

農民教學法

崔 石 挺 著

山東人民出版社出版

3

T

開頭語

這個『農民教學法』，原在『農村大眾』報上連續登載過一部分的。目的是寫給民師和小學教師（因負有輔導民師的責任）們做參考用的。在編寫的時候，着重了這麼兩點：第一、儘量地搜羅和採用山東省當地的事例，因為這樣對大家的幫助更實際一些。山東省大部分是老解放區，農民業餘教育，早在抗戰時期就有了開展，已有的教學經驗是豐富的。但我並沒把各地的教學經驗，較完整系統的總結起來，這是缺點。第二、儘可能的根據着『農民文化課本』來編寫，理由是：現在全國統一，人民生活安定，農民教育已逐漸正規起來，因此，實施教學必須按照固定教材（農民文化課本和農民算術課本），一課一課的來進行教學，再不能像過去那樣碰到什麼東西就教個什麼字，不顧學習的進度了。因此聯系農民文化課本，可能對民師更有一些幫助。

另外要說明的：這本『農民教學法』裏，沒有『怎樣教算術課』，原因是，這方面的經驗還不多，加之作者在這一點上，也是外行，只好等待大家的創造，以後再補充上。

一九五一年四月於濟南

目錄

開頭語

一 不能用教小孩的辦法來教大人	二
二 教學上的一般原則	四
三 怎樣教識字	一〇
四 怎樣教寫字	一五
五 怎樣教「寫話」	二〇
六 從「寫話」到寫文章	二八
七 怎樣教政治課	三二
八 怎樣教生產、衛生課	三九
九 複式教學法	四三
附：介紹包教保學的文化學習方法	四九

教農民學文化，是一件大事。雖然農民普遍的要求學文化，但是教農民學文化的方法如果不好，強捏着鼻子也學不進去，既耽誤功夫，農民還不高興。怎樣才能教得好呢？首先教師要有教學熱情，全心全意爲人民服務；其次要有一定的文化程度（就是常說的有學問）；最後還要有好的教學方法。咱這裏別的不提，只談談教學方法問題。

教農民學文化的方法，現在還沒有完整的一套，但是咱山東地區的經驗是不少的，因此，我根據各地的教學經驗，加以歸納綜合編出來，供大家參考；其次，須要聲明的是：教學方法不是什麼固定不變的東西，俗話說：『把戲人人會做，各有巧妙不同』。所以我們必須領會文中的精神，靈活運用，並且根據這些基本精神，要大胆發揮，不要機械搬運。

一 不能用教小孩的辦法來教大人

冬學（或民校）裏的學員，大部分是經過土改鍛鍊的青壯年男女農民，總起來說，都是大人，大人和小孩是不同的。因此我們在教學方法上，首先就要注意不能用教小孩的一套辦法來教大人。

大人（成人）跟小孩子比較起來，有什麼特點呢？那麼在教學方法上應該注意那些呢？

（1）成人的智力很發達，同時，生活經驗豐富，懂的事較多，對事物的理解力也較強。但是因為事情多，心理活動比較複雜，精神比較分散，常是事多善忘，學得快，忘得也快，因此在教學上，必須注意利用各種機會，使他們反覆練習幾遍，不要怕煩。比方寫一個生字，要叫他們多寫上幾遍。總起來說要少教多練。

（2）既然成人的生活經驗很豐富，理解力也強，因此，就不能再像教小孩一樣，一個普通的道理，也要翻來覆去的儘問「懂不懂？」這樣容易使得學員厭煩。

(3) 出乎成年農民經驗以外的事，特別是科學上的道理，往往很難叫他們相信，因為農民容易犯狹隘經驗主義；因此凡是他們不能理解的事情，必須用盡一切方法，以實例做給他們看，打比喻講給他們聽，就是聯系他們現實的生活經驗，來實施教學，才能收到效果。

(4) 農民是體力勞動者，手的活動，對他們的理解和記憶有決定作用。所以在教學中，應該多叫他們來練習寫，用農民自己的話來說，就是：『眼過千遍、嘴過百遍，不如手過一遍。』

民師們大部分都沒有教學經驗，特別是教大人；而一般小學教師們又担负着輔導民師的責任，更有不少的兼教民校，這樣，就很容易把教小孩的一套辦法搬來運用。所以這裏先把成人學習的特點大概的講一講，大家好參考着進行教學。

二 教學上的一般原則

(1) 要在學中用、用中學

在農民的思想，學習就是爲了應用，他們的要求是最實際的。因此教農民學習，必須和應用密切結合。如果農民在學習中獲得成績，能够應用，這不但鞏固了學習情緒，增加了學習信心，同時也能說服動員羣衆積極參加學習。農民的文化需要，首先是在過家日子中，能記記賬、打打算盤子、看看信等，所以在教農民學習的時候，必須和記賬、看信、寫信等適當的結合起來。

怎樣在用中學呢？比如莒縣緒密區前集村的婦女識字班，就是從學寫信中提高了大家的學習情緒。隊長宋彥英先練習着給同學寫信，以後又給前方的哥哥通信，並在學員中展開了學寫信運動。在運用中都學會了寫信，學員們的學習情緒提高了，家長們的思想也轉變了，覺得『上了學沒有白上』，都高興，小人們『去上學了。怎樣在學中用呢？如講到農民文化課本第一冊第二十七課，就必須拿出人民幣

來認上面的字，做到會認票子，以後不再化錯了錢。

但是要注意，在學中用、用中學並不是拋開書本，光學眼皮子底下的幾個字。必須按着一定的課本實施教學，因為按步就班的學習文化還是基本的，主要的。

（2）要聯系實際

聯系實際，是幫助學員理解問題，認識或解決問題，加強記憶的一個重要的方法。聯系什麼實際呢？它包括這幾方面：一是農民的實際思想；二是農民的實際生活；三是農民的實際需要。

（一）要聯系農民的實際思想，就必須瞭解農民的實際思想情況。如有些鄉村幹部，在動員農民上冬學的時候，往往會犯強迫命令，說什麼『中國人就是奴隸性』。這固然是命令主義的表現，同時也由於缺乏民族自尊心和自豪感。因此，在講到農民文化課本第二冊第十六課『我們的中國』的時候，就必須提出這一點來，強調中國人的偉大優秀傳統，以加強新的愛國主義教育。再如講到第三十四課『神婆子信不得』的時候，就要破除農民具體的迷信思想。

(二) 聯系農民的實際生活，就是通過學習，來指導他的生活，改進他的生活。如第二冊農民文化課第八課到第十二課，是衛生教育的內容。講這一個單元，就要根據當地農民不衛生的實際情況，加以揭發，並說明今後應該怎樣注意衛生；另外在講解課文舉例子、打比方的時候，應該是農民生活中熟悉的事情。咱舉個例子來說吧：有個教師上算術課，講乘法上的 $0 \times \infty \parallel \infty$ 的時候，有的學員認為結果應該是『3』有的則提出：既然零是沒有了，為什麼又還用『3』去乘它呢？這位教師解釋說：『比方你家裏蒸窩頭，平常都是用三層籠屉；一天你老婆有事出去了，沒有蒸窩頭。而你回家吃飯時，揭開第一層沒有，第二層沒有，第三層也沒有，最後發火表示不滿，就把三層籠屉丟到一邊去了。這時有沒有呢？三層蒸籠是有的，而窩頭却沒有。這就是為什麼有 $0 \times \infty \parallel \infty$ 這個算式的原故。』像這樣用實際例子來說明算術的式子，學員是一聽就懂的。

(三) 聯系農民的實際需要，比方說：農民的牲口病了，雞得瘟疫了，他們需要科學的養牛法，養雞法。農民需要寫契約，但找不着人寫，他們需要知道寫契約的知識。我們在教學中也要滿足農民的這種需要。但在講這些實際需要的時候，必

須放在一定的課文教學中，不要孤立起來進行。如果是個別農民的個別要求，並不需要大家所需要，那就可以在課外個別進行。

(3) 由容易到困難，由具體到抽象

才開始參加學習的農民，看見書本上的字都是彎彎曲曲的，分不清誰是誰，往往覺得不容易學，信心不高。所以教師必須首先安定農民的學習情緒，樹立他們的學習信心。告訴他：只要能學會一千多字，就能寫信看報。每天準能學會兩個字（根據各地經驗，成人一天能學會四五個生字），只要下決心，靠着學二年就行。

開始要少教、簡單或具體，以後再慢慢的由淺到深，就是說必須實行由容易到困難，從簡單到複雜，從具體到抽象的原則。有的教師教字，只顧自己站在黑板跟前寫，寫下一大堆，也不管學員會不會，是不是能記住，結果使學員不能領會，學的多，忘的也多，結果有『囫圇吞棗』，『貪多嚼不爛』的現象。教一個單字也應該這樣一筆一劃的說清楚。如教『天』字，先平寫一劃，問學員『這是個什麼字？』再寫一劃，轉成『二字』，再問，最後寫成『天』字。

如教一個「馬」字，先別把馬字寫出來，却先談談馬的樣子，然後寫字，你說：「這就是馬字，你們看：四條腿，一條尾巴，馬頭抬得高高的。」這樣學員就會對「馬」字的印象深刻，學了還不容易忘記。當學員們認識這個馬字以後，再進一步告訴他：「這也是姓馬的馬」、「馬上就怎樣的馬」。這就叫做從具體到抽象。在講別的事情和道理的時候，也必須是先從學員熟悉的事情，和簡單的道理講起。

(4) 講課要有個中心

給農民上課的時候，要想講清一個道理，必須講的有條理，中心明確。所說的條理，就是主要的說什麼，次要的說什麼，先說什麼，後說什麼，使得前後都有個次序。中心，就是抓住這一課的目的，這一課的主要內容和道理，不要扯得太遠，說得太多。在教的時候，無論是千言萬語，都要圍繞着它，把一件事情的道理說得明白透澈。怎樣確定中心呢？應該根據如下兩方面：首先是看教材的中心內容、目的和要求。其次是注意學員的程度，思想認識水平。如學員容易一錯再錯的地方，

都是學員們比較不容易聽懂的道理，應把兩方面結合起來，就能確定中心。因此，充分的備課（就是在上課以前，先把要講的功課預備一下），就成爲極重要的問題。教師在上課前，心裏要先有個底，到班上才能按步就班的講。不然頭上一句，脚上一句，想起啥來說啥，會弄得『一鍋粘粥沒個豆』，或者『水皮上打一棍』，沒有中心含含糊糊，不解決問題，學員學不着東西，對學習會感到厭煩。

（5）死字要當活字教

教學方法不能死板，要把死字活教。什麼是死字活教呢？就是要靈活多樣化，引起學員們的學習興趣。比如上文化課，教識字，就可以用『猜謎識字』和『拆字教法』。比方咱舉個例子來說吧：如『猜謎識字法』教一個『高』字，說『一點一橫長，梯子頂着樑，大口張着嘴，小口裏面藏。』這樣學員容易學，又樂意聽。上政治課和生產、衛生等課的時候，也是同樣，不能乾巴巴的照着書本唸一句講一句，應該像說故事式的，抓住要點說明問題，多舉實例，使學員愛聽又容易接受。比如講美帝國主義，就可以舉日本鬼子侵略中國時的情形，舉日本鬼子在我國農村

中殘暴的行爲，然後說美帝國主義和日本鬼子是一路貨。這樣，學員就容易瞭解美帝國主義是個什麼東西了。

最後，教師的態度要和藹、熱情，語言要通俗、生動，動作要緊張、活潑。千萬不能擺架子，死板板的，叫學員聽來很枯燥。當然，活潑生動不是專門說笑話，如果這樣，那也是不對的。

三 怎樣教識字

(1) 不要把單字孤立起來教

據瞭解，有些民校裏的學員，能識一千多字了，還看不透『農村大眾』報，別的方面更談不到。像這樣，任憑能識多少字，也不頂事。爲什麼會產生這種現象呢？主要的是由於孤立的教單字，光會唸、會認，却没有真正的做到會講和會用。比方有一個初小教師教一年級常識，把『排隊要快要齊』，分兩天來教，第一天教『排隊要』，第二天教『快要齊』，就和過去私塾裏唸『三字經』一樣，這就產生

『十年寒窗』的秀才不會寫信的結果。把文字一個字一個字孤立起來講解，而不從一句話裏或一個意思裏，來說明字的意義和用處，這種教學法是非常錯誤的。要知道：字在話裏是活的，離開了話，就變成沒有意義的符號了。再加有些教師像字典似的刻板的來講解生字，如講『倒』字是『自上覆下』；『正說着話』是『用語言表達意思』，把大家慣用的話，講成僵死難懂的文言，講的學員越糊塗，越用不上了。

(2) 教識字要做到四會

教給農民識字，必須做到四會——會唸、會講、會用、會寫。

會唸，是知道一個字的音，唸個什麼，是個什麼樣子，能看清字形唸出字音；會講，是瞭解一個字的意思；會用，是明白一個字怎樣的用法，包括聲、形、義三方面；會寫，是指明了字的寫法，並寫得正確。做到這四會，才算真正的學會一個字，才能使書上的字，學到自己的腦子裏。

這四會中，還有兩點要注意的：

一個是會唸要把字音唸得正確。教師可以領着先唸幾遍。同時，要做到會唸，

朗讀課文是重要的，不但可以學習字音，還能幫助瞭解字的意義。但要避免唸成順口流，教學員唸啞叭書（默讀）不要要求過早，大概學到農民文化課本第四冊的時候，才可以慢慢叫學員練習默讀。會用的意義，對於初學識字的農民來說，不是要求馬上會寫信、記賬、打便條、寫稿子，而是叫他們練習填字、造句、改句、改錯等等。必須經過這些初步練習，才能慢慢做到能在實際中運用。

（3）要分析字形

才學識字的人，往往是籠統的記住一個字的大樣，模樣相仿、筆劃差不多的，就分不清楚。比方認『遠』、『掃』他就能分個大概，遇到『遠』、『達』、『遷』……『帶』、『帶』、『歸』……就分不清楚了。幫助他們解決這個困難的辦法，就是不光叫學員看清一個字的大樣，還要叫他仔細研究字的各部分。同時慢慢把構成字的各基本部分，教他們認識。如草頭、竹頭、木旁、金旁、女旁……等，記住每一個字的特點，就比較容易記憶，和容易瞭解字的意思。以上辦法，就叫做分析字形。在具體做的時候，可注意以下幾點：

(一) 在說明一個字的結構時，可以把已經學過的熟字提出來，使學員更容易明瞭。比如教『來』字，已經學過『十』和『人』，可以提出『來』字的中間，是一個『十』字連上一鈎，兩邊是兩個小『人』字，底下是一個大『人』字。這樣教法以後，再做練習，使學員知道一個字可以分做幾部分，不光是些橫豎的筆劃，這種辦法，對於較複雜的字形的認識，更為有用。

(二) 在教到『部首』和『聲旁』的生字時，如人、口、刀、水、土、山、女、木、手、足、言……等，必須使學員認識清楚和深刻瞭解。因為在一般常用的文字當中，這些『部首』字有的能構成幾十個字，有的能構成幾百個字。如先認識了木、言二字，再學桃、李、松、柏……講、談、說、話等字，就可以進行分析，學的也感覺容易；聲旁如千、半、皮、包、喬、小、尙……等這些單字，對一些字常起着標音的作用，一個單字加上不同的部首，也產生各個不同意義的新字，如『包』字加上『食』字，變成『飽』，加上水、火、足、衣等部首，就變成『泡』、『炮』、『跑』、『袍』等新字。所以記住和瞭解食、水、火、足、衣等字，和學會像『包』字那樣的聲旁，將來學到泡、炮、袍……等字，也容易發生聯想作用，容易記住這