

语言口才艺术文库

激扬文字

——书面语言的艺术（上）

主编：舒静庐 邱冬



中国环境科学出版社
学苑音像出版社

语言口才艺术文库

舒静庐 邱冬 主编

激扬文字

——书面语言的艺术

(上册)

石风华 编著

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

编委会名单

主 编 舒静庐 邱 冬

编 委(以姓氏笔画为序)

天 戈	天 舒	王 春	孔淑红
石风华	江 平	邱 冬	刘文霞
诗 云	周学锋	周泽华	张艳清
高 阳	徐平华	贾文言	谈家水
舒 丹	静 庐		



前言

口才是最神奇的人生技能，语言艺术充满着无穷的魅力。

一张嘴，可以兴邦，也可以覆国。一句话，可以功成，也可以业朽。可见，掌握语言艺术对事业有多么的重要，拥有好口才，对人生又是多么的宝贵。

常言道：话不说不透，理不辩不明，事不言不成。语言艺术在生活中无处不在，并且举足轻重。人的一生时时刻刻都需要语言的帮助，从为人处世到人际沟通，从求人办事到合作共事，从家庭生活到情感交流，处处都离不开语言的传递。一个在

前言

生活中受人爱戴、在交往中受人欢迎、在事业上受人尊重的人，必定是一个说话有艺术、口才有技能的人。

21 世纪，社会更加开放化，生活更加信息化。随着人际交往的日益频繁，人们相互之间交流信息，沟通思想，增进感情，办成事情，都必须要有有一定的语言交际能力。不善言谈，你就很难被现代社会所接纳，不会说话，你就很难体现自身的价值。是否能说、会说和善言、巧言，实在是影响每个人的人生得失与事业成败的关键因素之一。所以，培养和提高自己的语言能力，开发和锻炼自己的口才艺术，则是现代人驾驭生活、改善人生、追求事业成功的必由之路。

语言与口才艺术，不单纯是说话的本事，更是一个人综合能力的真实体现与巧妙发挥。我们自身的个性、形象、品格、知识、修养等等素质，都能为口才艺术加分或减分。我们虽然每天都在讲话，但未

前言

必都能把话说得恰到好处；虽然人人都能说话，但未必都能把话说得滴水不漏。你的形象美好，说话就能让人爱听；你的知识丰富，说话就具有哲理；你的修养出众，说话就具有感染力；你的品格高尚，说话就有份量；你的声音优美，说话就能打动人；你的语言幽默，说话就能征服人心。反之，一个品性恶劣、心理阴暗，道德卑下，才疏学浅的人，即使再能说、再会说，其言也不会动听入耳，其话也不会让人信服。所以，掌握语言艺术，拥有出色口才，需要不断地学习、培养和在实践中锻炼，需要不断地提高和增强自己的素质和综合能力。

事实证明：人一生的成功与口才的能力是成正比的，因为口才代表了一个人的思想与智能。但没有一个人生来就是语言大师。为了实现人生的理想，创造事业的成功，从现在起，就应全方位提升自己的语言能力，迅速培养自己成为出色的说话高

前言

手。

这套《语言与口才艺术文库》，通俗而生动地论述了语言艺术的内容，全面和具体地介绍了锻炼口才能力的方法。

它涉及的内容广博，介绍的知识鲜活，既有对语言艺术真谛的总体阐述，又有对语言艺术精髓的构成要素的分析；既有对语言艺术训练方法的指导，又有生活语言艺术的培养途径的介绍。是一部成功口才学的百科全书。

交往的目的是为了疏通人脉，人生的目标是为了走向成功。有了好口才，可以使你少走弯路，一路前行，可以使你广交朋友，加速成功。因此，我们每个人都应努力把自己培养成为一个想说就说，说就说好的语言艺术家。

《语言与口才艺术文库》，愿在你的人生之旅中，与你一路同行，助你成功。

CONTENTS

目录

CONTENTS

· 上册 ·

一、深入观察，厚积薄发

1. 思想是写作的主导 (2)
2. 生活是写作的源泉 (6)
3. 处处观察皆学问 (7)
4. 观察是获知的窗口 (16)
5. 留心周围的事物 (23)

二、收集素材，积累知识

1. 腹有诗书气自华 (28)
2. 培养你的感受能力 (29)
3. 增进你的体悟能力 (31)

CONTENTS

- 4. 丰富你的情感趣味 (32)
- 5. 修炼你的想像能力 (34)
- 6. 采集素材须“三求” (37)

三、多读勤写，不断提高

- 1. 能读千赋则善赋 (50)
- 2. 文有两多，看多写多 (52)
- 3. 文章不厌百回改 (56)
- 4. 改文修章有学问 (57)

四、以多为佳，以十当一

- 1. 重视材料的作用 (64)
- 2. 扩大材料的来源 (65)
- 3. 选材标准应以严为上 (67)
- 4. 掌握选材的方法技巧 (70)
- 5. 不拘一格，收集材料 (81)
- 6. 选材要以少胜多 (84)

CONTENTS

- 7. 取舍详略总关情 (88)
- 8. 特殊情况特殊处理 (90)

五、凝神苦想，反复思考

- 1. 构思的含义和实质 (94)
- 2. 构思的作用：纲举目张 (96)
- 3. 构思的特点：成竹在胸 (97)
- 4. 构思的方法：详略得当 (100)
- 5. 构思的过程：厚积薄发 (102)
- 6. 构思的技巧：简明扼要 (109)
- 7. 构思应注意的问题 (115)

六、高屋建瓴，立意深刻

- 1. 主题的含义：意境深远 (120)
- 2. 确定主题的原则 (123)
- 3. 主题的形成过程 (129)
- 4. 主题的提炼要抓人 (131)

CONTENTS

- 5. 标题与主题的关系 (146)
- 6. 主题表达的常用技巧 (153)

七、文理清楚，结构完整

- 1. 文章结构的作用 (164)
- 2. 安排文章结构的原则 (167)
- 3. 文章结构的基本要求 (169)
- 4. 文章的层次和段落 (174)
- 5. 文章的过渡和照应 (177)
- 6. 文章开头和结尾 (187)
- 7. 记叙型的结构 (196)
- 8. 论证型的结构 (200)
- 9. 说明型的结构 (202)
- 10. 总分式结构 (205)
- 11. 分总式结构 (207)
- 12. 总分总式结构 (210)
- 13. 并列式结构 (212)
- 14. 层迭式结构 (214)

CONTENTS

- 15. 对比式结构 (216)
- 16. 因果式结构 (220)
- 17. 设问式结构 (222)
- 18. 作文的分段 (225)





深入观察，厚积薄发





1. 思想是写作的主导

思想是观念、意识、心理思维的总称。

思想的核心部分是世界观和方法论。世界观即人们对世界的根本看法，包括了人生观和价值观。方法论是认识世界、改造世界的根本方法。世界观和方法论支配着人们内在的精神心态和外在的行为方式。就是说，人的观点、意志、信仰、情操、道德、品格、理想、情感等，受着作为思想核心的世界观和方法论的决定和制约；人的言论、风范、仪态、习惯、作风、行为等，也同样受其决定和制约。

思想素养就主体品格的总体表现而言的。它不指某种具体的思想或具体的作风，而是指精神心态和行为风范的整体素质和整体修养。我们知道，就素质、修养而言，人的精神心态和行为风范是一个完整的统一体。行为低俗粗野的人，不可能有高雅文明的精神境界。

良好的思想素养是人们从事一切活动的心理基础和精神源泉，更是人们从事一切文化创造活动的先决条件和主导力量。写作，是一种思想的表达和交流，是一种精神文化的创造活动，自始至终受着作者思想素养的支配和制约。正如周恩来所指出的那样：“思想很重要，是指导，

一、深入观察，厚积薄发



……思想水平不提高，作品不可能写好。”那么，思想素养对写作的支配和制约作用，表现在什么地方呢？

第一，思想素养决定文章的选材和立意。

文章的内容要素可以分为材料和主题两部分。选材和立意决定了文章的内容。而选材和立意都受着作者思想素质的调控支配。

写作的人，总是按照自己的思想标准选取材料。即使同一材料，不同思想的人也会从不同角度选择。同样，写作的人必然按照自己的思想标准安排文章的中心内容和中心思想。主题是一篇文章的“纲”，它既有客观的成份，又有主观的成份。但客观成份和主观成份是相统一的，就是统一于作者的思想。主题的深刻程度，新颖程度，究其本源，无不来自作者思想认识的深刻程度和新颖程度。

第二，思想素养决定文章的格调 and 价值。

文章的格调是来自思想境界的一种基调。格调中包含了某种风格倾向，但不单指风格。一般讲，风格没有高低优劣的区分，而格调则有高低优劣之别。比如说，《红楼梦》和《金瓶梅》相比，前者的格调要比后者高得多。《荡寇志》和《水浒传》相比，后者的格调比前者高得多。古代诗论家论诗时认为，诗境出自胸境，有第一流胸境才有第一流高格诗。叶燮说：“诗之基，是人之胸襟是也。有胸境，然后能载性情；智慧、聪明，才辨以出，随境发生，随生即盛。”古人讲的所谓“胸境”或“胸襟”，

语言口才艺术文库

语言口才艺术文库

语言口才艺术文库



就是我们现在说的思想素养。李白能写出气壮山河的篇章，就是有“黄河落天走东海，万里写入胸怀间”的开阔胸境。杜甫能写出关心民间疾苦的一代“史诗”，就在于他有着胸怀天下的思想情怀。要提高作品的格调，首先要从思想素养上下功夫。正如作家孙犁所言，“提高作品的格调，也就是说提高作品的思想性。”

第三，思想素养影响着文章的形式和技巧。

文章的结构和表达，表面上看起来是一个形式和技巧问题，但当我们进一步深究其根源的时候，就会发现，结构和表达常受到思想素养直接的或间接的影响和制约。

从一定的意义上讲，形式的创造就是思想创造的结果。这一点，在精神文化领域表现得尤其突出。任何新的文体形式的出现，都是新的思想表达、新的思想内容推动的产物。旧的思想总是和旧的形体、旧的语体相联系。新的思想又总是寻求新的形体和新的语体。”“五四”运动时期，把文言当作旧思想的象征，把提倡白话看做是思想更新的标志。其原因也就在此。

无数写作实践生动地证明，没有新颖的思想，创不出新颖的形式；没有明晰的思想，就没有明晰的表达；没有质朴的思想，就没有质朴的语言。文章的层次性、条理性、逻辑性等，既通过内容表现出来，也通过形式表现出来。有的人写文章，层次混乱，结构残缺；有的拖沓重复，空话连篇；有的故弄玄虚，华而不实，等等。究其原因

一、深入观察，厚积薄发



由，都是缺乏思想素养的产物，或是思想含糊，思维混乱，或是思想不纯，文风不正。恩格斯曾经批评那些号称“真正的社会主义”的无聊作家说：“他们所有的人，无论是散文家或者是诗人，都缺乏一种讲故事的人所必需的才能，这是由于他们的整个世界观模糊不定的缘故。”

作文先要做人，即首先应提高思想品格。

人们常说，“文如其人”，“风格出自人格”，“作文先要做人”。这说明作者主体的思想品格，是文章的基础，决定和制约着文章的质量。试想，如果一个人的道德水平极低，那又怎能指望他写出有教育意义和现实意义的优秀文章呢？因此，要写好文章，首先的任务在于强根固体，加强为文者自身的道德水准和思想品格。

提高思想品格，包括确立健康、进步的思想，树立良好的道德观念，提高认识水平和思想觉悟，完善人格和操行等个人方面。人的思想品格，属于非智力因素，是社会范畴、人文范畴的问题。它主要依靠后天的熏陶、教育、学习、修养而得到提高。

古今中外的大量写作实践都证明：伟大的文章来自伟大的思想和人格，思想的颓废和人格的堕落会影响到文章的颓废和堕落。鲁迅说：“美术家固然须有精熟的技工，但尤须有进步的思想与高尚的人格。他的制作，表面上是一张画或一个雕像，其实是他的思想与人格的表现。”屈原原有高尚的人格，《离骚》中才有那种忠贞的思想：陆游

语文口才艺术

语文口才艺术

语文口才艺术