

图文版

民俗信仰

中国

著名文化学者

殷伟力作

结婚 保护

神

中国文史出版社

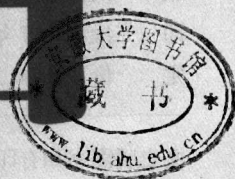
中国

婚姻
保护

殷伟 著
任玫



神



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国婚育保护神 / 殷伟, 任玫著. —北京: 中国文史出版社,
2007. 1

ISBN 978-7-5034-1847-1

I. 中... II. ①殷...②任... III. 信仰-民间文化-简介
-中国 IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 106827 号

责任编辑: 韩淑芳 装帧设计: 小羊工作室

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 100811

印 装: 唐山丰电印务有限公司 邮编: 064000

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 720 × 980mm 1/16

印 张: 15

印 数: 8000 册

版 次: 2007 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。



殷 伟 著名文化学者。著有《中国围棋史演义》、《中国琴史演义》、《中国绘画史演义》、《中国书法史演义》、《中国酒史演义》、《中国茶史演义》等几十部著作，多次获得中宣部五个一工程奖和飞天奖。

余秋雨曾高度评价其作品说：
“出于对中国生态文化的了解，
更出于这些年对中国社会的深入，
他选择了能够接通广大民众的质感方式……”



目 录

媒神女娲.....	1
媚神瑶姬.....	5
月光菩萨.....	10
牛郎织女.....	16
月下老人.....	22
氤氲大使.....	27
和合二仙.....	30
华岳三娘.....	37
地母至尊.....	41



泗州大圣.....46

潮神.....52

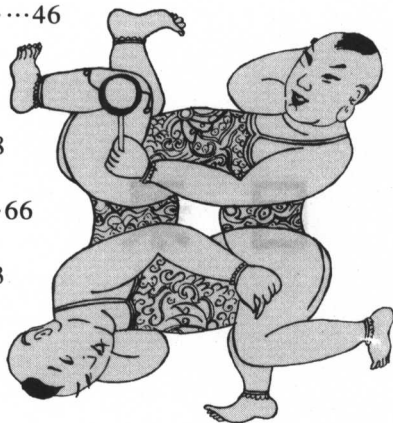
海神.....58

喜神.....66

祖先神.....73

床神（一）.....80

床神（二）.....84



少司命.....90

九子母.....95

鬼子母.....99

九天玄女.....105

斗姆元君.....111

碧霞元君.....115

三霄娘娘.....122

城隍奶奶.....130

天妃娘娘.....136

临水夫人.....144

金花夫人.....150

池头夫人.....155





注生娘娘	159
七星娘娘	164
子孙娘娘	169
送子观音	175
送子张仙	183
送子弥勒	188
梓潼帝君	194
善财童子	200
抓髻娃娃	205
吉泽玛与久木鲁	211
佛多妈妈	214
花婆圣母	220
白眉神	225
兔儿神	231

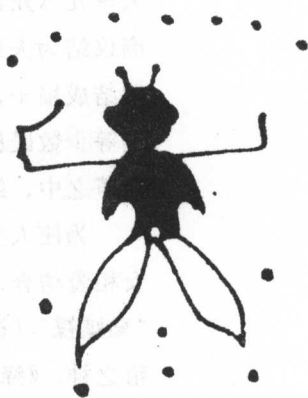


媒神女娲



女娲是被中国民间广泛而长久崇拜的一位女性神，她被看成是创世神、始祖神和媒神。传说女娲能化生万物，她的最伟大的业绩一是炼石补天，二是抟土造人。女娲以黄土和水造人，考虑到人要代代相继，繁衍不绝，于是创建了婚姻制度，促使男子与女子结合以生儿育女。于是女娲就成了第一个媒人，被后世尊奉为媒神，又称“高媒”。人们祭祀这位婚姻之神典礼十分隆重，修了女娲娘娘庙或高媒庙，用猪、牛、羊三牲齐备这一最高礼节来祭祀她。女娲之神的出现反映了母系氏族社会中婚姻以妇女为中心，女族长掌握着全族的婚姻大事。

女娲，上古时的女帝，又名“娲皇”、“圣母”、“万物之母”、“娲皇圣帝”等，民间称为“女娲娘娘”，在民间敬祀的古代诸神中，名气最大。《淮南子·览冥》中说，上古时



女娲补天造人岩画

候，支撑天地的四根柱子废了，九州也裂开了，天不能全部覆盖，地也不能全部承载。到处都是大火，洪水长期泛滥，猛兽吃人，大鸟也攫取老人和孩子为食。在这时候，女娲就炼五色石来补天，折下鳖足做柱子，杀黑龙来救济冀州，积起芦灰来止住洪水。她的功劳，上可以达到九天，下可以到达地府。《山海经·大荒西经》郭璞的注说：女娲是古代的神女，而又有“帝”的称号。《山海经》中记载的女娲是“人面蛇身”，就是说女娲的形象是人面蛇身，一天中有七十种变化，神通广大。《楚辞·天问》云：“女娲有体，孰制匠之？”王逸注：“传言女娲人头蛇身，一日七十化。”七十化本于《淮南子·说林训》云：“黄帝生阴阳，上骈生耳目，桑林生臂手，此女娲所以七十化也。”此传说是说女娲造人之际，黄帝、上骈、桑林诸神都来帮忙。



又有女娲抟土造人的传说，在中国家喻户晓。《太平御览》卷七十八引《风俗通》云：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。”传说天地刚从混沌分开的时候，地上没有人，女娲认为有了人，地上的生机会更好，就用黄土捏人。工作量太大了，她实在忙不过来，就用绳子蘸泥巴甩，掉下来的泥点子也就成了人。造出来的人得通过婚姻繁衍后代，因而女娲不仅造人，而且还热心人们的婚姻。唐人李冗《独异志》说，宇宙初开，世间只有伏羲、女娲。在昆仑山上，二人商议结为夫妇，又自感羞耻。伏羲对天祈祷，求得神明的同意后，女娲用草编结成扇子，遮面避羞，二人缔结姻缘，繁衍人类。西南地区的苗、彝、侗、瑶等少数民族流传的神话，更接近原始传说，伏羲、女娲为逃避洪水，躲入葫芦之中，结为夫妇，繁衍人类。

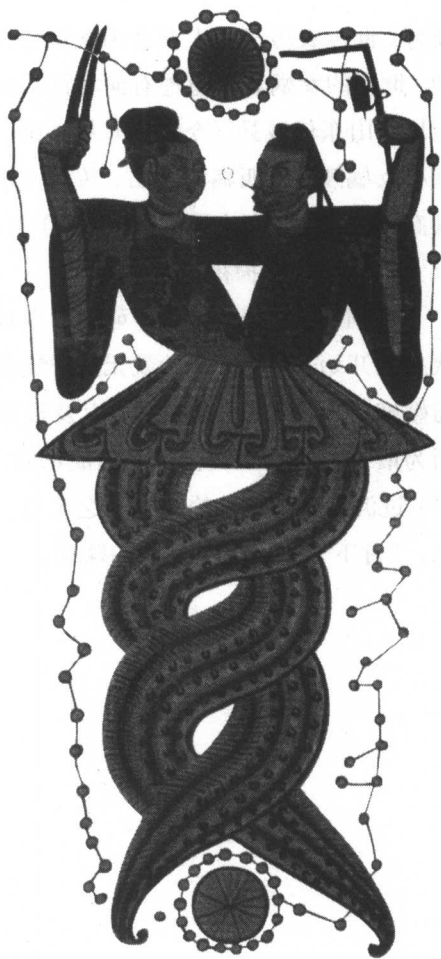
为使人类绵延不绝，女娲制定姓氏和嫁娶之礼，创建了婚姻制度，使男女相爱结合，建立家庭，繁育儿女，被尊称为“媒神”。媒神，亦称“高媒”、“皋媒媒”（媒，婚姻的古称）、“神媒”、“女媒”等，为专司爱情、婚姻、生殖之神。《绎史》引用的《风俗通》说：“女娲祷神祠，祈而为女谋，因置婚姻。”女娲是祷祠神，人们祈求她做媒人，这才有了婚姻。宋人罗泌《路史·后纪二》载：“以其（女娲）载媒，是以后世有国，是祀为皋媒之神。”这是



说，因为女娲做了媒人，所以后世建立国家就把她祀为媒神。《礼记》中记载：仲春二月，用太牢的礼节，在高禖庙祭祀。《周礼·媒氏》中说：仲春之月让男女相会交合。在这时候，对私奔的也不禁止。

由上可以看出，女娲氏不但造了中国人，还是中国人的婚姻之神。先秦时代，天子亲自主持对媒神的敬祀，仪式隆重，究其实质，是对祖先的拜祭的表达形式。后人为祭祀婚姻之神，在郊野建立了女娲娘娘庙或高禖庙，用最隆重的“太牢”礼节（猪、牛、羊三牲齐备）奉献。仲春二月，全国的青年男女来此轻歌曼舞，欢游作乐。情投意合的男女，在郊野，以天空星月作帐，大地绿茵为床，自由幽会和结婚，谓“天作之合”，任何人都不能干涉。无子之人，也到庙里向神求赐。女娲因此也兼做点送子娘娘的工作。

女娲，中国第一个自主结婚的女神，集媒神、创世神、音乐女神等于一身，深受世人的

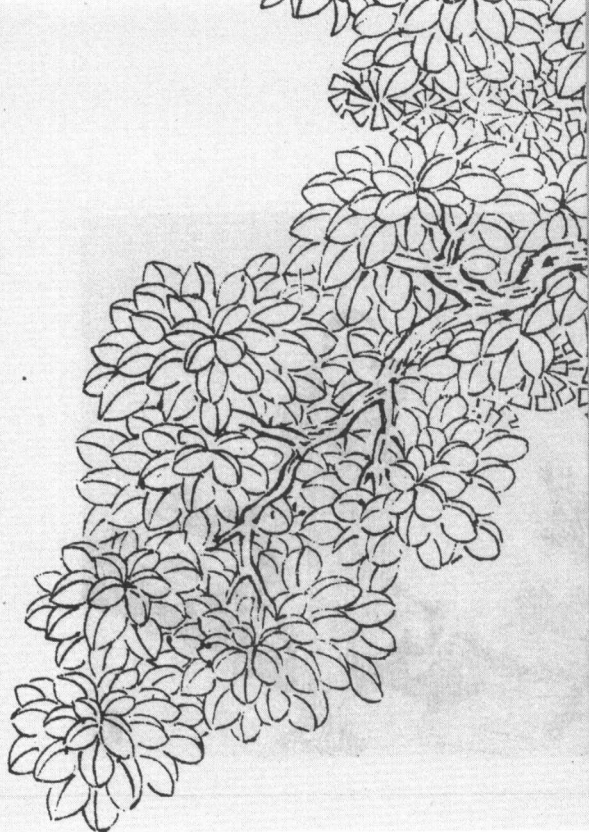


人首蛇身的女娲、伏羲盘旋相拥。

膜拜。世传农历三月十五日為女媧的生日，中原太行山区為女媧神話的發祥地，世存的女媧著名遺迹有河北涉縣太行山区中皇山的媧皇宮，傳為女媧誕生地；山東任城縣（今濟寧）承匡山，傳為女媧誕生處，山下有女媧廟，東南有女媧陵；陝西臨潼驢山，傳為女媧寓所和工作處，有老母殿；山西河津縣高稭廟；江西南康郡（今零都縣）君山女媧宮；台灣補天宮奉祀女媧娘娘，以女媧娘娘為守護神。

婚姻，從一個角度說，可以看成是人類性關係的制度化，是性脫離自然狀態的開始。婚姻一開始就無法排除婚姻制度是以女性的支配性開始的，這與婚姻早期“從妻居”形式，以及母系血親選擇是一致的。女媧作為始祖母而為最古老的婚姻女神是順理成章的。婚姻由母系（從妻居）向父系（從夫居）過渡，也使媒神的性別隨之改變。唐宋以後，女媧作為媒人已漸為人遺忘，“月下老人”成了獨尊的媒神。

媚神瑶姬



中国的爱神与媚神是瑶姬（巫山神女），传说为炎帝季女。《山海经·中次七经》云：“又东二百里，曰姑瑶之山。帝女死焉，其名曰女尸，化为露草，其叶胥成，其华黄，其实如菟丘，服之媚于人。”郭璞注：“为人所爱也。传曰：人媚之如是。一名荒夫草。”瑶姬又名“女尸”，已经透露出其为性爱之神的迹象，“尸”乃身体横陈状，则“女尸”为通淫之象。瑶姬死后化为仙草，具春药功能，则是其媚神精髓的转移与扩散。帝女死后，其尸化为“遥草”，“服之媚于人”。“遥”与“瑶”同音，这可能对瑶姬的神话发生了影响。瑶姬是一位处女，没有实现她的女性使命便夭折了，但她“精魂依草”，使遥草获得了巫术之力。按照《山海经》的说法，服食该草可以在别人心目中变得妩媚动人，富于性感。

《文选·高唐赋》云：“巫山之女也。”注引《襄阳旧传》



炎帝像

瑶姬



云：“赤帝(炎帝)女瑶姬，未行而卒，葬于巫山之阳，故曰巫山神女。楚怀王游于高唐，昼寝，梦见与神遇，自称是巫山神女，王因幸之。遂为置观于巫山之南，号为朝云。后至襄王时，复游高唐。”这段传说以其隐蔽的泄欲功能而受到历代的偏爱。其中的瑶姬女神通过致人于巫境而满足了生前的遗愿。这种笔法在历代传奇小说中均有大量运用。在另一处，《太平御览》卷三九九引《襄阳耆旧记》瑶姬则自述说：“我帝之季女也，名曰瑶姬，未行而亡，封巫山之台，精魂依草，实为茎之，媚而服焉，则与梦期，所谓巫山之女，高唐之姬。”照《襄阳耆旧记》的说法，怀王服下瑶姬之草，则能与瑶姬在梦中幽会交合。

综上所述，死去的瑶姬通过精魂所依附的草，把未了之愿传达给世人，以巫术间接实现了自己的女性使命与宿愿。这在中国神话中，是涉及爱情的珍稀片断，尽管这只是梦欲中的幽合而非行动中的做爱。

瑶姬的美艳多情经楚诗人宋玉描摹，风行数百年，“高唐艳遇”成为士



大夫文人津津乐道的仙境：

昔先王游于高唐，怠而昼寝，梦见一妇人，自云：“我，帝之季女，名曰瑶姬，未行而亡，封于巫山之台。闻王来游，愿荐枕席。”王因幸之。去乃言：“妾在巫山之阳，高丘之阴，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”

由此，“云雨”成为男女交欢的隐语流传下来。瑶姬于性爱的渴求与主动姿态，是先民女子性自由的遗风，那是一个“男女杂游、不媒不娉”的时代。托宋玉之名描写的瑶姬风采，显示了作为爱神不可抗拒的魅力。然而，瑶姬的性主动行为与其身事楚怀王的传说，与父系文化限定的女德产生了不可调和的冲突。唐宋之后，渐少人提。

炎帝女儿瑶姬是红颜薄命，没有出嫁就死了，不过她也和她的小妹妹女娃（精卫）一样并不甘心让死亡夺走自己的一切。瑶姬的精魂化作了一种遥草，据说“服之媚于人”。当多情的楚怀王来游巫山时，她更是托梦于楚怀王，向他倾诉自己的爱情。面对着这位有着“西施之形”的神女，楚怀王焉能不动情？“王因幸之”，而瑶姬以“将抚君苗裔，藩乎江、汉之间”来报答自己的爱人。后来楚襄王干脆把瑶姬尊为楚国的“护国神女”，不但修庙宇供奉，还派重兵把守。这些都被宋玉记载在《高唐赋》和《神女赋》里面了。看来楚国人的浪漫多情从那时就开始了。

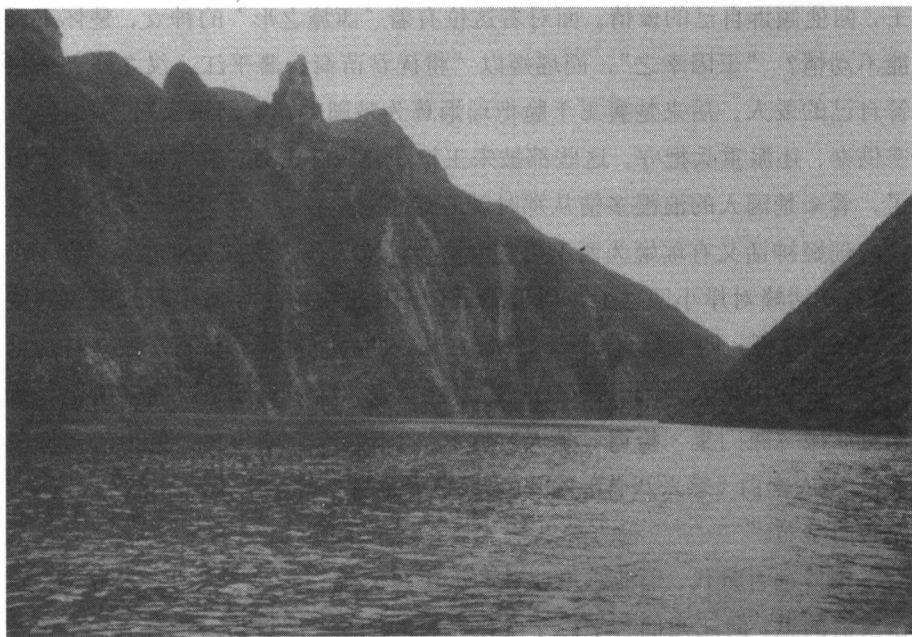
瑶姬神话又有瑶姬为西王母之女一说。宋人范成大《吴船录》卷下云：“庙乃在诸峰对岸小冈之上，所谓阳云台，高唐观……今庙中石刻引《壙城记》云：瑶姬，西王母之女，称云华夫人，助禹驱鬼神，斩石疏波，有功见纪。今封妙用真人。”此说又见五代蜀杜光庭《壙城集仙录》卷三所记。唐人唐彦谦《鹿门集·拾遗·楚天》诗云：“不会瑶姬朝与暮，更为云雨待向人？”唐人李白《感兴八首》诗云：“瑶姬天帝女，精彩化朝云，宛转入宵梦，无心向楚君。”

相传远古时代，瑶池宫里住着西天王母的第二十三个女儿，名瑶姬。她在紫清阙里，向三元仙君学得了变化无穷的仙术，被封为云华夫人，专司教

导仙童玉女之职。瑶姬生性好动，哪里耐得住仙宫里那般寂寞生活。一日，她终于带着侍从，悄悄地离开了仙宫，遨游东海。但是，当她看见大海的暴风狂涛给人间造成严重的灾难时，便出东海腾云西去。一路上，仙女们飞越千峰万岭，阅尽人间奇景，好不欢快。岂料来到云雨茫茫的巫山上空，却见十二条蛟龙正在兴风作浪，危害人民。瑶姬大怒，她决心替人间除龙消灾。于是，按住云头，用手轻轻一指，但闻惊雷滚滚，地动山摇。待到风平浪静，十二条蛟龙的尸体已化作十二座大山，堵住了巫峡，壅塞了长江，使得滔滔江水，漫向田园、城郭，今天的四川一带变成了一片汪洋大海。

为了治理水患，治水英雄大禹当即从黄河来到长江。然而，山势这般高，水势这般急，采用开山疏水之法，谈何容易。正当大禹焦急万分的时候，瑶姬为大禹百折不挠的精神所感动，乃唤来黄摩、童津等六位侍臣，施展仙术，

巫江三峡神女峰





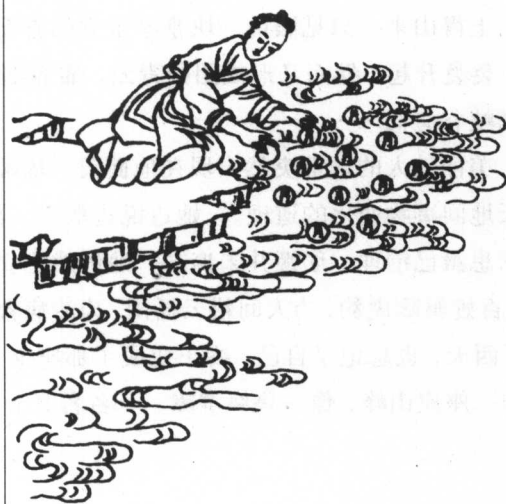
禹王治水

助大禹疏导了三峡水道，让洪水畅通东海。大禹得知神女暗中相助，便登上巫山，找瑶姬致谢。上得山来，只见眼前一块亭亭玉立的青石；不一会儿，青石化为一缕青烟，袅袅升起；继而又形成团团青云，霏霏细雨，游龙、彩凤、白鹤飞翔于山峦峡谷之间……

大禹正在纳闷，美丽动人的瑶姬突然出现在他面前。瑶姬说：“你治水有功，但还要懂得天地间事物变化的道理。”她边说边取出一部治水用的黄绫宝卷送给大禹。水患虽已治理，瑶姬并未离去，她仍然屹立在巫山之巅，为行船指点航路，为百姓驱除虎豹，为人间耕云播雨，为治病救人育种灵芝。年复一年，她忘记了西天，也忘记了自己，终于变成了那座令人向往的神女峰；她的侍从也化作一座座山峰，像一块块屏障、一名名卫士，静静地守立在神女的身旁。

月光菩萨

常羲浴月



月神,是中国民间流传最广的神仙之一,月神又叫月光菩萨、月光娘娘、月宫娘娘、太阴星主、月娘、月姑等。崇拜月神,在中国由来已久,在世界各国也是普遍现象,这是源于原始信仰中的天体崇拜,反映了世人对光明的