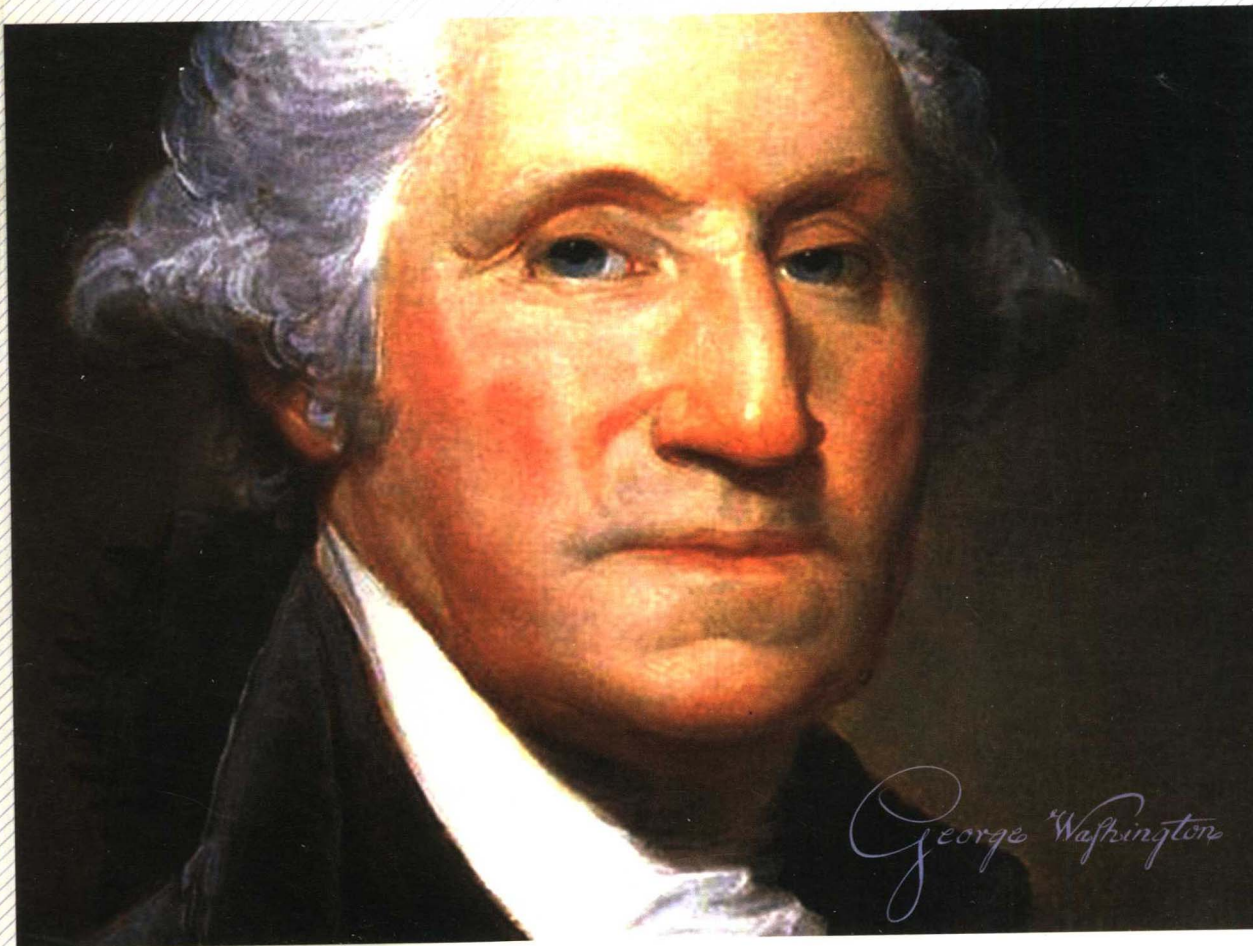


一个两次缔造美国的人，如何免疫于最高权力的诱惑，出演了人类历史上最伟大的退场。



华盛顿传

著名历史学家，普利策历史奖得主传世之作
本书荣登《纽约时报》畅销书排行榜

HIS EXCELLENCY
GEORGE WASHINGTON

陕西师范大学出版社 | (美) 约瑟夫·J·埃利斯◎著 | 陈继静◎译

华盛顿传

HIS EXCELLENCY

George Washington

(美) 约瑟夫·J·埃利斯◎著 陈继静◎译

陕西师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

华盛顿传/(美)埃利斯著;陈继静译.—西安:陕西师范大学出版社,
2006.5

书名原文:His Excellency

ISBN 7-5613-3361-7

I. 华… II. ①埃… ②陈… III. 华盛顿,G. (1732~1799)—传记
IV. K837.127=4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 021061 号

著作权合同登记号:陕版出图字 25—2006—006 号

图书代号:SK6N0366

Copyright © 2004 by Joseph J. Ellis

All rights reserved under International and Pan-American Copyright Conventions. Originally published in the United States by Alfred A. Knopf, a division of Random House, Inc., New York and simultaneously in Canada by Random House of Canada Limited, Toronto.

This translation published by arrangement with Alfred A. Knopf, a division of Random House, Inc.

华盛顿传

著 者:(美)约瑟夫·J·埃利斯

译 者:陈继静

责任编辑:周 宏

特约编辑:辛 艳

封面设计:木头羊工作室

版式设计:木头羊工作室

出版发行:陕西师范大学出版社

(西安市陕西师大 120 信箱 邮编:710062)

印 刷:保定天德印务有限公司

开 本:787×1092 1/16

字 数:250 千

印 张:18

版 次:2006 年 11 月第 1 版

印 次:2006 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5613-3361-7/K·237

定 价:30.00 元

HIS EXCELLENCY

GEORGE WASHINGTON

与华盛顿相比，本杰明·富兰克林更聪明，亚历山大·汉密尔顿更有才华，托马斯·杰弗逊的学识更为精深，詹姆斯·麦迪逊在政治上更为精明，但这些杰出人物却一致肯定华盛顿才是最为杰出的。

回顾两百多年的美国总统史，我们也会发现，没有一位总统在位期间拥有的个人威望能够超过华盛顿。

然而本书作者跨越了一切荣耀和尊崇，直视华盛顿的灵魂深处。伟大不排斥野心，荣耀不拒绝利益，年轻时代的华盛顿性情暴烈，对土地有着强烈的占有欲，然而他勇敢却不鲁莽，真挚却不狂热，他对名声的珍视和一丝不苟的行事风格，使他最终走向成功。

本书从华盛顿的青年时代开始写起，讲述他如何从一位平凡的年轻人，一步步晋升为种植园主、大陆军总司令、美国总统的故事。



约瑟夫·J·埃利斯 (Joseph J. Ellis)

研究美国早期历史的专家，尤其精于创作描述剖析建国之父一代人的作品。他的著作包括《激情传奇：约翰·亚当斯的性格与遗产》、《多面人：本杰明·富兰克林传》、《美国的狮身人面像：托马斯·杰弗逊的性格》和《建国兄弟：革命世代》等。其中后两本书分别获得美国国家图书奖和普利策历史奖。

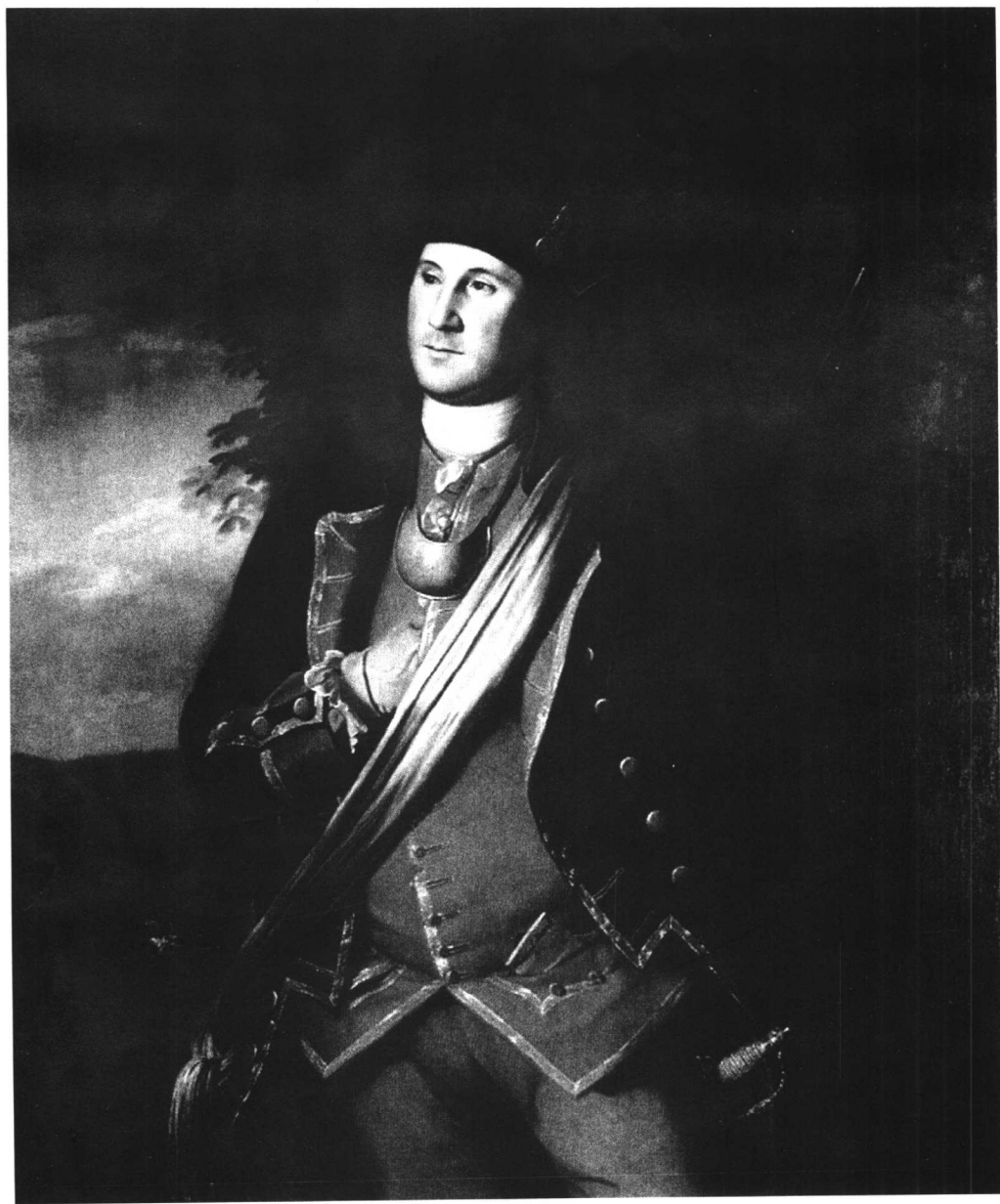
目前他和妻子埃伦、幼子亚历克斯居住在马萨诸塞州阿默斯特小镇。

责任编辑：周 宏

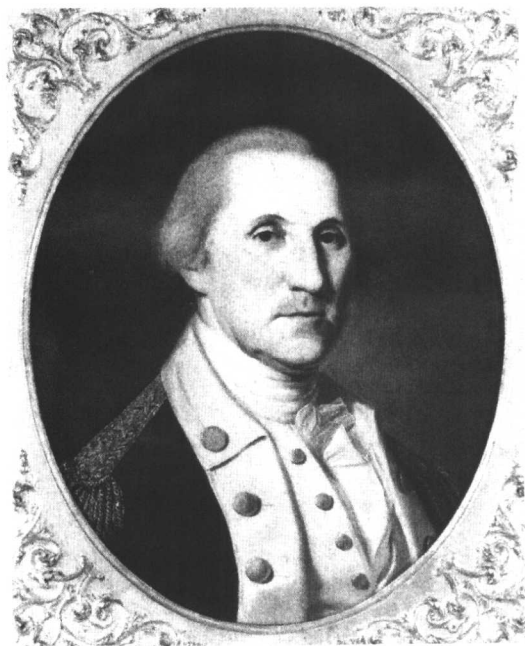
特约编辑：辛 艳

投稿邮箱：jiaoliu@booky.com.cn

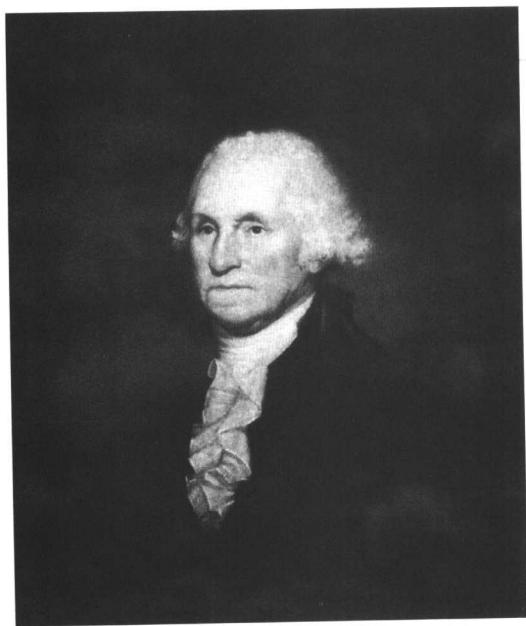
装帧设计 木头羊工作室
E-MAIL: MTY707@SOHU.COM TEL: 13001195652



目前所知华盛顿最早的一幅画，他身穿法印战争时期的旧军装。
查尔斯·威尔逊·皮尔，1772年绘。

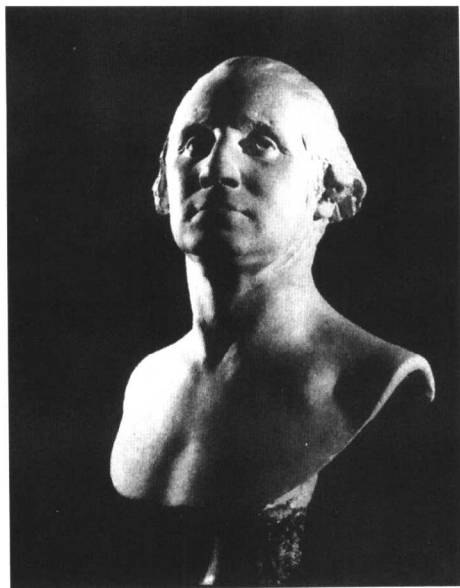


查尔斯·威尔逊·皮尔稍后创作的一幅肖像画，1787年绘于费城。
当时华盛顿正在参加制宪会议。



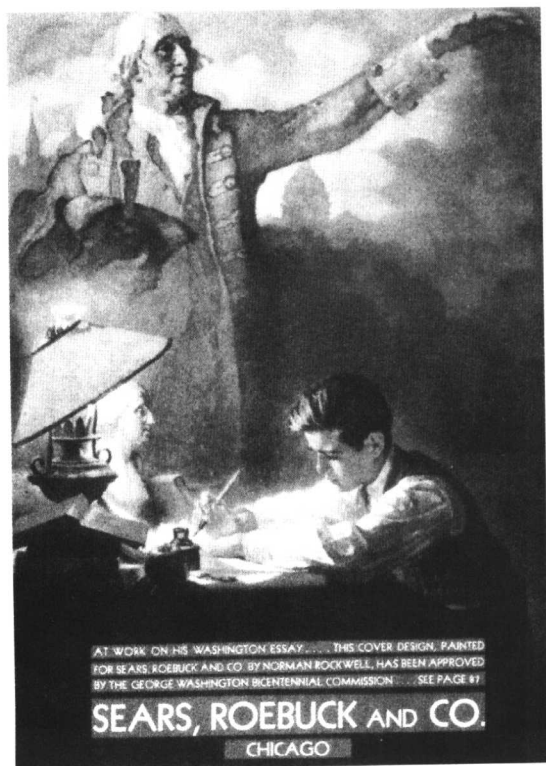
两幅总统肖像画，都是写实作品，但将这位老政治家刻画得截然不同。
该图由伦勃朗·皮尔于1795年绘。下页：吉尔伯特·斯图尔特绘于1796年。





华盛顿的现实主义和浪漫主义形象。

上图：让-安东尼·乌东创作的半身胸像，以 1785 年的真人石膏像为基础。
 下图：西尔斯-罗巴克公司邮购目录封面，诺曼·洛克韦尔绘于 1932 年。

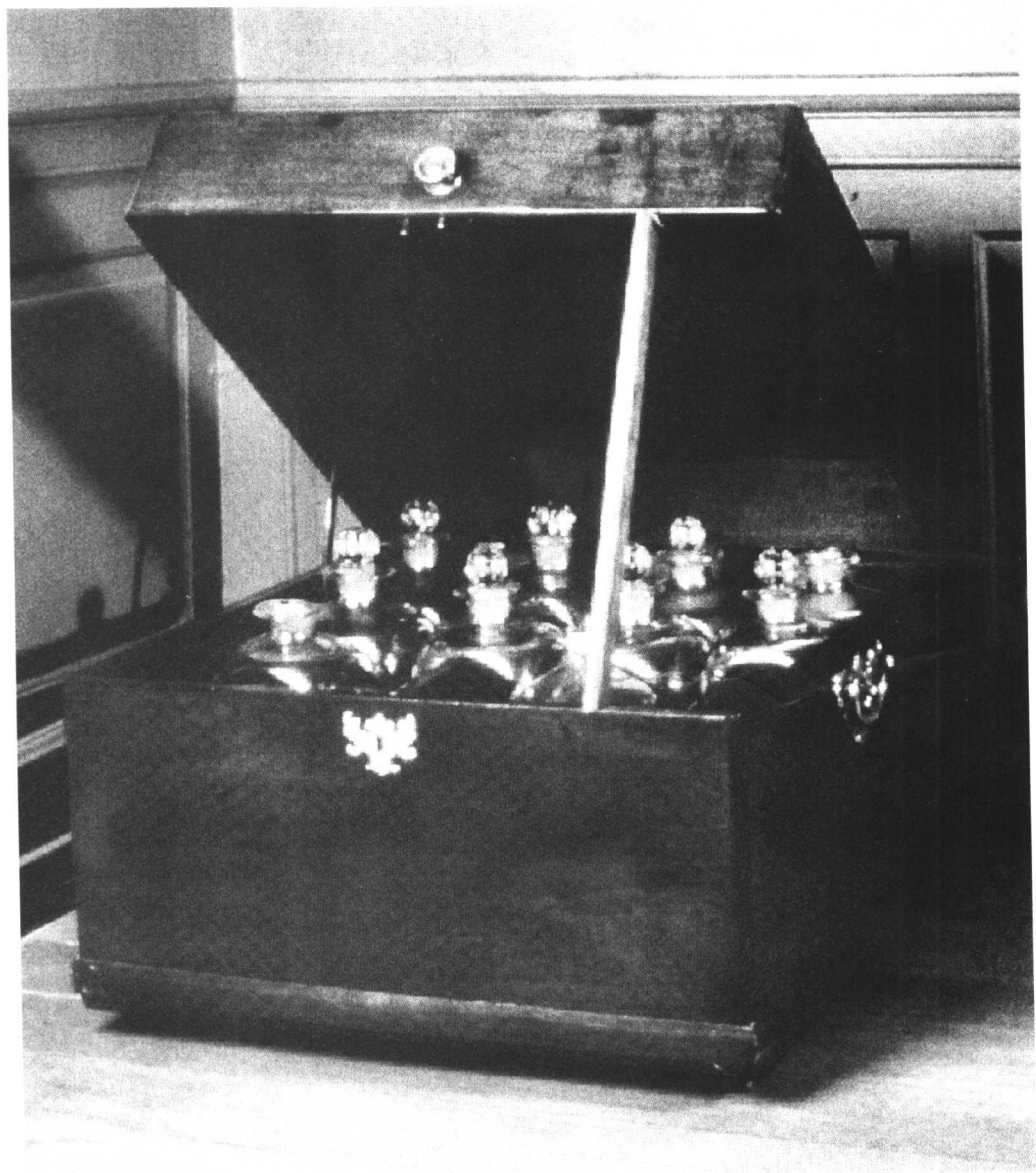




描述华盛顿横渡特拉华河的夸张之作，伊曼纽尔·洛伊茨绘于1851年。
大部分细节是错误的，除了主人公那破釜沉舟的情绪。



日尔曼敦战役中进攻丘宅（Chew House）的惨烈场面。霍华德·派尔绘于1898年。



华盛顿从罗伯特·卡里那里购得的箱子和细颈酒瓶，价格十分昂贵。



庄园里面向波托马克河一侧的走廊，华盛顿喜欢茶余饭后在那里接待朋友，绘于1804年。



序言 月亮上的男人

第一章 内陆地区	9
剪影	15
屠杀和要塞	20
莫农格希拉大溃败	25
军团	30
爱情和婚姻	41
第二章 勤勉的乡绅	47
家庭生活	49
乡绅	52
帝国的嘴脸	56
面向西部	61
最后一搏	66
不言而喻的例外	72

第三章 战时第一人	79
坎布里奇的预演	82
全景画	94
灵魂的考验	98
费边战略的选择	104
第四章 真命天子	115
雪地上的血迹	119
对法关系与南部战略	126
低谷	130
不可思议的胜利	135
拖延不绝的尾声	141
第五章 过渡时期的反省	151
后裔、波托马克公司和辛辛那提兄弟会	156
特殊的财产	165
新兴的帝国	171
选票和呼声	179
第六章 和时第一人	189
无为而治	195

目录 CONTENTS



伟大的委托人	199
帝王般的总统	207
党派和党徒	214
成为象征	220
告别	228
第七章 遗嘱	239
有用的盾牌	244
错综复杂的联盟	254
遗嘱和梦境	259
临终遗言	263
悼词	267

序 言

His Excellency

George Washington



月亮上的男人* ▶