



文学卷 ②4

总主编 / 卞孝萱
本卷主编 / 于景祥

诗词入门

学诗百法与学词百法

● 刘坡公 著

辽海出版社

中华文化百科·文学卷②④

诗词入门—— 学诗百法与学词百法

刘坡公 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词入门：学诗百法与学词百法/刘坡公著. -沈阳：辽海出版社，2001.3

(中华文化百科，24. 文学卷/于景祥主编)

ISBN 978-7-80649-993-1

I. 诗… II. 刘… III. ①诗歌-创作方法②词 (文学)-创作方法 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 15127 号

总 序

我们中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。

中国有文字可考的历史将近 4000 年。从秦、汉时起，中国就是统一的国家。在整个历史过程中，分裂是变态的，而统一是正常的。这表现在统一的时间越来越长，统一的范围越来越大，统一的趋势越来越明显。现在中国是一个拥有近 1000 万平方公里的伟大国家。

中国是国境内各族所共称的祖国。中华民族的各族人民，都反对外来的民族压迫，为维护民族团结，祖国的统一、进步，做出过重大贡献。现在，中国境内 56 个民族和衷共济，中华民族巍然自立于世界民族之林。

中国人民的爱国主义精神是在中华民族漫长的历史进程中产生和发展起来的。爱国主义是中华民族的光荣传统，是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的光辉旗帜，是推动中国社会历史前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。爱国主义情感广泛渗透于哲学思想、道德规范、行为准则、心理素质、社会观念、文化传统、价值取向之中。因爱国主义而集合了民族凝聚力，焕发了全民族的历史使命感和社会责任感。

爱国主义是一个历史范畴，在社会发展的不同阶段、不同时期，有着不同的具体内涵。在当代中国，爱国主义与社会主义本质上是一致的。开展爱国主义教育，是社会主义精神文明建设的基础工程。继承和发扬爱国主义传统，对于振奋民族精神，凝聚全民族力量，团结全国各族人民，自力更生，艰苦创业，为实现四化、振兴中华的共同理想而奋斗，具有十分重要的现实意义。

爱国主义教育是全民教育，重点是广大青少年。《爱国主义教育实施纲要》指出，在当前和今后一个时期，对青少年要抓好中华民族传统美德和优秀传统文化教育。遵照这一指示，辽海出版社组织编写了大型丛书《中华文化百科》。这套丛书分为历史、文学、艺术、哲学、科技、综合6卷，共100册，每册10万字左右。参加写作的，有年逾花甲的教授，也有风华正茂的博士、硕士，是一批学有专长的专家学者。读者对象主要是大学和中学学生及具有中等文化程度的各界人士。因此，内容力求深入浅出，通俗易懂，立足于知识性和可读性，兼顾到理论性和学术性。在写作过程中，除了依据原始资料外，又吸收、参考了前人的研究成果。

爱国主义是培养“四有”新人的基本要求。对此，要普遍开展多种形式的教育活动。博大精深的中华文化，具有强大的生命力。出版《中华文化百科》就是面向广大青少年进行爱国主义教育的一种形式。这套丛书，可以帮助他们了解中国的悠久历史，了解中华民族自强不息、百折不挠的发展历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们崇高的民族精神、民族气节和高尚的道德情操，了解到中华文化的博大精深。了解过去，有助于理解现在，展望未来。我们努力使这套丛书成为广大青少年喜闻乐见的读物，感染熏陶，潜移默化，

由浅入深，循序渐进，培养爱国主义感情，提高爱国主义的思想和觉悟，树立正确的理想、信念和人生观、价值观，增强民族自尊心和自豪感，同时提高自身文化素质。

对广大读者，尤其是青少年进行爱国主义教育，弘扬中华文化，是新世纪的伟大工程。我们全体编者、作者有幸能为这一工程尽微薄之力，感到无上的光荣和无比的快慰。工作中的缺点和错误，恳切希望得到各界人士的指教，以便再版时改正。

编 者

2001年3月

引 言

一、学诗百法

一 本书定名《学诗百法》，专为学诗者指示门径。文字务求浅显，体例不厌详尽，初学得此，极易领悟。

二 本书共分八大纲：一、声韵，二、对偶；三、字句；四、章法；五、规则；六、忌病；七、派别；八、体裁。其中又各分子目若干则，共成百法，以供作诗之研究。初学细细揣摩，必能信手成章。

三 本书教人学诗，贵由浅而入深。故第一步教以五七言古体，第二步教以五言律绝；第三步教以七言律绝。学者循序渐进，可收举一反三之效。

四 本书对于作法，极为注意。如炼字、造句、属对、押韵等，以及诗之起、承、转、合各法，均分条说明其理。又各举一例以为证。学者依样葫芦，可无扞格之患。

五 本书以初学作诗，宜乎多读。故就《唐诗三百首》中，分别写景、言情、寓意、托物等种种章法，各选一首为例。读者奉为范本，无须再购他书。

六 本书体格详备。除古诗及五七言律绝外，凡《唐诗三百首》中所不载者，本书旁搜博引，加意采辑，以飨学者。

二、学词百法

一 音有清浊，韵分阴阳。学词之法，音韵最严。本书广征博引，不特考其源流，正其是非；而尤注意于辨音叶韵之道。庶几初学倚声者，可无落韵失腔之病。

二 词之字句，与诗不同。本书由渐而进，示以种种作法，兼采古人之警句词眼，以为模楷，俾学者得此，既无躐等之弊，又获他山之助。

三 金元而后，词学日芜。作者但知风华自尚，不复研究格律，遂使词不合乐。本书有鉴于此。特将词谱要诀，详细论列。并起结转折等法，无不示以准绳，证以实例。学者不必考求他本，自在左右逢原之乐。

四 词之体制，繁复最甚；词之名目，歧异尤多。本书于词曲之分合，体制之异同。

五 词学之源流，调名之缘起；应有尽有，不惮详述。学者细细翻阅，于填词之学，不难思过半矣。

六 词之派别，自晚唐以迄明清，何止数十百家。本书甄采各家精华，按时代之先后，一一列入。而又略将其人之出处，先为说明学者得此，不但可以判各派之轩輊，且可以观世运之兴衰焉。

七 词之圆转与拗僻各调不同。本书所选，率皆词林所习见者，于拗僻之调，概屏勿录，盖求其雅，不求其备也。

目 录

总序	1
引言	1

学诗百法

一、声韵	3
练习四声法	3
辨别平仄法	6
检查诗韵法	8
通转古韵法	10
五律平起法 五绝平起附	11
五律仄起法 五绝仄起附	12
七律平起法 七绝平起附	12
七律仄起法 七绝仄起附	13
二、对偶	15
一字属对法	15
二字属对法	16
三字属对法	17
四字属对法	18
五字属对法	19
六字属对法	21
七字属对法	22

三、字句	24
研究炼字法	24
研究造句法	25
研究点眼法	27
指示正格法	28
指示拗句法	31
指示变体法	32
四、章法	34
起笔突兀法	34
承笔衔接法	34
转笔呼应法	35
合笔结束法	36
因人述事法	36
因地记游法	37
因时点景法	38
因境抒情法	38
起句相对法	39
收句相对法	40
通体拗句法	40
通体仄韵法	41
通体写情法	41
通体写景法	42
分写情景法	43
合写情景法	43
明咏物情法	44
暗咏物情法	45
抚今怀古法	45

寓意托兴法	46
颂中寓讽法	47
褒中有刺法	47
参间虚实法	48
判别深浅法	49
顺点题面法	49
反托题意法	50
侧衬题意法	51
空翻题意法	51
借物兴感法	52
触景生情法	53
首尾相贯法	53
前后相应法	54
五、规则	55
考订四则法	55
领会四体法	56
相准题意法	57
采择材料法	57
辨别体格法	59
审叶音调法	60
运用古事法	60
选定韵脚法	61
讲求诵读法	62
分析次序法	65
六、忌病	66
论诗八病法	66
学诗五忌法	67

作诗五戒法	68
押韵八戒法	70
律诗四忌法	71
绝诗四忌法	71
七、派别	73
探索源流法	73
分别宗派法	74
研究变迁法	75
提挈纲要法	76
八、体裁	77
学作歌谣法	77
学作乐府法	78
学作五古法	79
学作七古法	80
学作律诗法	82
学作绝诗法	83
作排律诗法	84
作长短句法	85
作三言诗法	86
作四言诗法	87
作六言诗法	89
作杂言诗法	89
作白描诗法	90
作回文诗法	91
作叠字诗法	92
作联句诗法	92
作集句诗法	93

作促句诗法	95
作无题诗法	95
作怀古诗法	96
作竹枝词法	97
作柳枝词法	98
作打油诗法	99
作宝塔诗法	100
学作棹歌法	101
学作官词法	102

学词百法

一、音韵	105
审辨五音法	105
考正音律法	105
分别阴阳法	107
剖析上去法	108
检用词韵法	109
配押词韵法	111
变换词韵法	113
避忌落韵法	118
二、字句	119
填一字句法	119
填二字句法	119
填三字句法	121
填四字句法	124
填五字句法	129
填六字句法	131

填七字句法	133
填对偶句法	135
三、规则	139
检用词谱法	139
研究要诀法	141
衬逗虚字法	142
锻炼词句法	143
揣摩词眼法	145
选择调名法	145
布置格局法	146
运用古事法	147
填词起结法	147
填词转折法	148
填词言情法	149
填词写景法	150
填词纪事法	151
填词咏物法	152
四、源流	154
探溯词源法	154
分别词曲法	156
辨别词体法	157
考正调名法	157
讲究令慢法	158
五、派别	160
晚唐诸家词法	160
五代诸家词法	161
两宋诸家词法	162

金元诸家词法	166
明代诸家词法	167
清代诸家词法	168
六、格调	172
填《十六字令》法	172
填《南歌子》调法	172
填《渔歌子》调法	172
填《忆江南》调法	173
填《捣练子》调法	173
填《忆王孙》调法	173
填《调笑令》调法	173
填《如梦令》调法	174
填《归自谣》调法	174
填《相见欢》调法	174
填《长相思》调法	175
填《醉太平》调法	175
填《昭君怨》调法	175
填《酒泉子》调法	176
填《生查子》调法	176
填《点绛唇》调法	176
填《浣溪沙》调法	177
填《菩萨蛮》调法	177
填《卜算子》调法	177
《减字木兰花》法	178
填《丑奴儿》调法	178
填《诉衷情》调法	178
填《谒金门》调法	179

填《好事近》调法	179
填《忆秦娥》调法	179
填《清平乐》调法	180
填《更漏子》调法	180
填《画堂春》调法	180
填《阮郎归》调法	181
摊《破浣溪沙》法	181
《桃源忆故人》法	181
填《眼儿媚》调法	182
填《柳梢青》调法	182
填《河渎神》调法	182
填《应天长》调法	183
填《西江月》调法	183
填《惜分飞》调法	184
填《醉花阴》调法	184
填《浪淘沙》调法	184
填《鹧鸪天》调法	185
填《临江仙》调法	185
填《鹊桥仙》调法	185
填《虞美人》调法	186
填《一斛珠》调法	186
填《踏莎行》调法	186
填《小重山》调法	187
填《一剪梅》调法	187
填《蝶恋花》调法	187
填《唐多令》调法	188
填《破阵子》调法	188

填《苏幕遮》调法	189
填《渔家傲》调法	189
填《定风波》调法	189
填《殢人娇》调法	190
填《青玉案》调法	190
填《解佩令》调法	190
填《天仙子》调法	191
填《江城子》调法	191
填《千秋岁》调法	192
填《离亭燕》调法	192
填《风入松》调法	192
填《祝英台近》法	193
填《御街行》调法	193
《金人捧露盘》法	194
填《新荷叶》调法	194
填《蓦山溪》调法	195
填《洞仙歌》调法	195
《江城梅花引》法	195
填《意难忘》调法	196
填《满江红》调法	196
填《满庭芳》调法	197
填《水调歌头》调法	197
填《烛影摇红》法	198
填《声声慢》调法	198
填《醉蓬莱》调法	199
填《暗香词》调法	199
填《八声甘州》调法	200