



最精彩的智慧故事
最优美的哲理品文
最精妙的阅读点评

漫步历史文化 长廊

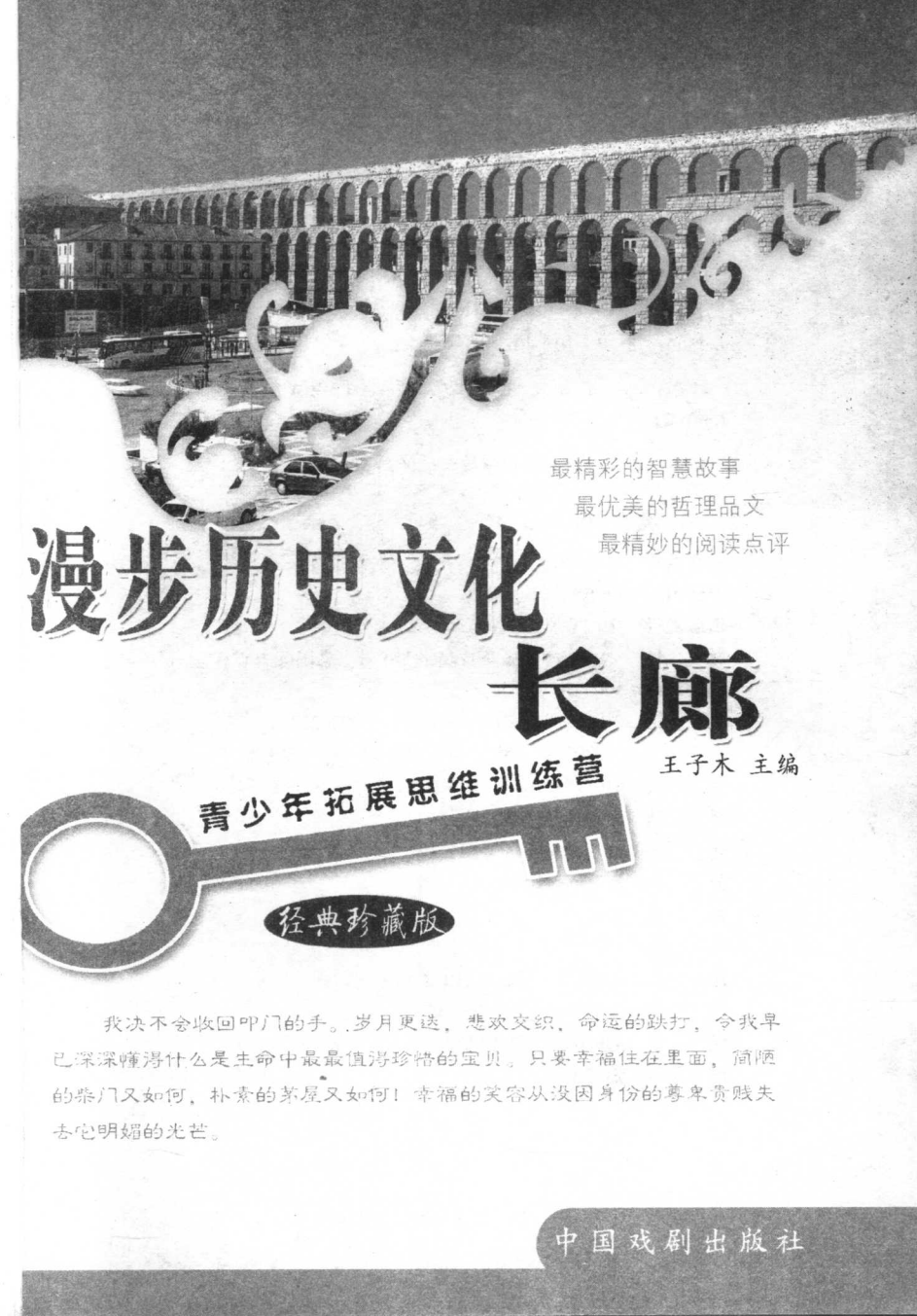
青少年拓展思维训练营

王子木 主编

经典珍藏版

我决不会收回叩门的手。岁月更迭，悲欢交织，命运的跌打，令我早已深深懂得什么是生命中最最值得珍惜的宝贝。只要幸福住在里面，简陋的柴门又如何，朴素的茅屋又如何！幸福的笑容从没因身份的尊卑贵贱失去它明媚的光芒。

中国戏剧出版社



漫步历史文化 长廊

最精彩的智慧故事

最优美的哲理品文

最精妙的阅读点评

青少年拓展思维训练营

王子木 主编

经典珍藏版

我决不会收回叩门的手。岁月更迭，悲欢交织，命运的跌打，令我早已深深懂得什么是生命中最最值得珍惜的宝贝。只要幸福住在里面，简陋的柴门又如何，朴素的茅屋又如何！幸福的笑容从没因身份的尊卑贵贱失去它明媚的光芒。

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年拓展思维训练营/王子木主编. - 北京:中国戏剧出版社,2007.5

ISBN 978 - 7 - 104 - 02590 - 0

I. 青... II. 王... III. 智力开发-青少年读物 IV. G421 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 063465 号

漫步历史文化长廊

责任编辑 万晓咏

责任出版 冯志强

出版发行 中国戏剧出版社

社 址 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码 100097

电 话 010 - 58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (行发部)

传 真 010 - 58930242 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京海德印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/32 开

印 张 99

字 数 1520 千字

版 次 2007 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 104 - 02590 - 0

定 价 439.00 元(全 18 册)

版权所有 违者必究

编者絮语

拓展思维被誉为人类思维最美丽的花朵，这花朵常常与杰出人物结下不解之缘。这些杰出人物有一个共同的思维特征，就是不迷信，不守旧，敢于打破常规，独辟蹊径，用新颖、独特的方式解决问题，这就是我们通常所说的创造性思维。

一个人能否有所创造，在一定意义上讲，首先取决于他有无创新意识和创新精神。

那么，怎样开发和拓展自身的创造力量呢？我们认为，作为学生学习前人创造性思维凝聚成的科学文化知识，是非常必要的，但只此是不够的，还必须善于思考，运用知识。因此，通过知识的学习，掌握拓展性的学习方法和思维方式才是最主要的。

青少年应该认识到，要在社会中生

存，最首先的是个人素质要好，这涉及到如谦逊、诚信、务实、宽容等良好品质的培养。

青少年时期正是积累知识与培养素质的关键时期，应该及早认清自己，进行自我设计，有针对性地进行自我训练，全方位塑造自己。这是一个长期并不断实践的过程，需要全社会的共同参与和关注。

个人思维的体现方式不同，但他们成功之路的行囊，却是基本相同的，即正确的自我定位能力、适应能力、创新意识。

这是当今社会对青少年的要求和希望，也是《青少年拓展思维训练营》丛书的主旨，帮助同学们具备更为广阔的视野，更为敏锐的触觉，更为广博的知识。

编者

2007年5月



目 录

书的脚步	(1)
甲骨文的发现	(3)
石鼓文	(4)
碑文	(6)
风摩世界的八大华夏古籍	(7)
罕见的石经书	(8)
中国历史文化书四十种	(9)
我国的第一部书	(10)
我国古代医书的四部经典	(11)
中国古文化著作中的“三”	(12)
世界上最早的历史著作——《春秋》	(13)
我国最早的诗歌总集——《诗经》	(14)
乐府与《乐府诗集》	(15)
地学名著《水经注》	(17)
我国古代最早的地学记载	(19)
我国的两部大类书	(20)
何谓善本·孤本·珍本	(22)
《辞海》和《辞源》的区别	(24)
我国古代教育	(25)
中国古代的大学	(26)
中国古代的图书馆	(27)
中国的书院	(28)
“学士”小话	(29)
何谓“面壁”与“破壁”	(30)
书信的雅称	(31)



宋代私人书院的兴盛及其特点	(33)
明代文字狱的起因及其影响	(35)
“八股文”究竟是什么	(37)
古代书生要背多少书	(38)
笔名趣谈	(39)
剪纸与书法	(40)
我国的龙凤艺术	(41)
钱币中的书法艺术	(42)
我国的书画装裱艺术	(44)
我国的年画	(45)
我国指南针的发明	(47)
我国指南针的使用	(48)
我国印刷术的发明和发展情况	(50)
我国古代造纸术的发明	(52)
世界第一架自动天文仪和探测地震仪	(54)
中国现世最古老的桥	(56)
我国火药的发明	(58)
我国火药的使用	(59)
我国瓷器	(61)
我国古代为什么要造塔	(62)
我国最早的天文地理图	(64)
古地图趣话	(65)
最早的国产飞机	(68)
我国古代鞋、袜的情况如何	(70)
古代妇女缠足的陋习是怎样产生的	(72)
我国古代有哪些雨具	(73)
我国古代墨、毛笔、砚的历史如何	(75)
我国古代有没有报纸	(77)
科学家的名称	(78)
古人的字号	(79)
中国人为何被称为“龙的传人”	(80)



宦官与太监	(81)
外交使节	(82)
三国时期为何几乎都用单名	(83)
古时的状元、会元、解元	(84)
作诗与绰号	(85)
我国的姓和氏	(86)
中国人有多少姓	(87)
我国人数最多的姓	(88)
《百家姓》为何“赵钱孙李”打头	(89)
如何了解复姓	(89)
以数字作姓名的古人	(90)
藏族同胞没有姓	(92)
满族旗人的今姓	(93)
孔子的姓	(94)
孟姜女不姓孟	(95)
关公的姓	(96)
毛笔的起源与发展	(97)
独特的中国货币文化	(98)
古铜镜	(100)
印章杂谈	(100)
中国的石砚	(103)
长售宫灯	(104)
中国纸周游世界	(105)
贺年片	(106)
银雀山竹简	(108)
马踏飞燕铜像	(109)
乌纱帽	(110)
唐三彩	(111)
有趣的笔记	(112)
漫话藏书章	(113)
珠算盘起源于何时	(115)

文房第五宝——笔筒	(116)
团城玉瓮	(117)
漫话宣纸	(118)
周穆王西游	(120)
商鞅执法惩太子	(122)
中国第一个“垂帘听政”的太后	(124)
踏出古丝绸之路的人	(125)
羊续挂鱼拒贿	(127)
陶渊明种豆南山	(128)
改革家——孝文帝、张居正	(130)
王羲之与《兰亭序》	(132)
王献之与十八缸水	(133)
唐太宗晚年还能否纳谏	(134)



书的脚步

书,传播了知识和文明,它本身的发展,也是文明进步的记录。

古代有个传说,那时候的人想把语言留住,可是既没有文字、更没有书,他们就对着一个空瓶子讲话,讲完后马上把瓶塞紧,想不让声音跑掉。今天来看,这个传说有些可笑,但是却反映了古人记录语言和思想的强烈愿望。

要有书,先得有纸,在纸没有发明前,人们是怎样“编书”的呢?在我国,人们早先把文字刻在乌龟壳和兽骨上,这就是甲骨文。在古埃及,他们把字写在一种名叫纸草的植物上,这种纸草是尼罗河三角洲出产的一种水生植物,人们在纸草上写字,把它卷成卷,再用细绳扎起来,就成了“书”。用甲骨和纸草编成的书,还算轻的。我国在商代以后还把文字刻在青铜器上,这叫做“铭文”。这种“书”搬起来可不容易!大约在战国时代,我们的祖先也有把文字刻在石头上的习惯。现在的北京故宫博物院里,还存放着十个大石鼓,每个像普通圆桌那么大,每个石鼓上都刻有一首四言诗,记叙了秦王游山打猎的情形,这就是著名的石鼓文。

其实,刻在甲骨、青铜、石头上的,严格地说,只能是一种文字的直接记载方法,真正称得上是我国最早的书籍的,就要数“竹简”了。我国有句成语“学富五车”,说的是战国时期一个叫惠施的人,出门旅行总要带五大车书。其实这五车书,全是大捆大捆的竹简,按字数计算,只相当于现在初中生的七、八本书!竹子毕竟还是太笨重,过了一千年左右,人们开始在一根绳子上写字,这就是“帛书”。帛书轻是轻了,可是太昂贵。在汉代,一匹宽二尺



二寸,长四十尺的绳子,相当于七百二十斤大米的代价呢!

到东汉时期,蔡伦发明了造纸术,终于为书籍的大发展开拓了宽广的道路。在我国的造纸术还没有传到世界各国之前,欧洲人是用羊皮当纸写字的,钉在一起就叫“羊皮书”。直到我国唐代发明了雕版印刷,以后又发展成活字印刷,书在这时才真正插上翅膀飞翔起来!现在,我国书的印刷,也还是从这种古代的基本方法演变过来的。

随着书籍越来越多,又带来了新的问题。一位科学家作了一个统计,像美国著名的科学杂志《物理评论》的篇幅,如果以第二次世界大战后的头15年的速度增长的话,到二十一世纪这个杂志的重量就要超过地球的重量。那么,有没有简捷的方法来解决这个问题呢?现在现代微电子技术的发展,可以形成微型的知识库,在针尖那么大小的硅片上,可以装入一部二十四卷本的《大英百科全书》。国外已经有人办起了手提式微型图书馆,一只皮箱可以容纳十万到三十万册图书资料。

可以想象,在将来的某一天,你无论到哪里,都可以随意读到各种书籍,因为图书馆的浩瀚藏书就在你的身边。



甲骨文的发现

甲骨文是我国历史上最古老的一种文字，而且和中药有过一段姻缘。

远在上古时代，社会生产力落后，人们的命运受到大自然的主宰。于是，神就成了人们崇拜的偶像，商代人往往利用龟甲和兽骨占卜吉凶，刻在龟甲和兽骨上的类似图案的文字，就是当时的卜辞和有关的纪事文学。甲骨文距离今天已经有三千多年的历史了。

这些龟甲和兽骨在神州沉睡了几千年，直到 1899 年才被人们发现。清朝光绪年间，在河南省安阳县小屯村，就是史书上说的“殷墟”，农民从犁过的土地里发现了一些刻画着图案的兽骨和龟甲，就把它卖给了中药店。这样，甲骨文就成了滋阴补肾的“补品”。

同年，清朝政府的国子监王懿荣因病吃药，从中药里无意发现了这些刻有图案符号的所谓“龙骨”。王懿荣是一位金石专家，精通铜器铭文。他料定，这些人为的图案绝对不是寻常的东西。为了溯本求源，他从中药店查到龙骨的发祥地，又选购了一批龙骨。

在王懿荣的老家山东，有一位古董商人，名字叫范锺卿，是个精通行情的人。他听说龙骨进了官府，感到做这笔买卖有利可图，就费了九牛二虎之力，搜集了八百多片龙骨，从潍县运到京城。这批龙骨都被王懿荣看中，当时用高价全部收购下来。

1913 年，我国第一部有关甲骨文的著作《铁云藏龟》问世了。但是作者不是王懿荣，而是《老残游记》的作者刘鹗。刘鹗原名刘铁云。这位老先生收藏的龟甲，包括了王懿荣所收购的全部珍品。原来王懿荣在收购甲骨以



后不久,就因病去世了,由于家里人对甲骨不重视,所以刘鹗就用比较低的价钱把甲骨全部买下来,连同他原来收藏的共计就有五千多片了。《铁云藏龟》这本书的出版,也引起了社会的重视。

石鼓文

“鸾翔凤翥众仙下,珊瑚碧树交枝柯。金绳铁索锁纽壮,古鼎跃水龙腾梭。”这是唐代韩愈在《石鼓歌》中赞美石鼓文字体神态绝妙的诗句。

举世闻名的石鼓文是我国现存最早的刻石文字。它是分刻在十个鼓形石墩上、记述秦国君王游猎情况的十首四言诗文,故又称为“猎碣”、“猎碣文字”或“秦刻十碣”。

石鼓文属于大篆(籀文)的体系,是小篆的渊源,在汉字源远流长的发展史上占有十分重要的地位。石鼓文书体工整宏阔,凝练遒劲,为历代书法家、金石家所珍重。

石鼓文制成时代,历来诸说纷陈,各执一词。现经过考证,确是战国时留存下来的文物,但对刻石年代仍然有秦文公、穆公、襄公、献公等数说。郭沫若同志考证石鼓文是公元前 770 年,秦襄公送周平王东迁后的纪功石刻。

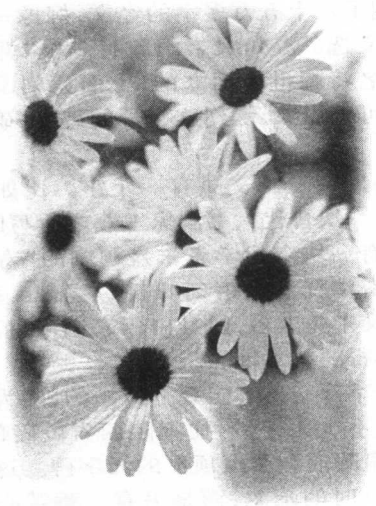
石鼓文原石于唐初在天兴(今陕西宝鸡)三畴原野外发现。韩愈曾建议用骆驼把它运回太学保存,但遭到了朝廷拒绝。后由郑余庆运回凤翔孔庙内,五代时的动乱,致使石鼓全部散失。宋代,司马池在凤翔寻找到九个石鼓。宋皇四年(公元 1052 年)向传师找回了一个遗失多年的石鼓,可该石鼓上部被削去,凿为臼形,石鼓文字损失若干。宋大观二年(公元 1108 年)被迁到汴京(今河南开封)国学,徽宗赵佶令用黄金填嵌其字,以示贵重。靖



康二年(公元1127年)金兵进犯中原,将石鼓运至燕京(今北京),剔去嵌金后置于大兴学府等地。元代大德十一年(公元1307年)大都(今北京)教授虞集又将它移到国子监大成门。1933年后,石鼓曾移运南京多年,现藏于北京故宫博物院。

石鼓几经沧桑,数经迁徙,字迹剥蚀严重,字数日益减少,其中一鼓如今字迹全部荡然无存了。明代安国藏北宋拓本三种,是现在看到传世中最好的拓本。

石鼓上的诗文和《诗经》中的《大雅》《小雅》不仅是一个体系,而且遣辞用韵、情调风格又相吻合,所以石鼓文还是研究我国古代文学艺术的宝贵资料。





碑 文

碑刻,是我国古代劳动人民的一种艺术创造。它本来是为歌功、颂德、纪事而立的,后来逐渐发展到为诗词、文章、绘画而设置。在我国一些名山胜水、城郭街坊、墓前桥畔、庭园寺观,到处可见。从先秦到今天,碑刻汇集了历代手迹,各家精粹,为后人研究历史,学习书法,提供了十分珍贵的史料。

碑有古今,碑文也有长短。在现存的碑石中,碑文最长的要算是西安碑林中唐代的开成石经了,在一百多块碑石上,镌刻了六十五万多字的经文,好像一部等待装订的石质活叶文选。苏州灵岩山麓有一块“韩蕲王碑”,是为纪念抗金名将韩世忠而立的,上面竟刻了一万四千多字的长文。可以想象,镌刻这么长的碑文,确实是一项艰巨的工程。

在我国,最短的碑文只有一个字。比如浙江天台山国清寺内,有一块晋代大书法家王羲之所写的“鹅”字碑;福州鼓山上有一块宋代学者朱熹题刻的“寿”字碑;厦门南普陀寺内有清代名流镌刻的“佛”字碑。从字数上看,这些独字碑文未免太短,但是由于它们出自名家手笔,因此,仍然是难得的艺术珍品。

不过,独字碑文还不能算是最短的,因为我国现存的碑文中,还有不少无字碑,比如陕西省乾陵的无字碑,安徽省凤阳明皇陵前和泰山顶上的无字碑。这些无字碑并不是立碑者一时的疏忽,而是另有一番苦心的。碑上虽然没有一笔一划,却令人揣摩玩味不已。乾陵的无字碑,是武则天生前所立。她自以为非常了不起,原指望立下这块石碑让后人对她歌功颂德,然而没有一个人肯写一



个字。明皇陵的无字碑,是朱元璋所立。朱元璋在这块碑对面的一块碑上,大书特书他的功业,而这块碑却空着,意思是说他的祖辈功德无量,写不胜写,不如没有字,让后人去景仰揣摩。苏州玄妙观也有一块明代的无字碑,这块碑原来有文字,1403年朱棣当皇帝时,曾经命令这块碑文的撰写者方孝孺来为自己起草登基诏书,方孝孺因为抗命而被株连十族,连这块碑上的文字也未能幸免,竟被铲得一字不留。

风靡世界的八大华夏古籍

《三字经》第一部英译本由新加坡教育出版社于1989年10月向世界各国发行。联合国教科文组织将《三字经》选作儿童道德丛书之一。《道德经》在美国已成为研究东方伦理思想的必修课,宗教界人士对它也有浓厚的兴趣。《菜根谭》被日本人奉为集儒、道、佛教精神思想为一体的经典佳作,《红楼梦》有日、英、法、德、意、荷兰、罗马尼亚等种译文,不少国家对《红楼梦》的研究和探讨日益深入。以《三国志》为题材的漫画在日本备受青睐。日本人认为,仔细阅读《三国》,能给人以生活的启迪。《孙子兵法》被世界各国的企业家视为指导现代社会经济管理、经营战略的重要准则。《周易》17世纪传入欧洲,著名的计算机二进制就是根据《周易》发明的。《唐诗》近年风靡世界。西方研究唐诗的专著目前已逾百种。



罕见的石经书

在青海省果洛藏族自治州境内有十多处规模浩大的石经墙，它们是一块一块刻着经文或图像的石板，又像一片一片展开的书页，因而也叫“石经书”。

目前发现的众多石经墙，保存比较完好的叫多勒石经墙。

多勒石经墙位于青海果洛藏族自治州甘德县下贡麻乡境内一座名叫红岩的山脚下。墙体大致呈立体长方形，长约一百三十米、宽约九米。平均高度约在五至七米之间。底层宽，由底层到顶层分三至四个阶层逐渐缩小，是用无数块大小不等的石板两面镌刻藏文经文和图像，按内容顺序排列垒砌而成。

据多勒石经墙所刻目录记述，石墙中镌刻了藏文大藏经《甘珠尔》一百零三部和《丹珠尔》中三十多部重要经典，以及十万遍六字真言等，有些经典一部就长达数十万字或数百万字之多。

据有关人士粗略估算，多勒石经墙约为五千四百余立方米，总共约容纳石板三百三十多万块。如果将这些两面刻有经文和图像版面拓印在纸张上，就是六百六十万多页。如果一部长篇小说按六百页计算，多勒石经书就相当于一百多万部了。

据说当时所用的石料全是用牛从数十公里以外的石山运来的，每头牛一次只能驮运一块或两块。每块石板先要经过石匠先期加工处理成形，再交由资历深厚的经师和画工按佛经内容设计书写经文和绘制图像，然后镌刻，其艰辛甘苦可想而知。

如此浩繁恢弘的佛教文化工程，当年究竟动用了多