業營業許可証出字第063号

新华書店总經售

*

787×1092 毫米 16开 $\frac{3}{4}$ 印張 10面乐譜

1958年5月北京第1版

1958年5月北京第1次印刷

印数: 1—700 册

統一書号: 8026·850 定价 0.19 元

組 歌

啊！多快活

張筠青作曲

一、为啥这样快活…… 張远達詞

二、送行…… 曉江詞

三、想你…… 張筠青詞

四、姑娘你跑向誰家…… 管樺詞

〔說明〕本組歌所採用張远達、曉江、管樺等歌詞原來每首都是各自獨立寫成不相連屬的，作曲者為了想把它們連串起來寫成這首組歌，因此除了加寫（三）「想你」而外，並對其他三首詞作了某些刪改與增補使其成為統一連貫的一組，這對於原詞來說可能是一種損失，特此說明并向張远達、曉江、管樺三同志致以歉意。

作曲者張筠青

張遠達詞

輕巧抽

過河城火
山水山似
繞清滿紅
那
水在紅花
流照映開
的陽呀呀
清太霞茶
清
1. 清
2. (大晚
3. (山
4. (山

呵，我，呵，我。
呵，呵，呵。訴
乐通笑告
子呀呀呀
伙展娘訊
小早姑喜
^个
有畏的把
上村上哥
山德山哥

为, 其为其
我, 个, 我, 个,
新八新八
告十告十
呀 呀的
你年你征
请青请应
我, 的我,
诉单诉征,
告参告应
呀 呀
你征你年
请应请今

12.3.

这头这就 么一么有 样名样呀 快 活? 2. 大 大 阳 4. 山 茶 呀

13.

就 是 我, 亲 呀 亲 呀 个 呆 呀 个 呆

mf

8.

3. 晚 霞 呀

14.

俺 的 哥 哥, 亲 呀 亲 呀 个 呆 呀 个

mf



二、送 行

晓 江帆

Moderato 抒情地



poco rit. *a tempo*

差 答 答 地 聽 着 他; 你 聽 你, 你 就 說 吧,
差 答 答 地 聽 着 他; 你 聽 你, 你 急 的 啥,

poco rit. *a tempo*

你 聽 你, 你 就 說 吧, 咱 的 事 就 規 定 下。
你 聽 你, 你 急 的 啥, 事 情 早 就 規 定 下。

你 聽 你, 你 就 說 吧, 我 的 姑 娘 啊, 三 年
你 聽 你, 你 急 的 啥, 我 的 哥 哥 啊, 小 伙 子

I.

二 載 又 算 個 啥, 等 我 回 來 再 點 喜 腊。
緊 緊 握 她 的 手, 姑 娘 將 象 片 情 情 送 給

他. 村 外 边 栽 树

pp *3*

poco *rit.* *a tempo* *pp*

下, 一 对 对 情 人 不 见 啦, 小 伙 子

光 荣 参 军, 姑 娘 在 家 乡 等 着

ff

他.

pp *rit.*

三、想 你

Andante 深思地

張筠青詞



節奏可自由



无 着 无 落 后 孤 孤 单 单 的 你 可 记 得，
自 从 走 后 没 有 捎 信。

p *mp*

在 那 流 水 旁， 你 可 记 得，

f

在 那 山 坡 上， 在 那

pp *p*

啊 桑 树 下， 想 你， 想 你！

rit. *Largo* *pp* *pp*

四、姑娘你跑向誰家

管 桦词

Allegro 激动地

1. 碰落了桃花, 惊散了半羣, 吓坏了野鴨啊 啊,
2. 碰落了桃花, 惊散了半羣, 吓坏了野鴨啊 啊,

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line features a melody with triplets and a final note with a fermata. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single note in the left hand. Dynamics include *f* and *mp*.

姑 娘 你 跑 向 誰 家?
姑 娘 你 跑 向 誰 家?

The second system continues the melody. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. A *rit.* marking is present at the end of the system.

桃花滿 髮 髮, 半羣到一 边, 野鴨鑽進 水下 啊,
桃花滿 髮 髮, 半羣到一 边, 野鴨鑽進 水下 啊,

The third system continues the melody. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. A *rit.* marking is present at the end of the system.

姑 娘 你 跑 向 誰 家?
姑 娘 你 跑 向 誰 家?

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. A *rit.* marking is present at the end of the system.

河 东 二 叔 回 了 家, 带 来 了 啊 哥 哥 的
拜 托 二 叔 捎 个 话, 叫 他 不 必 挂 念

a tempo

Allegro

话: 他 平 安 安 都 很 好, 工 作 啊,
咱, 叫 他 好 好 学 习, 春 节 啊,

I.

工 作 还 受 了 奇 奖,
春 节 我 就 去 看

II.

他. 啊, 啊!

mf *ff*