

竹桐轩诗选

刘庆堂

著

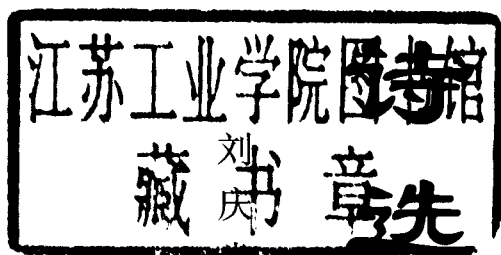
政协怀柔区委员会
文史资料委员会
编印

2005年

0/15

刘庆堂

竹 桐 轩



刘庆堂
著

政协怀柔区委员会
文史资料委员会
编印

前 言

刘庆堂（1845 - 1929），怀柔区怀北镇河防口村人，是怀柔清末民初一代名儒。清光绪年间被授予“教谕”之职。清朝末年，受维新思想的影响，积极投身政治体制和封建教育的改革，曾任自治讲习所所长、县议会议长等职。1911年，他创办了怀柔县高等小学堂，1923年又创办了怀柔县师范讲习所，有力地推动了怀柔现代教育的发展。

刘庆堂的著述也十分丰富，有《天文歌略》、《地理歌略》、《民事习惯》、《怀柔风土志》及诗歌散文数十卷。他生前已编有《竹桐轩诗集》，并写了序言。1947年，他的学生宋明善将其遗著编为九卷的《竹桐轩全集》，拟油印刊出。但只印出了第一卷，余稿在1966年“文革”之初被焚毁。第一卷虽印百部，但大部散佚，现只有刘庆堂的后人刘贤学保存一部。

《竹桐轩全集》第一卷收入七言绝句 1078 首，五

言绝句 45 首，共 1123 首诗。这些诗，题材十分丰富，基本可以分成两大类：

一、记述性诗歌。作者足迹遍于怀柔、昌平、密云、顺义、平谷、通州、北京、天津，真实地记下了所见的景物风情，如怀柔田园山川风光、集市、庙会、风俗以及乡村的闭塞、贫困，还有皇宫前“会试”的考场、北京街头卖水果的小贩、芦苇青青的通惠河、大水泛滥的潮白河、繁荣的潞河码头……

二、抒情性诗歌。科举制度下，士子发愤苦读的惟一目的是“学而优则仕”，谋得高官厚禄。刘庆堂通过诗歌这一形式，真实地反映了士子们在追求登科路上寂寞的、甚至是痛苦的心情。此外，在对历史人物的褒贬、对社会丑恶现象的抨击上，反映了作者鲜明的爱憎之情和嫉恶如仇、洁身自爱的品质。

刘庆堂的诗作，是一百多年前的社会风俗画、风景画。其抒情诗，深刻地反映出作者的正义感和独到的眼光与判断；其写景诗语言清丽，音律和谐，诗情画意，宛然在目。

本书从《竹桐轩全集》第一卷中选录了 270 首诗。通过这些诗，读者可以看到清末民初的市井风情、城乡世态，有助于我们对那一段历史的认识和理解。

本诗集后附录了金石先生撰写的《刘庆堂传略》。

感谢刘贤学先生精心保存了这份珍贵的文化和历

史遗产，并为选录、勘误、注释这些诗所付出的辛勤劳动；同时也感谢王宝骏先生对书稿进行了全面校订。

政协怀柔区文史资料委员会

2005 年 3 月

《竹桐轩诗集》自序

忆自甲申岁^①，设帐^②于昌平属之口头村^③曹效先宅，授徒数人，皆其弟与子侄辈也。初学诗文，课读之余，逐日无事，唯以赋诗破闷而已。嗣后学中功课渐增，外附课徒亦众，日间遂无暇及此，但于枕上或途中偶然赋之。虽下里巴人，不免贻讥大雅，然因时遣兴，触物抒怀，亦如春鸟秋虫，聊以自鸣得意已耳。其名竹桐者何？因馆^④中院落虽阔，皆砖石甃砌，掘砖为池，仅种花草。其植之盆中者，绿桔黄橙香桃石榴十数株，悉百余年旧物也。偶于次年六月种竹数竿，又次年六月栽桐两本。竹自红螺寺移来，桐则由山东

① 甲申岁：即清光绪十年（公元1884年）。

② 即设绛帐，《后汉书》：“马融施绛纱帐，授生徒”，意即开讲坛，教授生徒。

③ 当时口头村属昌平县。

④ 馆：教馆，私塾的一种，富家自办，为自己或亲戚子女就读。

6 自序

省帶至，皆异地产而北方罕有者。况此二物俱系亲手所植，竭栽培之力，殷灌溉之劳。今已竹成荫而桐拱把焉，故以名轩，且以志不忘之意云尔。

温阳^①刘永瑞辑五^②氏自识

① 怀柔旧时别称“温阳”，因在温榆河之阳。

② 刘庆堂名永瑞，字庆堂号辑五。

顾 问

石伟奎 董 林

文史资料委员会

主 任：杨井宗

副主任：王凤禄 叶永生

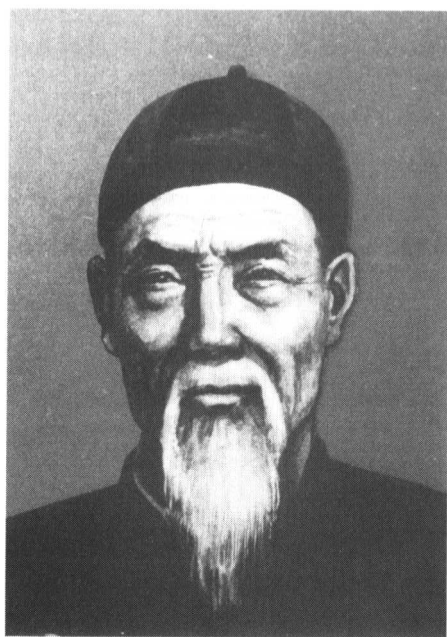
委 员：魏海涛 闫振佳 鲁颖彤

《竹桐轩诗选》编校人员

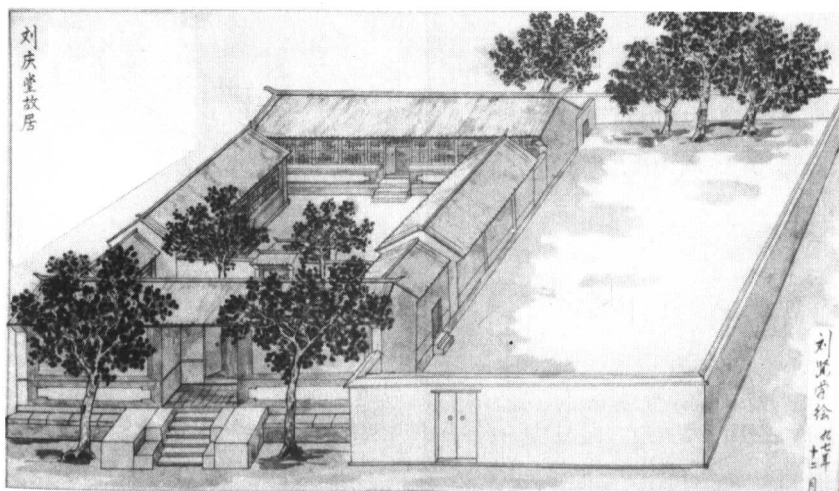
选、注：刘贤学（特邀文史委员）

校 订：王宝骏（特邀文史委员）

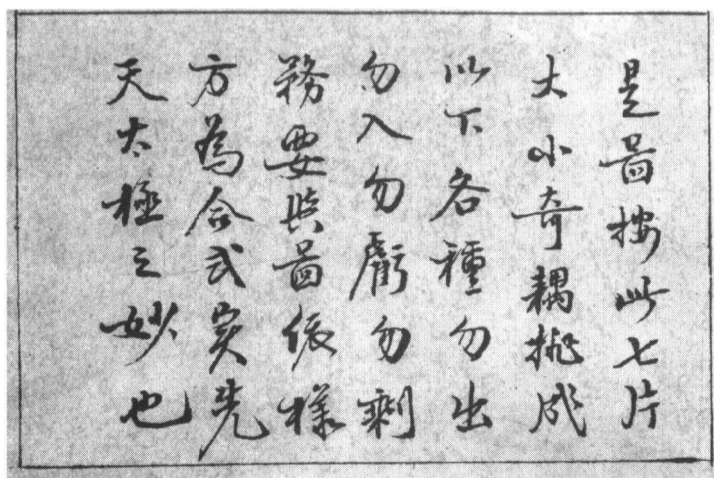
编 务：刘静梅（文史办公室副主任）



刘庆堂画像(刘贤学绘)



刘庆堂故居(刘贤学绘)



刘庆堂手迹(1895 年)



《竹桐軒全集》封面(1947 年)

目 录

前言	(1)
《竹桐轩诗集》自序	(5)
怀柔城	(1)
口头村	(6)
怀柔东部行	(21)
游慕田峪长城	(34)
京城所见	(38)
赴昌平	(43)
通州往返	(47)
五言诗	(54)
题画诗	(57)
杂感诗	(61)
清末的政体改革	(65)
人物月旦	(67)
刘庆堂传略	(73)

怀 柔 城

据 1925 年孙尔康撰《刘庆堂先生传》称，刘庆堂青少年时就读于怀柔县学，清光绪初年被授予“教谕”之职。“（光绪末年）以公举赴津，同省诸君在提学司共议新政”，回怀后“兼充高小堂长、县议会议长、审核会会长、师范讲习所所长”。高小学堂（相当今之初中）在文庙，师范讲习所最初在文庙，后迁关帝庙。下面诸诗，反映了当年县城风貌。

观怀柔行宫有感^①

避暑山庄记热河，离宫驿路几回过；
当年供奉如云盛，此日惟留古木多。

怀邑九月庙^②观戏：

① 行宫：在南门外西侧城下，是清代皇帝去承德时往返的驻蹕之地。

② 怀邑：即怀柔。“九月庙”即九月庙会。怀柔庙会一年有三次：三月、五月、九月。戏楼在东门外火神庙西。

2 怀柔城

人拥尘埃障远空，戏楼高敞夕阳红；
可怜多少如花女，尽坐野田草露中。

秋登怀邑城触目：

独上危城日半斜，差参屋宇万人家；
荒村袅袅炊烟起，一带寒林集暮鸦。

由台上赴怀柔城，因天阴不辨时刻，至则已薄暮矣：

终日沉沉不计时，峰山口外去迟迟；
城头一带寒烟起，知是人家正晚炊。

怀柔晓起，寒风甚紧，遥望北山，雪景殊佳：

晓风策策晓寒轻，晓日瞳瞳晓色明；
晓岭遥遥绵亘处，皑皑晓雪照孤城。

冬至后一日，十一月十二日也，宿怀邑义利号中。
大风终夜，其檐马以玻璃为之，声音清越，觉铁马^①犹佳，殊觉客情易动也：

朦胧月色半窗横，料峭风声一枕萦；
彻夜叮咚檐马击，闹来客梦几回惊。

① 铁马：古代民间以铸成马状铁片，悬于房檐，风过则铮琮有声。

城中夜坐：

风声料峭月黄昏，怯余呼童早闭门；
独自围炉将夜半，街前犹听卖馄饨。

怀柔一、三、六、八日大集^①：

每说人心贵合群，鸡鸣狗吠更相闻；
缘何集日纷争者，言语喧嚣纵莫分。

县城后街有杜姓者，终日敲盆念佛，作此以嘲：

终宵佛号诵唠唠，每把铜盆作声敲；
锐志虔修曾不倦，一团迷信任人嘲。

打麻雀^②盛行，人心不振，殊有江河日下之势：

到处争言禁赌风，官绅到处赌偏雄；
用心终日惟麻雀，剩得余闲始办公。

止烧^③后酒价倍增，中秋多未能沽饮。然尝闻乌孙国^④有青田木核，其大如数斤酒壶，可盛水数升，片时

① 集：集市，逢集日则摊贩云集，购物者亦众。

② 麻雀：即麻将牌。

③ 止烧：“烧锅”（过去的制酒作坊）停止制酒。

④ 乌孙国：汉代西域国名。

4 怀柔城

即成美酒，饮完复注。若有核二三，即可挹注无穷！
惜难得耳：

新醅^①价重不堪沽，更去乌孙万里途；
若得青田佳核在，床头常使酒盈壶。

影剧^②：

红颜薄命纸娉婷，似是而非隐约听；
今古茫茫都是此，座间何必隔雪屏。

阴历每月初一、十五日，关帝庙^③僧人必去撞钟擂鼓：

循环天运转而回，促促光阴似箭催；
每到月圆兼月晦，钟声撞罢鼓声擂。

游方僧^④为雨所阻，数日始行：

懒去为农乃学僧，参禅不必有他能；
翻携戒牒谋生路，风雨逼人冷不胜。

① 新醅：没有过滤的酒。

② 影剧：即“皮影戏”。以极薄驴皮（近于透明）剪成人物、动物等，涂以色彩，演员持之在灯光下表演，其影显于屏幕布，观众在布外观看。

③ 关帝庙：怀柔关帝庙，在今府东三条东边。

④ 游方僧：云游四方的僧人，也叫行脚僧。

关庙兴讼^①：

关庙如归资福^②中，本来大帝说难通^③；
廊前现有碑三座，记载多年尽属公。

辞张各庄线宅西席^④，赴县开讲习所：

无端赴县竟如何，更立新班讲习所；
旧日生徒难并顾，问心终觉悔多多。

① 关庙兴讼：指怀柔县与红螺寺关于关帝庙产之争。

② 资福：资福寺，俗称红螺寺。

③ 说难通：此句意思是，资福寺属佛教，而关帝属道教之神。佛教而拥有道教庙，这是说不通的。

④ 西席：教馆中的老师称“西席”（和主人向南而坐时，在右，即西），是宾客的席位。

口 头 村

据《竹桐轩诗集自序》，刘庆堂于清光绪十年（公元1884年）到口头村乡绅曹效先的“教馆”任教，“授徒数人，皆其弟与子侄辈也”。“教馆”是“私学”的一种，为富家自办，多聘请名师任教。“教馆”的老师被主人视为宾客，称“西席”，受到很高的礼遇。刘庆堂给自己在曹家的书斋命名为“竹桐轩”。在口头村的十多年中，由于生活较为安定，正当盛年（39—49岁）的刘庆堂写了不少诗作，记述教读生活、村外闲游、赴县或家乡往还的见闻和感受。所记录的一些民间风俗，也颇有情趣。

花朝^①大风：

余寒特意勒春韶，雪积庭阴半未消；
料峭东风猖獗甚，闲裁诗句度花朝。

① 花朝：百花生日，农历二月十二日。