

秦仲文畫選

寒山轉蒼翠

秋水日潺湲

秦仲文寫意





白雲紅袖三兩林野極端全種三湖勝寒
風雪無人常刻有間陸列學文一九七四年新夏

秦仲文字巖客并七



人民美术出版社出版 人民美术出版社印刷厂制版印刷 新华书店北京发行所发行
书号：8027·7820 1982年1月第一版第一次印刷 1—11,900 定价：0.90元
责任编辑：张宜健 装帧设计：曹洁

前 言

秦仲文(1895—1976)名裕,河北省遵化县人,是著名的山水画家。他自幼爱好绘画,从临摹《芥子园画传》、《纫斋画谱》等石印画谱开始,对山水画发生了浓厚的兴趣,努力刻苦自学。1915年他考入北京大学,参加了蔡元培校长主办的“中国画法研究会”,得到贺履之、陈师曾、汤定之诸名师指授,又拜老画家章浩如为师,兼习书法,自此画艺日进。1920年进入“中国画学研究会”为研究员。他由清初“四王”(王时敏、王鉴、王翬、王原祁)“二石”(石涛、石谿)上溯宋元,遍临名迹,广收博取,奠定了坚实的传统笔墨基础。

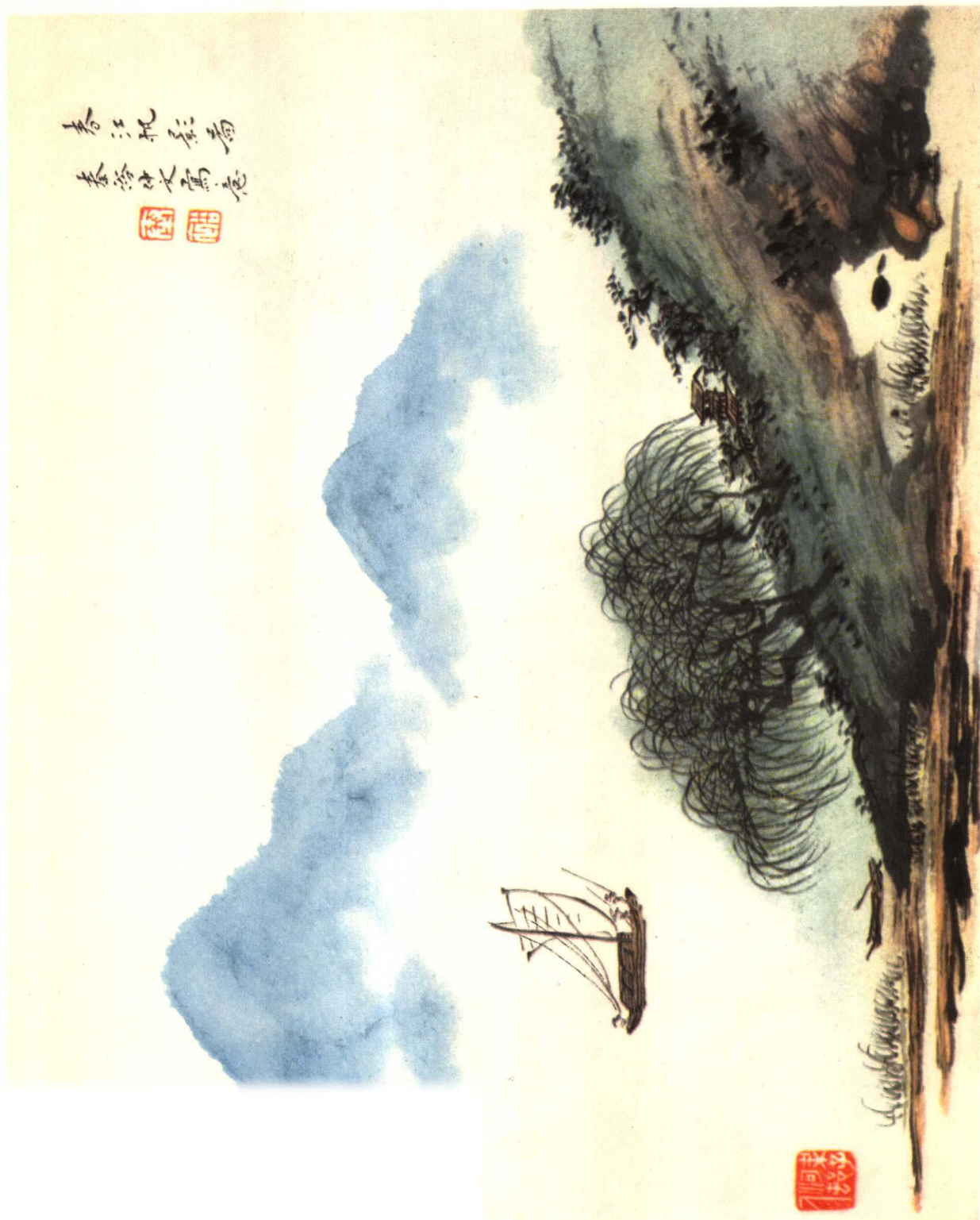
新中国成立后,在党的文艺方针指引下,他开始面向自然、面向生活,从而开拓了广阔的新天地。他在游历名山大川和深入生活中,激发了对祖国壮丽河山和劳动人民的热爱,也带来了笔墨技法上的新突破。特别是1961年壮游川、黔、云、桂之后,这个变化更显著。

我们从这本画册中,可以看到他前期作品难免有蹈袭古人之迹;而后期作品,则趋向真实和表现出一定的生活气息。他的许多写生,并不着意在真景的模写上,而是发挥了“遗貌取神”的传统精神,充分表现了自己的主观感受,作画时凝神专注,奋笔如飞,一气呵成。他的山水画所以气势夺人,除了笔墨因素外,也是和这种创作方法分不开的。

山水画之外,他也喜画梅、竹;在书法和画史、画论方面,都有很深修养,著有《中国绘画学史》一书。

十年浩劫中,他受林彪和“四人帮”迫害致死,是中国画界的损失。我们出版这本画册,也是对这位一生勤劳、献身艺术的老画家的深沉怀念。

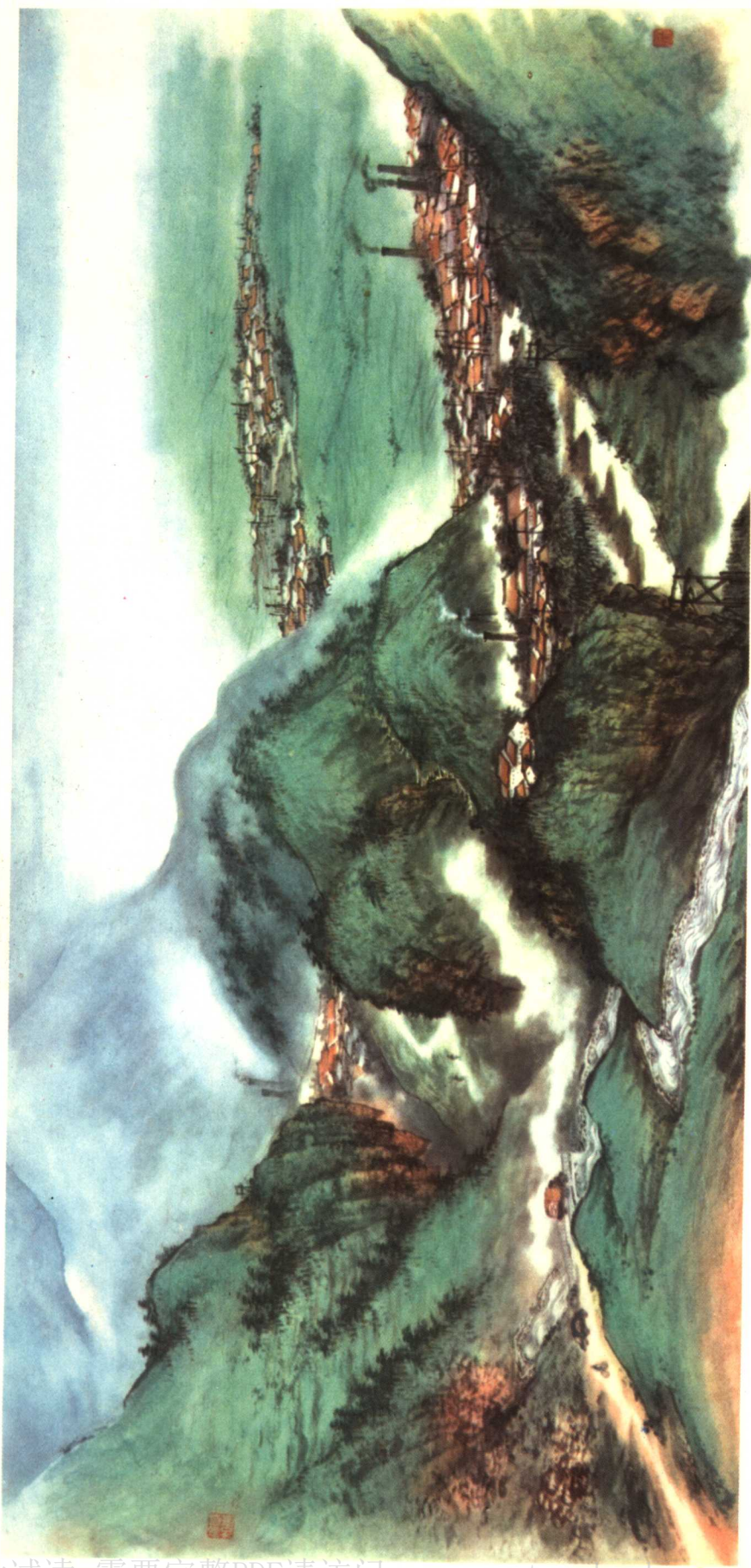
潘 絮 兹



春江帆影
春夢文寫意



1 春江帆影 一九五七年



2 京郊新貌 一九六〇年



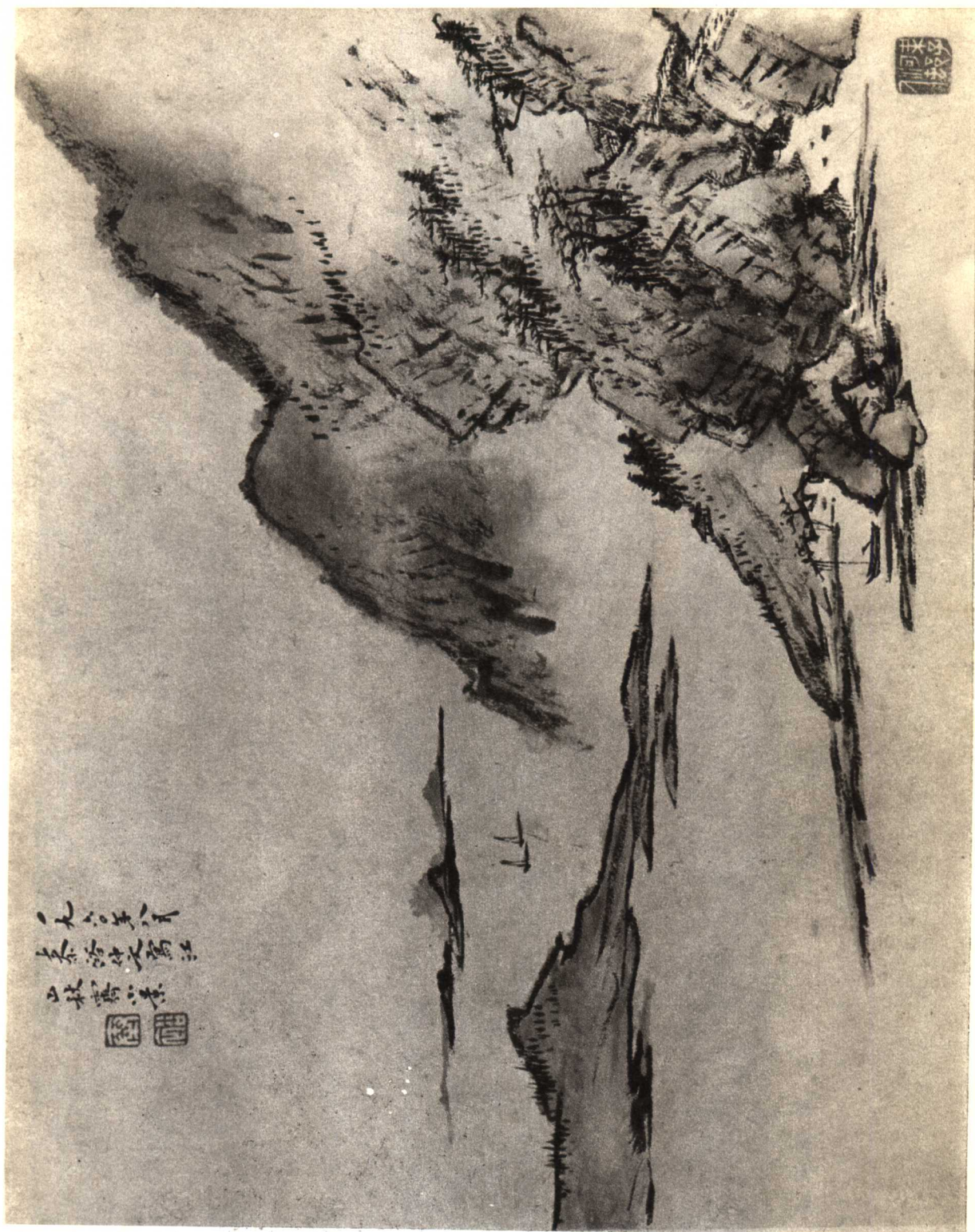
3 烟岚萧寺 一九五七年



4 寒山秋水 一九五七年



5 雲山无尽 一九五八年



一九六〇年
秋
江
山
秋
霽
畫
景
國
畫



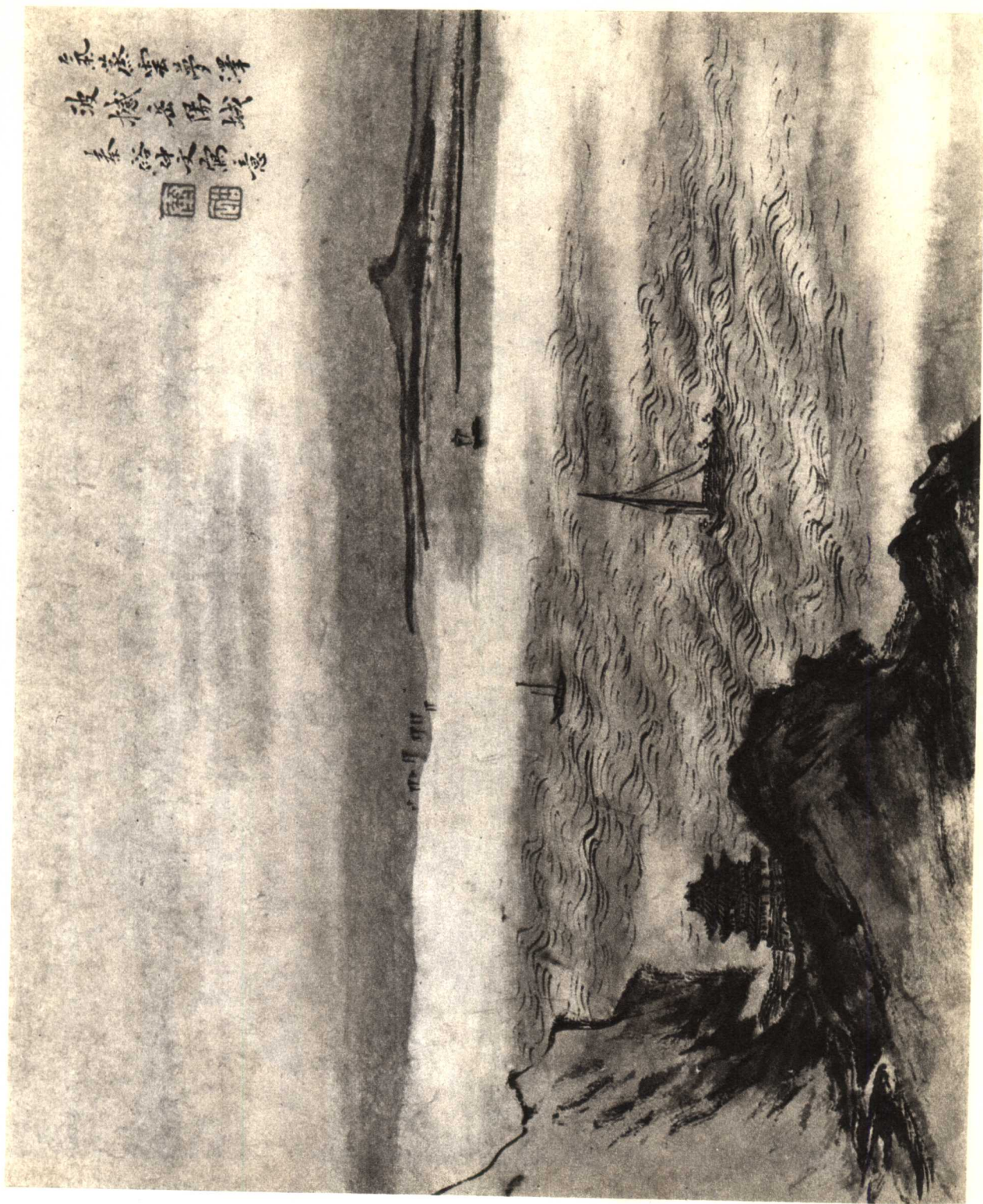
7 烟波叠嶂 一九六〇年



8 深山幽谷 一九六一年



9 漓江日晚 一九六一年

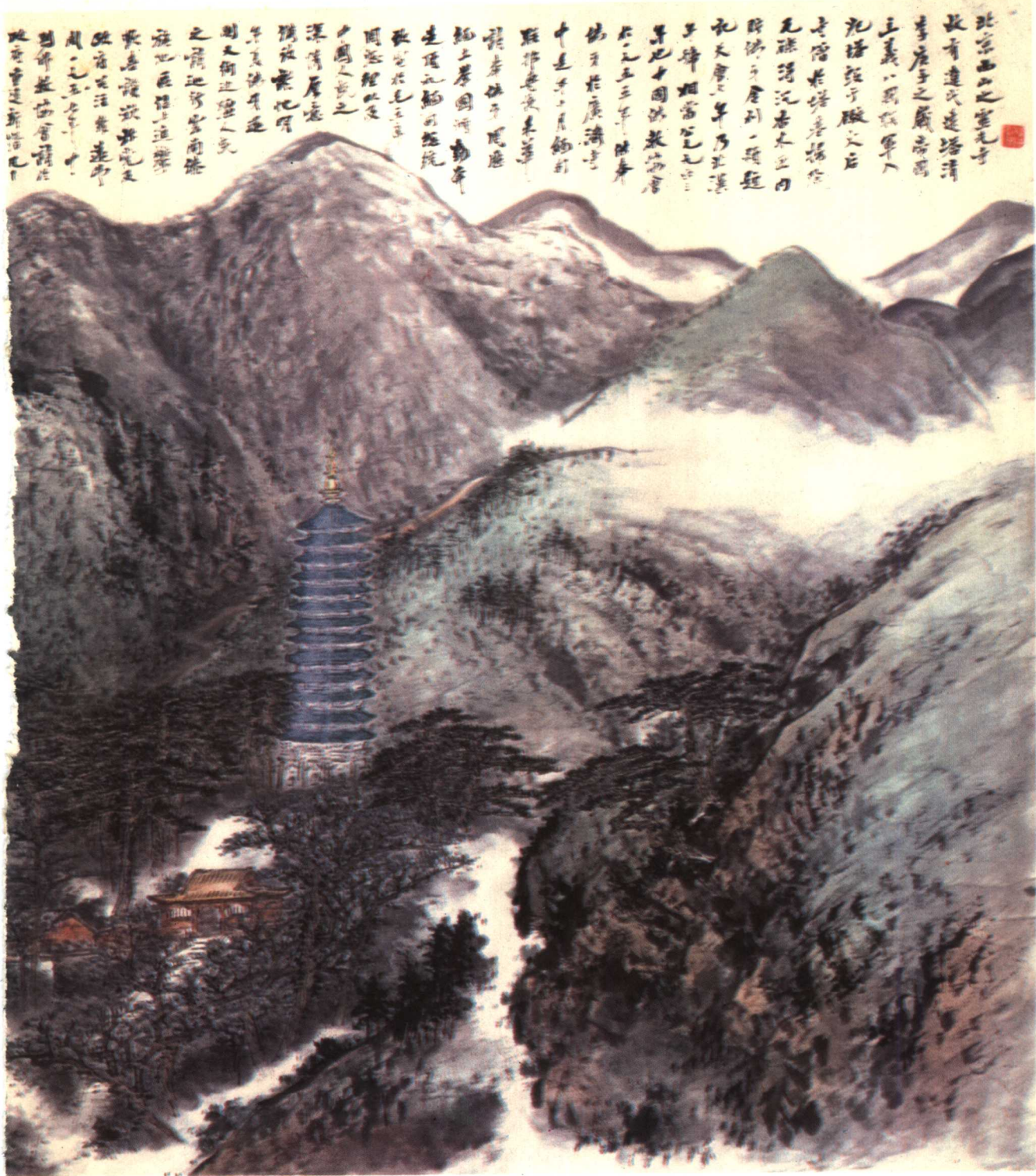




11 岷山欲雨 一九六一年



12 西山佛牙塔 一九六四年



北京西山之室元子

故有達氏達塔清

李居士之藏書

正義八藏經八

九塔經于藏文后

寺僧若塔寺攝

元碑諸沉若大正四

碑佛牙舍利一塔經

永大慶七年乃北漢

年碑如當元元

年也中國佛教協會

於元五三年陳年

佛牙於廣濟寺

中是年十月歸前

駐節老後未華

歸年佛牙院應

純上學國河勳年

生頂之歸則然院

故也於元五

開運經此

中國之書之

深清厚意

勝於無此

年及法丹近

則之何近強人

之清地皆雲南

麻地無難上

歡喜讀藏經元

既而注法華

則元五

則佛藏協會



13 乐山大佛远眺 一九六一年