



于上 杨旸 著

教你考试

美术高考

速写

应试训练

超值赠送1

VCD

重心平稳+比例准确 = 60分

重心平稳+比例准确+透视准确 = 70分

重心平稳+比例准确+透视准确+节奏分明 = 80分

重心平稳+比例准确+透视准确+节奏分明+质感丰富 = 90分





图书在版编目 (CIP) 数据

教你考试：美术高考速写应试训练/于上，杨旸著.
哈尔滨：黑龙江美术出版社，2006.9
ISBN 7-5318-1680-6

I.教... II.①于...②杨... III.速写-技法(美术) - 高等学校 - 入学考试 - 自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第115937号

ISBN 7-5318-1680-6



9 787531 816805 >

书 号:ISBN 7-5318-1680-6/J·1681

定 价: 20.00元

教你考试 美术高考速写应试训练

作 者: 于上 杨旸
出版发行: 黑龙江美术出版社
地 址: 哈尔滨市道里区安定街225号
邮 编: 150016
电 话: 0451-84270529
版 别: 神龙公司设计中心
刷 别: 黑龙江省教育厅印刷厂
开 本: 889 × 1194 1/8
印 张: 4
版 次: 2006年9月第1版
印 次: 2006年9月第1次印刷
印 数: 5000
书 号: ISBN 7-5318-1680-6/J·1681
定 价: 20.00元

前 言

速写是素描的基础，也可以说是一种快速、简捷的素描。它最能直接体现出美术高考考生造型和设计水平的高低，也影响和决定着考生将来所从事的美术专业的发展前景。因而，近年来各高等美术院校在高考中纷纷增加了速写这一科目。以加强对考生基础绘画水平能力的测试。这种变化越来越明显，并成为了一种发展趋势，已引起绝大部分考生的关注。

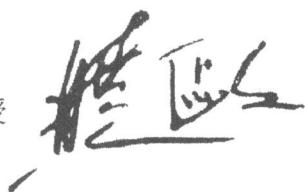
然而，还有相当一部分考生对速写在考试中的重要性认识不足。在高考中常出现主次线条不清，虚实线条不明，画得琐碎、零乱、不清晰、不流畅，穿插线条混乱、闲笔过多，喧宾夺主、华而不实，疏密线条运用不当，表达不出形象的整体性和动态感等。致使一些考生考场失利，名落孙山。我们曾注意到：当素描、色彩考试结束时，考场的大门被迅速推开，大部分考生笑逐颜开，生龙活虎地涌出考场，一副胜利者的姿态，而当速写考试结束时，考场的大门则开得沉重而迟缓，许多考生失去了青春的朝气，垂头丧气，显然，他们的速写受挫了。

那么，怎样在速写考试中取胜，顺利地通过高考之门呢？为此，黑龙江美术出版社特约了中央美院造型专业的于上、杨旸两位作者为备考的考生们专门绘制了这本速写集。

这是一本集以线为主的速写和线面结合的速写为一体的临摹范本。提供这样的范本是想让大家悟到以线为主的速写的准确性和简捷性，线面结合的速写的灵活性和生动性。在高考中不同美术院校和不同美术专业对速写考试的要求有不同的倾向性。这一点务请考生注意！这里，非常感谢两位作者在百忙中为大家作画，谢谢！

愿这本速写集成为各位考生高考的支点！

中央美术学院副教授



2006年8月31日

■ 速写考试考什么？

速写是美术高考中短时间决定胜负的学科。通常高考中的人物速写考试要求在8开纸上画两或三个人物的动态。一般用时在10分钟到30分钟之间。在如此短的时间里决定一门重要学科的分，考生能够在考场上迅速进入状态、发挥出自己的水平就显得尤为重要了。

为了把握高考速写中的考试要点，应该多进行5分钟左右的快速速写练习。快速把握人物的形体、动态。不要注意太多细节，这样就能够锻炼从宏观上把握模特的特征。

■ 怎样准备速写考试？

在高考速写中，通常是在一张试卷上完成同一模特的两到三个动态。这就需要考生把握画面中几个人物动态的一致性，也就是说具备较强的构图能力。

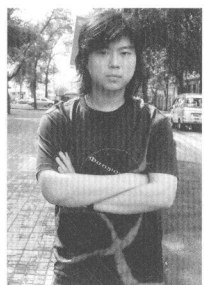
考前一个月进行速写练习的时候需要实战演练：都在8开速写纸上横构图，进行一个模特两种或三种动态的练习（详见本书提供的模拟考卷训练范画）。

■ 怎样应付考场中的意外情况？

高考速写考试中经常出现考生画不完的情况。有很多考生，当模特停止动作后，没画完，因而手足无措，导致高考失利。

考生大多数在考场上画不完的都是从人物小腿到脚的部分。解决这样的问题可以在作画之前，先用钝铅笔轻勾外轮廓，做到心里有数。注意在平时的绘画中多进行下肢的默写训练，以便在考试中进行补画。

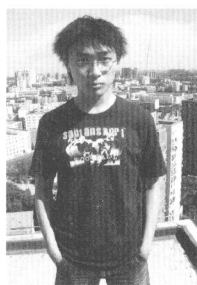
作者简介



于上

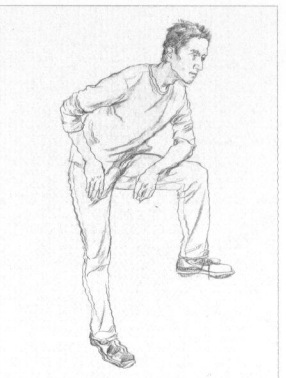
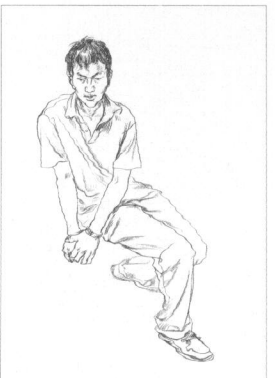
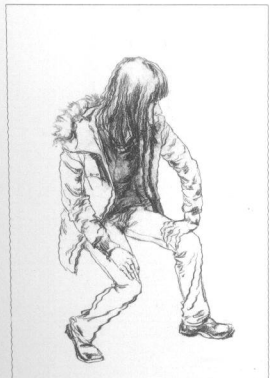
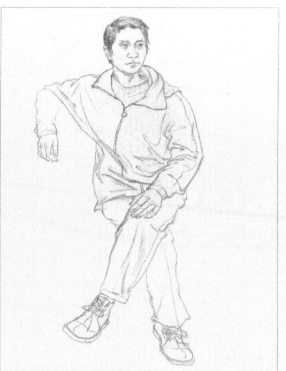
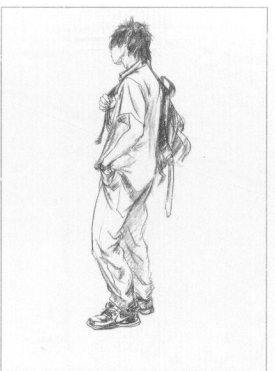
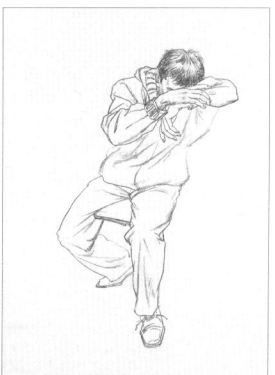
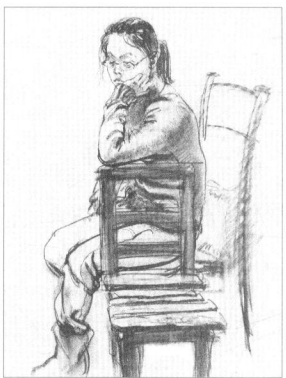
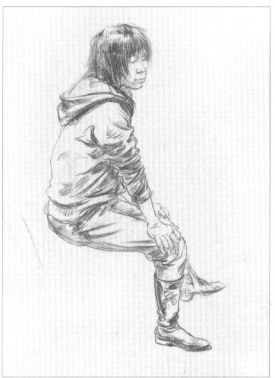
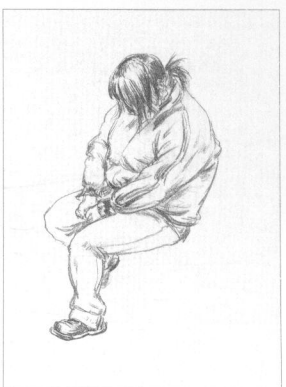
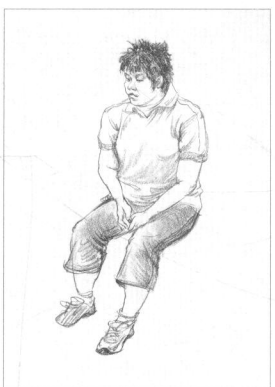
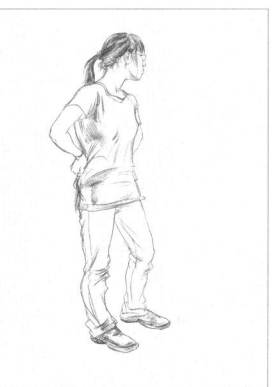
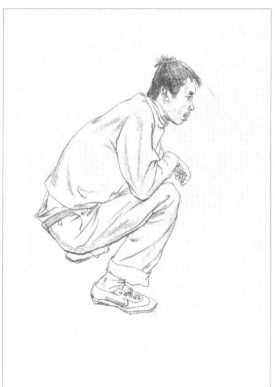
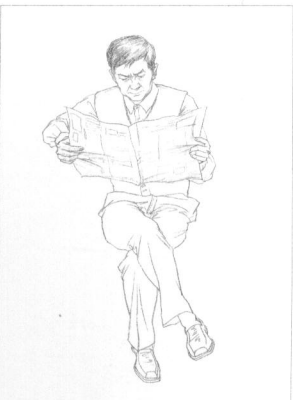
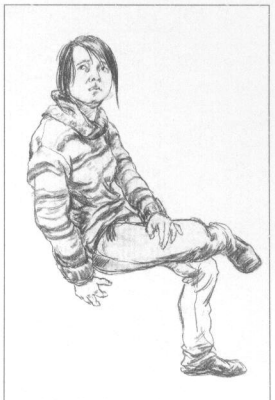
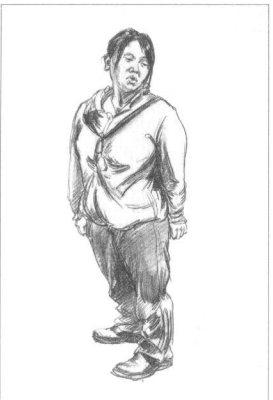
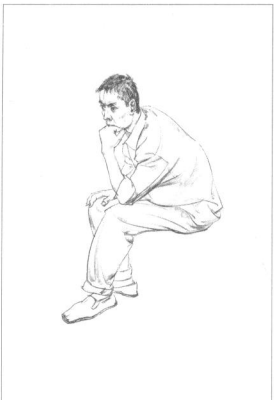
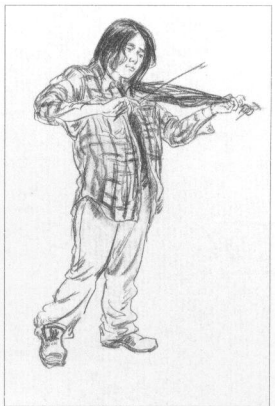
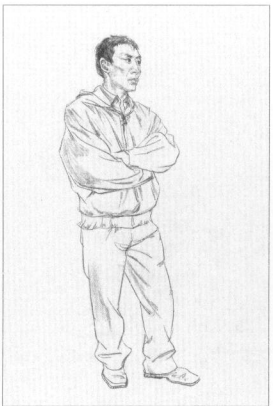
1984年 出生于哈尔滨。
1993年 作品在俄罗斯展览。
1999年 作品入选“中日俄作品展”。
2000年 以优异成绩考取省实验中学（现为清华美术学院生源基地）。
2004年 参加美术高考并以优异的成绩通过中央美术学院、清华美术学院、中国美术学院、鲁迅美术学院、四川美术学院、广州美术学院、天津美术学院等艺术院校专业考试。同年进入中央美术学院学习。作品先后被收入《八十八天》、《全国高考美术系列丛书》。

2006年 编著《美术高考点对点》。

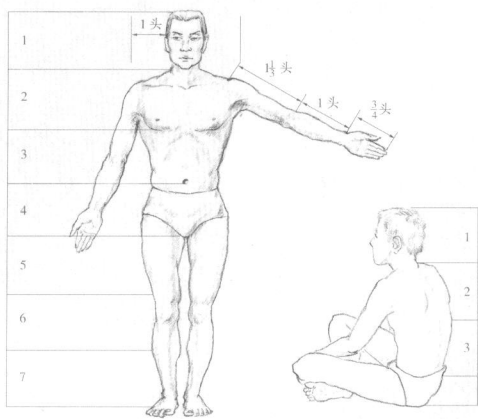
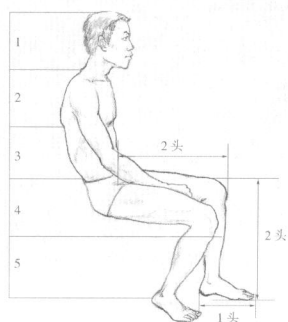


杨旸

1984年 出生于齐齐哈尔。
1998年 作品在俄罗斯展览。
1999年 作品在日本展览，同年作品获加拿大国际金奖。
2000年 考入中央美术学院附中，在校期间多幅作品留校。
2003年 作品被收入《中央美术学院附中50年经典作品》，同年作品入选“中央美术学院附中优秀作品展”。
2004年 考入中央美术学院。
2006年 编著《美术高考点对点》。



人体比例关系图



人体动态特征图



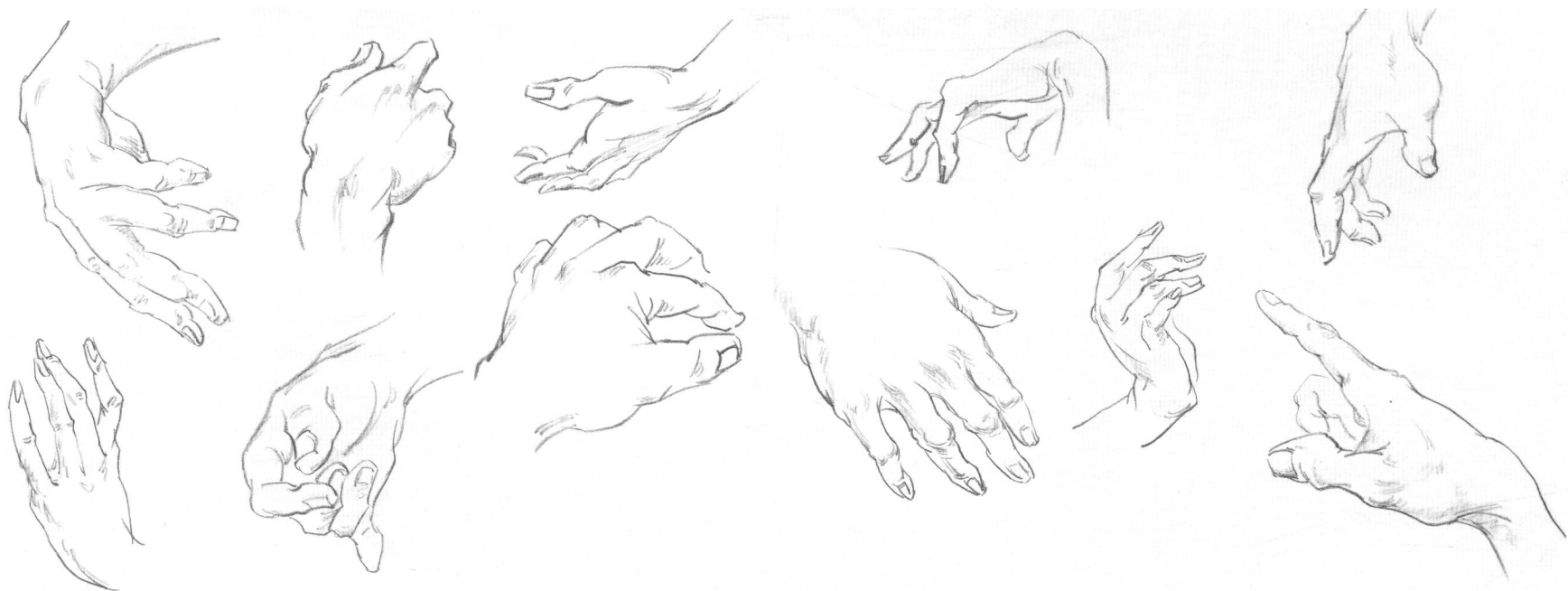
人体比例关系

人体比例关系口诀：立七、坐五、盘三半。头一、肩二、身三头。臂三、腿四、足一头。画手一头三分二。大腿、小腿、各两头。

我们在速写绘画中大多数都是从头向身体各部位依次作画。在作画过程中，画每一部位时都要以头部为基准，这样才能准确把握全身的比例关系。

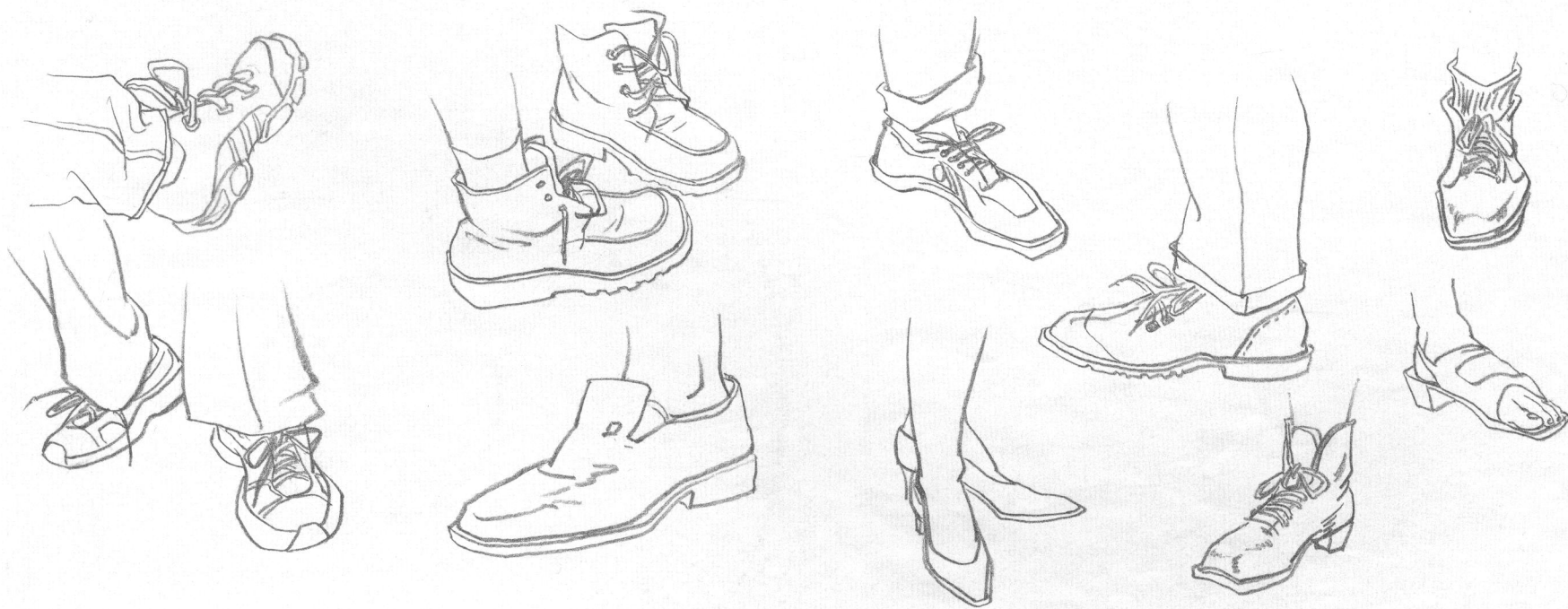
人体动态特征

高考中的站姿多为单腿支撑，考题重在考察学生对人物重心和身体体块的把握能力。考生应多注意模特的重心变化。重心的规律是颈窝与支撑腿的内脚踝在一条垂直线上(该垂直线即为重心线)。胸廓体块为倒梯形，骨盆体块为正梯形，以梯形的八个端点为考察动态的标准。从图中会发现：体块穿插规律实际上是点与点、此高彼低、此近彼远的关系。



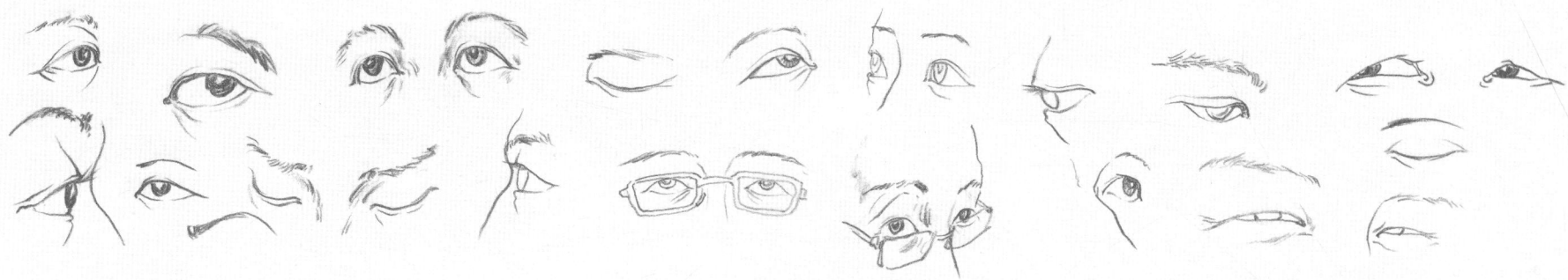
一、怎样画手

在一般情况下，手可以体现模特的性别、年龄、职业、心理状态等。一张好的速写不单单只靠头部来表现人物的特征，对于手的深入描绘也会增强画面的感染力。手的结构可分为手腕、手掌、手指。手腕是连接小臂与手掌的桥梁，不可随意丢弃；手掌是由一个梯形和一个三角形组成的多边形；手指则为五个长方体。注意体与体之间的关节连接，在作画时可将关节略微夸张。



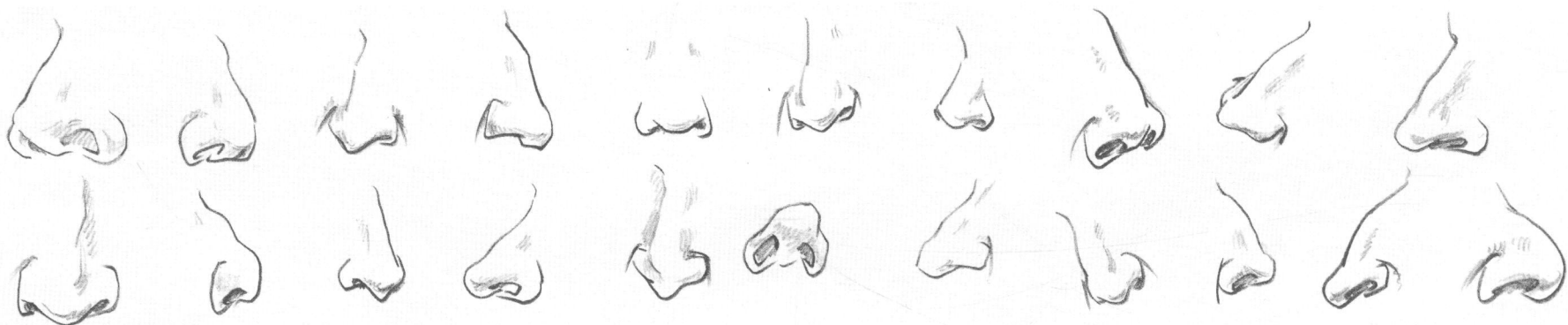
二、怎样画脚（鞋）

高考时模特多数都是穿鞋的。要想画好鞋子，必须了解脚的结构。脚的具体结构分为脚踝、足弓、脚掌、脚趾。脚踝骨分为内踝骨和外踝骨，且内高外低；足弓呈拱形，脚掌内侧高于外侧，五个脚趾在一条弧线上。鞋子的外形与脚的外形相近。作画时注意：鞋内侧较陡，外侧较为平缓。要利用鞋形体现脚的形状。



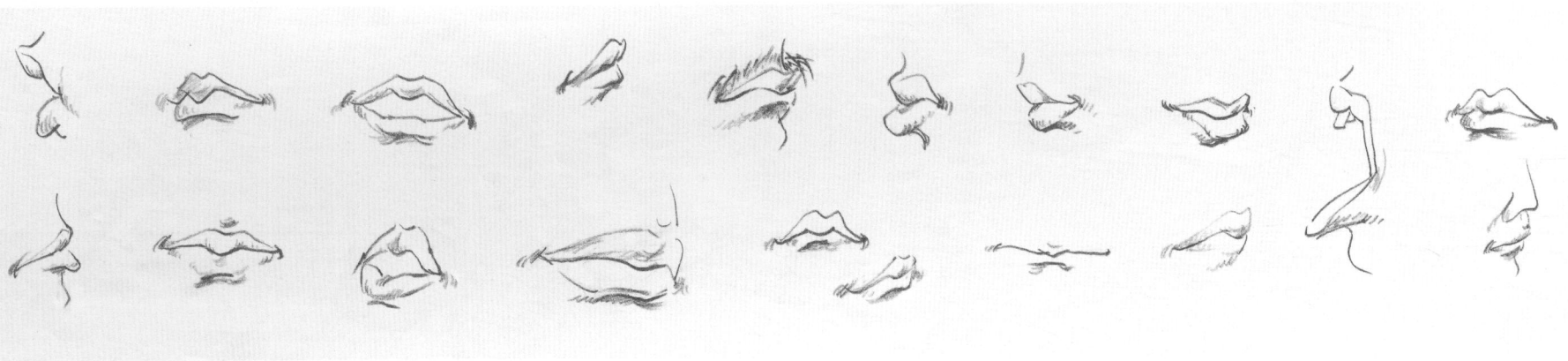
三、怎样画眼睛

要区分人与人的神态特征，眼睛是一个重要的环节。区分每个人的眼形特征，需注意区分：单眼皮与双眼皮、眼裂的宽窄、眼角的高低、眉与眼的距离。若想把握住这些，就必须了解眼睛的结构特征：眼睛是一个球体，眼珠以半球体形式附在其外，眼皮在最外侧。在通常情况下，上眼皮弧度大，且眼睑内侧较厚，对眼珠的遮盖较大；下眼皮较平且较薄，对眼珠的遮盖较小。同时，上眼皮要压住下眼皮。



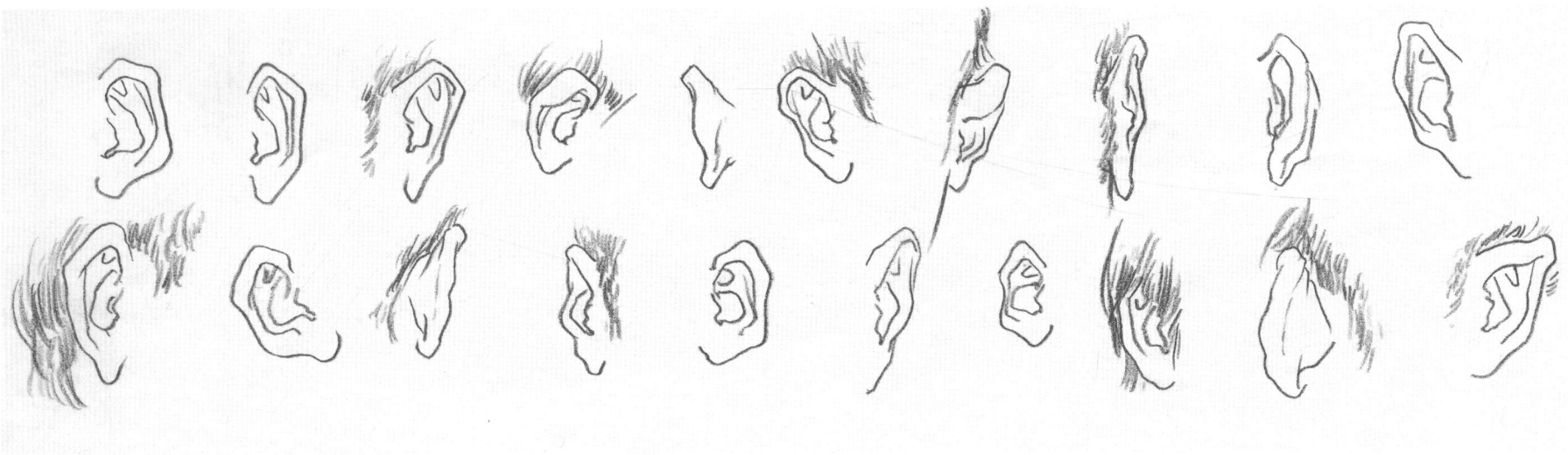
四、怎样画鼻子

鼻子结构主要有鼻根、鼻梁、鼻头、鼻翼、鼻唇沟。区分不同鼻子的特征，主要根据鼻梁的高低与鼻翼的大小。鼻梁是一个长方体，鼻头是个球体，两个鼻翼以半球的形式附着在鼻头的两侧。在通常情况下，从鼻根到鼻头是一个由低到高的过程，鼻头要高于两个鼻翼，鼻孔在鼻翼的底面呈豌豆形。注意画鼻梁时要中峰，且挺而平滑；画鼻底及转折处则多用侧锋，使其有厚度感并富有弹性。



五、怎样画嘴唇

嘴唇附着在半球状的口轮匝肌上。区分不同嘴唇的特征，在于上下嘴唇的厚度、嘴角的深度与高低。通常情况下，年龄越大上嘴唇越薄，下嘴唇越突出。表现人物的喜怒哀乐取决于嘴角的上扬与下沉。作画时要注意：口缝及嘴角的用线较重，且松弛；上下唇线用力较轻，且平滑；嘴唇用线要富有弹性。



六、怎样画耳朵

耳朵是一个多面体，看起来较为复杂。具体分为外耳轮、内耳轮、耳屏、耳垂及耳孔。外耳轮在耳朵的最外侧，呈问号状；耳屏和耳孔位于耳朵的中前部；内耳轮则呈叉子形贴在外耳轮内侧。作画时要从外耳轮画起，结构穿插要明确，以线为主，不可简单了事。



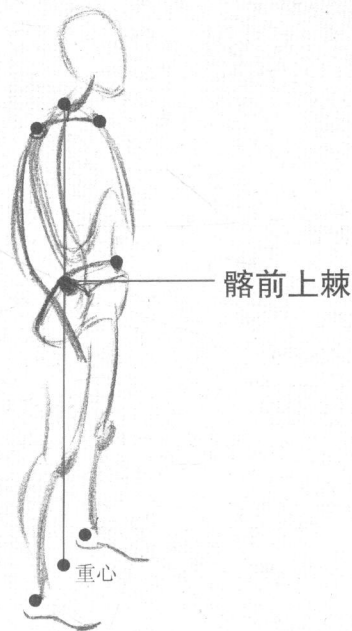
范例一、站姿男青年速写（采分点分析）

重心

采分点：重心平稳 + 比例准确 = 60分

■ 重心：从人体在地面的支撑面向上作垂直线，并与髌前上棘的连线相互联系起来，这样就可以找出人体重心的大致位置。

■ 此模特为站立姿势，是高考中常见姿势。站姿的关键是找到被画对象的重心。抓住人物的重心是高考评卷时，老师判卷的第一标准。把握住人物的重心也就拿到了高考中一半的分数。仔细对照模特照片，看一下例图中是如何把握人物重心的。



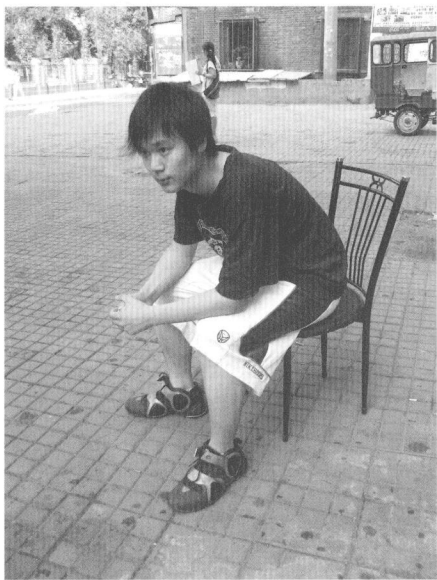
步骤一



步骤二



步骤三



范例二、坐姿男青年速写（采分点分析）

透视

采分点：重心平稳 + 比例准确 + 透视准确 = 70分

■ 透视：速写空间是指根据人的视觉规律，靠近大远小的透视法则、用线的近实远虚来体现三维立体效果。

■ 透视中主要有仰视与俯视两种角度。仰视近高远低，俯视近低远高。而高考速写中多为俯视，画中的近深远浅会使画面前方的物体突出，更富有视觉冲击力。把握住空间透视、画面的纵深感，会对看画者产生强烈的感染力。看一下例图是如何用线在空间中表现模特的。



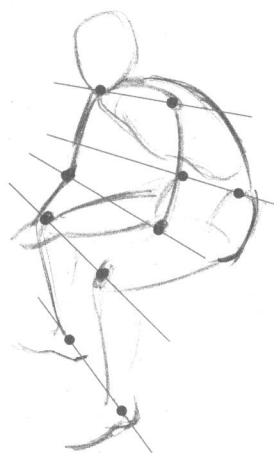
步骤一



步骤二



步骤三





范例三、坐姿女青年速写（采分点分析）

节奏



采分点：重心平稳 + 比例准确 + 透视准确 + 节奏分明 = 80分

■ 节奏：绘画中的节奏是指通过线的疏密、软硬、轻重等变化，使画面更加灵活、丰富。画面的节奏控制，在于把握住线的长短穿插及疏密分布。

■ 一般来说，物体的亮部线要宽松，暗部线要紧密，且疏密要重复搭配出现。较密的部位多为头、手、腹、膝、脚，其余部位的线较疏。把握住线的节奏性，会使画面的秩序性强、富有变化、重点突出。

看一下图例中是如何把握线的疏密节奏的。



步骤一



步骤二



步骤三



范例四、坐姿女青年速写（采分点分析）

质感



头发质感



皮肤质感



腰带质感



衣服质感

采分点：重心平稳 + 比例准确 + 透视准确 + 节奏分明 + 质感丰富 = 90分

- 质感：物体的质地给人以软硬、方圆及粗糙程度等不同的视觉感受。
- 如何用简练的线条来描绘各种质地不同的物体呢？靠笔的中锋、侧锋的变化及弧线与直线的穿插来体现。

质感表现也是影响速写考试得分的一个重要因素。对照模特照片，认真看一下例图中人物蓬松的头发、皮质的腰带、柔软的衣服及富有弹性的皮肤是如何来表现的。



步骤一



步骤二



步骤三



→ 临摹提示1:

考生在初学速写时，可以先用8开纸练习。这样有助于把握形体的准确度和用线的连贯性，使画面流畅、不拘谨。



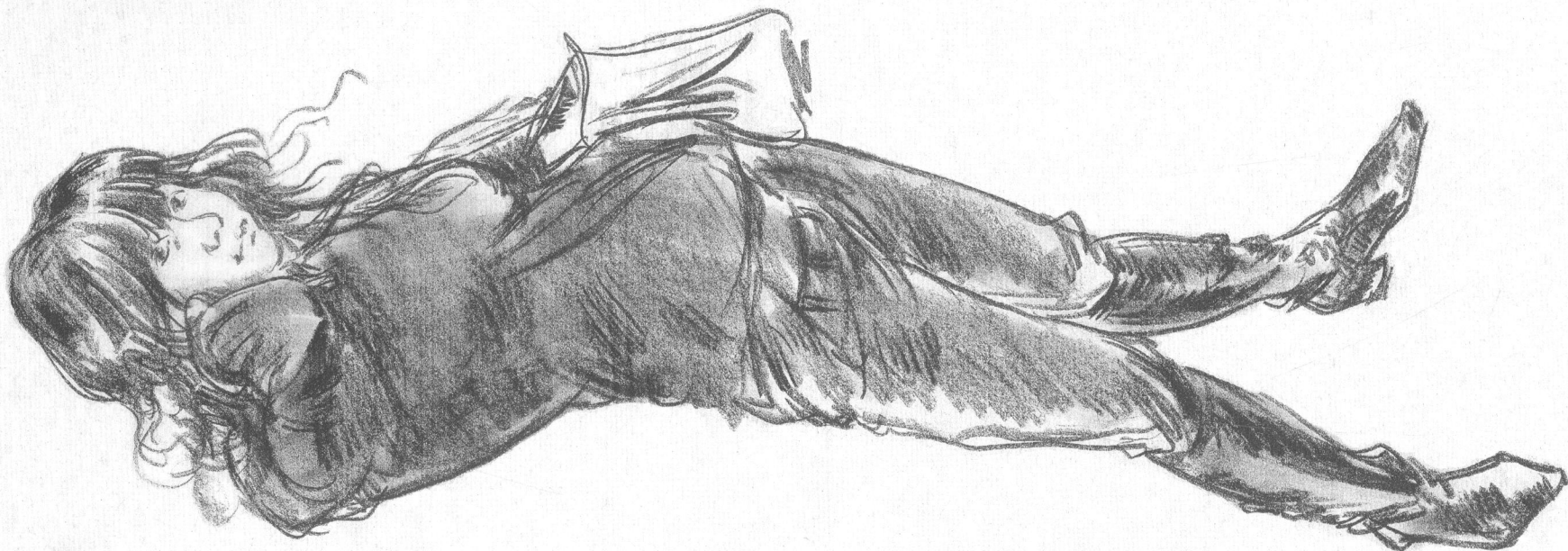




模拟考卷横幅训练（一）

↑ 临摹提示2:

本书中所选横构图形式，是实际考卷的一种常见形式，考生需在考前训练时，严格依据范画的尺寸规格、构图方法、动势组合，进行实战演练，以便在考试中迅速进入状态，避免首次在考卷上做画造成的不适感，以取得理想的成绩。



模拟考卷横幅训练（二）





带道具的人物速写训练

