

孔凡飞 叶樱芳 杨鹏飞 浦声江 编

大学语文



中国石化出版社

[HTTP://WWW.SINOPEC-PRESS.COM](http://www.sinopec-press.com)

大 学 语 文

孔凡飞 叶樱芳 编
杨鹏飞 浦声江

中国石化出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/孔凡飞主编;叶樱芳,杨鹏飞,浦声江编.
—北京:中国石化出版社,2006
ISBN 7-80229-056-2

I. 大… II. ①孔… ②叶… ③杨… ④浦…
III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 093011 号

中国石化出版社出版发行

地址:北京市东城区安定门外大街 58 号

邮编:100011 电话:(010)84271850

读者服务部电话:(010)84289974

<http://www.sinopec-press.com>

E-mail: press@sinopec.com.cn

北京精美实华图文制作中心排版

北京大地印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

*

850×1168 毫米 32 开本 12.75 印张 339 千字

2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

定价:28.00 元

前 言

现代教育正在由以往的“精英教育”向“大众教育”转变，不仅培养人才的模式发生着重大变化，而且对人才自身素质的要求也趋向综合。我们的社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野，具备包括阅读理解、形象思维与口头表达交流及写作在内的基本能力，具有运用现代技术搜集和处理信息的能力。

因此，我们认为编写《大学语文》应充分发挥语文学科的人文特点，突出中华民族几千年的厚重的文学积累，将其中所表现的爱国、思乡、亲情、爱情、友情等美好的精神品质呈现给读者。同时，也将世界文学的精彩介绍给大家。通过这样的一种努力，我们相信，一定会培养出一批又一批适应当代人文科学与自然科学日益交叉渗透的发展趋势，继承祖国的悠久文化传统，具有较高文学素质的人才。

本教材的主要编写人员大都在高校进行了多年大学语文的教学工作，希望通过我们的努力可以为广大的读者奉献出一本适合当今(除中文专业)大学生阅读、欣赏和自学的教材。自2005年5月起，在院系领导的关照下，《大学语文》教材的编写小组正式成立，经过近一年时间的筹备、整理、修改，凝结着我们汗水和希望的《大学语文》教材就要出版了，我们所有人都倍感欣慰。

我们是一个非常年轻的编写队伍，在编写的过程中，深感责任重大。为此，我们研究了很多同类教材的编写情况，借鉴了其中成功的经验。非常感谢在这个领域里长期开拓的前辈们，是他们多年的积累和影响成就了我们今天这本教材的面世。

或许在教材中还有不足之处，希望能够得到各位专家、朋友、同学的批评，以便让我们在以后的日子能够做得更好。

本教材的主要编写情况如下：

第一编	先秦文学	叶樱芳执笔
第二编	两汉魏晋南北朝文学	孔凡飞执笔
第三编	隋唐五代文学	叶樱芳执笔
第四编	宋代文学	浦声江执笔
第五编	元明清文学	孔凡飞执笔
第六编	中国 20 世纪文学	杨鹏飞执笔
第七编	外国文学	杨鹏飞执笔
第八编	应用文写作知识	浦声江执笔

最后，由孔凡飞老师统一定稿。

本教材的编写出版得到了各方面的支持与帮助，非常感谢沈阳化工学院教务处处长金志浩教授、社科系主任田春明教授和陈晓东教授，以及中国石化出版社的大力支持。

目 录

第一编 先秦文学	(1)
一、先秦文学概述	(1)
二、先秦文学代表作品导读	(7)
原始歌谣两首	(7)
上古神话(选自《山海经》)	(9)
氓(选自《诗经》)	(14)
郑伯克段于鄢(选自《左传》)	(18)
鲁仲连义不帝秦(选自《战国策》)	(23)
《论语》八则	(29)
秋水(选自《庄子》)	(33)
渔父(选自《楚辞》)	(38)
谏逐客书(李斯)	(41)
第二编 两汉魏晋南北朝文学	(46)
一、两汉魏晋南北朝文学概述	(46)
二、两汉魏晋南北朝文学代表作品导读	(63)
李将军列传(司马迁)	(63)
乐府民歌三首	(68)
古诗十九首	(71)
归去来兮辞(陶渊明)	(74)
短歌行(曹操)	(80)
咏史(其二)(左思)	(82)
世说新语两则(刘义庆)	(84)

第三编 隋唐五代文学····· (86)

一、隋唐五代文学概述····· (86)

二、隋唐五代文学代表作品导读····· (95)

隋代民谣····· (95)

春江花月夜(张若虚)····· (96)

辋川闲居赠裴秀才迪(王维)····· (99)

燕歌行(高适)····· (101)

蜀道难(李白)····· (105)

春望(杜甫)····· (109)

祭十二郎文(韩愈)····· (111)

寓言二则(柳宗元)····· (119)

长恨歌(白居易)····· (123)

金铜仙人辞汉歌(李贺)····· (128)

锦瑟(李商隐)····· (130)

乌夜啼·无言独上(李煜)····· (132)

第四编 宋代文学····· (134)

一、宋代文学概述····· (134)

二、宋代文学代表作品导读····· (142)

定风波·莫听穿林(苏轼)····· (142)

声声慢·寻寻觅觅(李清照)····· (144)

望海潮·东南形胜(柳永)····· (146)

水龙吟·楚天千里(辛弃疾)····· (148)

金错刀行(陆游)····· (150)

晚春田园杂兴十二绝之一(范成大)····· (152)

闲居初夏睡起二绝句(杨万里)····· (153)

前赤壁赋(苏轼)····· (154)

秋声赋(欧阳修)····· (158)

第五编 元明清文学	(161)
一、元明清文学概述	(161)
二、元明清文学代表作品导读	(194)
西厢记·长亭送别(王实甫)	(194)
[双调]夜行船·秋思(马致远)	(200)
别云间(夏完淳)	(203)
湖心亭看雪(张岱)	(204)
杜十娘怒沉百宝箱(冯梦龙)	(206)
牡丹亭·惊梦(汤显祖)	(221)
绿衣女(蒲松龄)	(225)
金玉之争(曹雪芹)	(228)
第六编 中国 20 世纪文学	(231)
一、中国 20 世纪文学概述	(231)
二、中国 20 世纪文学代表作品导读	(247)
聪明人和傻子和奴才(鲁迅)	(247)
蛇(冯至)	(251)
一只特立独行的猪(王小波)	(254)
我的四个假想敌(余光中)	(258)
舒婷诗歌两首	(266)
面朝大海,春暖花开(海子)	(269)
古典爱情(余华)	(271)
第七编 外国文学	(306)
一、外国文学概述	(306)
二、外国文学代表作品导读	(311)
黑羊(卡尔维诺)	(311)
竹林中(芥川龙之介)	(316)

小径分叉的花园(博尔赫斯)	(326)
金色花(泰戈尔)	(336)
半张纸(斯特林堡)	(338)
普鲁士军官(D·H·劳伦斯)	(341)
第八编 应用文写作知识	(363)
第一节 行政公文	(363)
第二节 事务文书	(377)
第三节 规约文书	(387)
第四节 求职文书	(394)

第一编 先秦文学

一、先秦文学概述

“先秦”指的是秦统一(即公元前 221 年)之前的历史时期,包括原始、奴隶、封建社会初期三个阶段。先秦文学是中国文学发生、发展的最初阶段,是中国文学的源头。在这一阶段,出现了多种多样的优秀文学作品,如上古原始歌谣和神话、《诗经》和楚辞、历史散文和诸子散文等等。先秦文学灿烂辉煌,影响深广,为我国后世文学的发展与繁荣奠定了坚实的基础。

文学艺术起源于生产劳动,它的产生要追溯到人类生活的最原始阶段。原始人类在共同劳动中互相协调所发出的有节奏的声音,是古代歌谣的起源。原始诗歌具有诗、乐、舞三位一体的特征。“日出而作,日入而息;凿井而饮,耕田而食”(《史记·击壤歌》)所反映的每日劳作情景,“三人操牛尾,投足以歌八阕”(《吕氏春秋》)所表现的演奏歌唱情景,都足以说明文学艺术与生产劳动的渊源关系。

上古原始初民很早就开始了对宇宙和人类自身的探索。当时没有文字,上古神话,是集体创作的口头文学。神话不是迷信,它是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”(马克思《政治经济学批判·序言》)。原始社会生产力水平低下,人们只能借助幻想,表达他们对自然现象和社会现象的理解,神话便是上古人类对其所接触的各种现象想象出来的具有艺术意味的解释和描述。如创世神话《女娲补天》,英雄神话《后羿射日》、《鲧禹治水》等等,将一切自然力形象化、人格化,曲折地反映了上古人类的奇妙智慧和美好理想。古代神话所提供的原始社会生活素材及其表现出的想象和夸张手法,揭开了我国

文学史的第一页，同时开创了我国浪漫主义文学的先河。它不仅是我国古代文学中的珍品，而且与世界古老神话具有平行比较价值。

《诗经》是我国文学史上最早的诗歌总集。就其文献的可靠性而言，是我国文学的光辉起点。它编成于春秋时代，收录自西周初年至春秋中期的诗歌 305 篇。它以乐曲的不同，分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”为地方曲调，计有十五国风，160 篇；“雅”为“正声雅乐”，分“大雅”、“小雅”，共 105 篇；“颂”是宗庙祭祀乐曲，分周、鲁、商三颂，有 40 篇。“风”、“雅”中的民歌是《诗经》中最有价值的作品，这些作品多是民歌，真实地描绘了当时的社会风貌，反映了社会的阶级矛盾，表达了人们对自由、幸福、理想生活的愿望与追求。“男女相与咏歌，各言其情”（朱熹《诗集传·序》），“饥者歌其食，劳者歌其事”（《春秋公羊传·宣公 15 年》），形成了朴素自然的现实主义艺术风格。《诗经》采用赋、比、兴的表现方法：赋即铺陈叙述；比即打比方；兴是先言他物以引起所咏之辞。这些方法对形成中国诗歌含蓄蕴藉的特有风貌具有重大意义。《诗经》采用口语，多用双声叠韵和叠字来状情摹形、拟声绘景，形象鲜明、声调和谐，增强了诗歌的感染力。它以偶数句末押韵的方式，开创了我国诗歌押韵的基本形式。

我国保存下来最早的文献是商代的甲骨卜辞，它与《周易》古经、殷商及西周铜器铭文，都是早期书面散文的萌芽，蕴涵着一定的文学因素。而先秦历史散文和诸子散文的出现，标志着散文文体的正式形成。

先秦散文，有记载历史盛衰的历史散文和宣传哲学观点与政治主张的诸子散文。

先秦历史散文的发展大致分为三个阶段。《尚书》、《春秋》是初期的代表。尚，即上，《尚书》，是上古之书的意思。《尚书》是我国最早的诰命体散文集，主要记言。由于产生时代遥远，语言简古，不易读懂。韩愈评为“周诰殷盘，佶屈聱牙”（《进学解》）。

《春秋》是我国第一部编年史，行文简略，只是大事记式的梗概记载，其特色在于讲究名分等级，为尊长者讳，多用曲笔表明爱憎，形成了“微言大义”、隐晦含蓄的“春秋笔法”。

第二阶段以《左传》、《国语》为标志。《左传》本是编年体史著，但许多篇章又是优美的散文，兼具了文学与史学的双重价值。它有较为生动的情节，尤其擅长对战争的记叙描写，如城濮之战、段之战、鄢陵之战等都是出色的篇章。它严谨简约，作者用简炼的语言揭示战争双方力量的消长和胜负的原因，并以富有表现力的细节刻画出人物性格，表现出现实生活中人物的丰富情感和复杂心态。总之，《左传》记事，纲领清晰，严谨而分明，记言则生气勃勃，渊懿美茂，真可谓“工倕造化，思涉鬼神，著述罕闻，古今卓绝”（刘知已《史通·杂说》）。《国语》是我国第一部国别体史著，偏重记言，文字朴实，逻辑严密。总体上文采虽不如《左传》，但也不乏情文并茂之作，如《厉王弭谤》、《叔向贺贫》等。《左传》、《国语》把历史散文从《尚书》古奥艰涩的典训诰命中解放出来，形成了一种叙议杂糅的散文风格，表明我国自古就有文史结合的优良传统。

《战国策》是第三阶段的代表作。它吸取了《左传》、《国语》的写作技巧又加以发展，叙事结构完整，说理雄辩透彻，文笔纵横，铺张扬厉，文学价值较高。《战国策》写了六百多个不同类型的人物，大多个性鲜明，形象丰满。尤为突出的是，作品能够根据不同的身份、修养和处境写出不同人物的辞令特点：或针锋相对、锋芒毕露；或旁敲侧击、隐约其词；或慢条斯理、层层深入。它常用寓言、典故和比喻来阐明自己的观点，增强说服力。《战国策》以史家之笔兼策士之辞，不再像《左传》、《国语》那样如实记录、直书无隐，而是采用了纵横家铺张辞采和有意识的艺术虚构，所以梁启超评价它文学意味甚浓，为“非严格的史”（《要籍解题及其读法》）。

诸子百家散文中最有影响的是儒、道、墨、法四家的作品。他们的作品以论说为主，系统阐述了各自学派的哲学观点和政治

主张。其发展轨迹也可分为三个时期。初期为《老子》、《论语》和《墨子》。前二种为纯语录体散文，后一种以语录体为主，间有少量质朴的议论文。《老子》五千余言，言简意赅，善用比喻，能把很深刻的哲学认识和人生见解表达得明白晓畅。语言表现形式上多用对偶、排比句式，音节和谐，可视为韵文哲理诗。《论语》多问答和谈话，也有一些结构较为完整的篇章，能勾勒出人物形貌神态，刻划出人物个性。语言浅易，概括力强，许多格言、警句脍炙人口，影响深远。《墨子》具有论辩色彩，语言质朴无华，逻辑论证严密，说理透彻。一些篇章如《公输》、《非攻》，由浅入深，由近及远，逐步推理，初步形成了层次分明、首尾完整的长篇议论，标志着诸子散文由语录体向论说文的转化。

中期为《孟子》和《庄子》。前者虽仍为语录体，但已有明显发展，篇幅加大，形成了对话式的论辩文段。后者已由语录体向专题论文过渡，除少数篇章，几乎完全突破了语录形式而发展成为专题议论文章。《孟子》极富论辩性，取譬设喻，把深刻复杂的道理说得既生动形象，又贴切自然，又用排比，文势酣畅淋漓，显示出文章雄辩犀利的特色。《庄子》最突出之点是作品大都由寓言构成，作者想象奇特而丰富，比喻诡异，对比鲜明，讽刺辛辣，文辞瑰丽，姿态万端，形成了独特的艺术风格，在诸子散文中文学成就最高。

晚期是《荀子》和《韩非子》。它们的篇幅由短变长，风格由简朴而纵恣，长于说理，善于围绕中心论题反复论证，层层推进，逻辑严密，是先秦散文发展的新阶段。《荀子》擅长把众多习见而浅近的比喻连缀起来，议论说理深入浅出，有很强的说服力。代表作有《劝学》、《天论》、《解蔽》等。《韩非子》的论说文较《荀子》更为成熟：仅围绕中心论点作详实论证，而且剖析入微，说理精密，同时篇幅大大加长，如其代表作《五蠹》长达七千余字，《亡征》则详尽分析国家致亡原因达47条。《韩非子》思想深刻，分析中常常彻底暴露事物的本质，不留情面，不避隐私，驳论有力，形成了犀利峻峭的风格。《五蠹》、《孤愤》、《说难》都是其中的

名篇。

以屈原为代表的楚辞，“皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”(黄伯思《东观余论·翼骚序》)，带有鲜明的地域文化色彩。“楚辞体”又称“骚体”，屈原打破了诗经四言体的格调，开创了一种句法参差、行列长短的新诗体，是我国诗体的一次大解放，标志着诗歌从民间歌手的集体创作进入到具有高度艺术修养的文人独立创作的更高发展阶段。

屈原的作品以《离骚》为代表，作者驰骋丰富而奇异的想象，容量深广，意境开阔，糅合了神话传说、历史故事、自然现象和自身遭遇，辞藻绚丽，气势雄伟，富有浪漫主义特色。屈原在作品里表达了对理想执着的追求和献身祖国的赤胆忠心。屈原“依《诗》取兴，引类譬喻。故善鸟香草，以配忠贞；恶禽臭物，以比谗佞；灵修美人，以媲于君；宓妃佚女，以譬贤臣；虬龙鸾凤，以托君子；飘风云霓，以为小人。”(王逸《楚辞章句·离骚序》)。比喻不仅仅作为一种修辞手段，而且进一步发展成为具有象征性质的意象表现，构成了具有整体意义的符号系统，形成中国诗歌发展的里程碑。屈原作品作为骚体诗的典范，与《诗经》共同形成的“风骚”传统，是我国古代诗歌中最有价值的宝贵遗产。

西汉刘向把屈原和其他楚国诗人的作品，合编为《楚辞》。因此，“楚辞”既是楚人特有的诗歌形式的名称，又是一部诗歌专集的名称。

屈原以后，楚国又产生了一些以辞赋见长的诗人，如宋玉、唐勒、景差，其中以宋玉的成就较为突出。宋玉从屈原的作品中汲取养料，撰写了《风赋》、《登徒子好色赋》等作品，对汉赋的发展有较大的影响。

先秦文学理应包括秦代的文学作品。如《吕氏春秋》完成于秦统一之前，为吕不韦的门客集体编著，分十二纪、八览、六论，简称《吕览》。这部书每篇围绕一个中心开展议论，说理清晰，有不少地方穿插寓言故事，生动形象，有一定文学意味。李斯是秦代唯一值得提及的作家。他的政论散文以《谏逐客书》为代表。文

章议论说理，富于文采，其华丽文辞和大量使用的排比、对偶句式，显示出先秦散文向汉赋骈偶化过渡的痕迹。清人李兆洛《骈体文抄》把它誉为“骈体之祖”，肯定了《谏逐客书》在赋体文中的崇高地位。

先秦文学是我国文学史上光辉灿烂的第一页。它丰富的思想内容，与时代紧密结合的精神，富有感染力的创作技巧，独特的艺术魅力，对后代的影响极其深远。它形式多样，孕育了后世的各种文体：“夫文章者，原出五经；诏命策檄，生于《书》者也；序述论议，生于《易》者也；歌咏赋颂，生于《诗》者也；祭祀哀诔，生于《礼》者也；书奏箴铭，生于《春秋》者也。”（颜之推《颜氏家训·文章篇》）把五经视为各类文体之源，显然有失片面，但后世各种文体在先秦或已产生，或已孕育萌芽，则是确定无疑的。

二、先秦文学代表作品导读

原始歌谣两首

文学艺术起源于生产劳动。原始人类在共同劳动中互相协调所发出的有节奏的声音，是古代歌谣的起源。原始诗歌具有诗、乐、舞三位一体的特征。诗歌起源于劳动。

伊耆氏蜡辞^[1]

土反其宅^[2]，水归其壑^[3]，昆虫毋作^[4]，草木归其泽^[5]。

——《礼记·郊特牲》

【注释】

[1] 蜡(zhà)辞：周代于岁终祭祀百神，感谢其一年来对农作物的福佑，并祈求来年农业丰收的祭典叫蜡。蜡辞即蜡祭时的祝辞。

[2] 反：回归。宅：安定。

[3] 壑：聚水之沟谷河道。

[4] 昆虫毋作：虫害不要发生。

[5] 草木归其泽：杂草榛荆要回到沼泽地生长，不准危及田里禾苗。

【提示】

《伊耆氏蜡辞》是一篇神农时代用于年终祭祀的祭辞。原始人使用这种咒语式的祷祝辞，反映他们趋吉避凶的意志，随意改变现实的主观愿望，进而将人们的能力加以理想化。这首歌谣，使用的词语是祈祷式的，但口气却是命令式的，带有浓厚的原始宗教色彩。由此可见，原始歌谣的发展，与原始宗教的“咒语”有着密切的关系。

弹 歌

断竹，续竹^[1]，飞土^[2]，逐肉^[3]。

——《吴越春秋·勾践阴谋外传》

【注释】

[1] 续竹：用弦线连接竹子的两头制成弹弓。

[2] 飞土：射出泥制的弹丸。

[3] 逐肉：追赶、猎取禽兽。

【提示】

《弹歌》是一首比较原始的猎歌。诗中通过对狩猎全部过程的描述，反映了渔猎时代的社会面貌。从射猎工具的准备开始，到猎取野兽为止，短短的八个字真实而准确地概括了上古人民的劳动生活，风格质朴淳真。

【思考与讨论】

一、试析原始歌谣的艺术特点。

二、理解原始歌谣所反映的人类最原始阶段的生活与生产劳动情况。