



名师一号

丛书策划 梁大鹏
丛书主编 王俊杰

101
famous teachers

名师的视野
总比别人看得高远
一号的脚步
总比别人遥遥领先

2006 高中新课标十省区教材

配广东教育版



高中语文 (必修1)
本地版专用

光明日报出版社



NO.1

名师的视野
总比别人看得高远
一号的脚步
总比别人遥遥领先

名师一号

famous teachers NO.1

2006 高中新课标十省区教材

丛书策划：梁大鹏

丛书主编：王俊杰

本册主编：房强 王学友 魏继国
刘海民 甘明星 赵淑学
任学玲

编委：周志强 陈炯明 杨立中
陈霞 任淑荣 李洪帅
胡茂忠 宗可云 黄秀英

高中语文 (必修1)

光明日报出版社



图书在版编目(CIP)数据

名师一号. 高中新课标. 语文/王俊杰主编. —北京:
光明日报出版社, 2006

(名师一号)

ISBN 7-80206-173-3

I. 高... II. 王... III. 语文课—高中—教学参考
资料IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 141701 号

尊重知识产权 享受正版品质

国家防伪中心提示您

《考源书业》教辅图书,采用了电话查询与电码防伪。消费者购买本图书后,刮开下面的密码,可通过防伪标志上的电话、短信、上网查询及语音提示为正版或盗版,如发现盗版,请与当地执法单位举报。

书 名:名师一号 高中新课标 语文

著 者:梁大鹏 王俊杰

责任编辑:曹 杨

封面设计:考源文化 版式设计:梁大鹏

责任校对:田建林 责任印刷:李新宅

出版发行:光明日报出版社

地 址:北京市崇文区珠市口东大街 5 号,100062

电 话:010-67078945 67078235

网 址:<http://book.gmw.cn>

Email:gmcb@gmw.cn

法律顾问:北京盈科律师事务所郝惠珍律师

总 经 销:新华书店总店

经 销:各地新华书店

印 刷:保定虹光印刷有限公司

版 次:2006 年 8 月第 1 版

印 次:2006 年 8 月第 1 次印刷

开 本:880×1230 1/16

印 张:254

印 数:1-10000

书 号:ISBN 7-80206-173-3

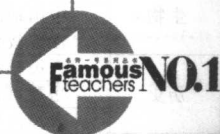
全套定价:458.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究如出现印装问题,请与印刷厂调换

高中新课标

理念新——洗刷教辅新时代
思路新——开创课标新纪元
结构新——确立编写新框架
取材新——启动原创新界面
课案新——揭开教改新篇章
教法新——实现课堂新目标

名师的视野 总比常人看的高远
一号的脚步 总比他人遥遥领先



新课标	新课标	新课标
实验省区标准范本	师生互动诱思探究	情景导入合作讨论
		教室内外知能贯通



2006 年秋季用书(课标版)

《名师一号》高中新课标 必修 1

科目	教材版本	必修	规格	出版时间	出版社
语文	人民教育版	1	大 16 开 精 装	2006.8	光明日报出版社
	山东人民版	1		2006.8	
	江苏教育版	1		2006.8	
	广东教育版	1		2006.8	
数学	人民教育 A 版	1		2006.8	
	人民教育 B 版	1		2006.8	
	北 师 大 版	1		2006.8	
	江苏教育版	1		2006.8	
英语	人民教育版	1		2006.8	
	外语教研版	1		2006.8	
	译林牛津版	1		2006.8	
物理	人民教育版	1		2006.8	
	山东科技版	1		2006.8	
	上海科技版	1		2006.8	
	广东教育版	1		2006.8	
化学	人民教育版	1		2006.8	
	山东科技版	1		2006.8	
	江苏教育版	1		2006.8	
生物	人民教育版	1		2006.8	
	中国地图版	1		2006.8	
	江苏教育版	1		2006.8	
历史	人民教育版	1		2006.8	
	岳麓书社版	1		2006.8	
	人民出版社版	1		2006.8	
地理	人民教育版	1		2006.8	
	山东教育版	1		2006.8	
	中国地图版	1		2006.8	
	湘 教 版	1		2006.8	
政治	人民教育版	1		2006.8	

《名师一号》高中新课标 必修 2

科目	教材版本	必修	规格	出版时间	出版社
语文	人民教育版	2	大 16 开 精 装	2006.10	光明日报出版社
	山东人民版	2		2006.10	
	江苏教育版	2		2006.10	
	广东教育版	2		2006.10	
数学	人民教育 A 版	2		2006.10	
	人民教育 B 版	2		2006.10	
	北 师 大 版	2		2006.10	
	江苏教育版	2		2006.10	
英语	人民教育版	2		2006.10	
	外语教研版	2		2006.10	
	译林牛津版	2		2006.10	
物理	人民教育版	2		2006.10	
	山东科技版	2		2006.10	
	上海科技版	2		2006.10	
	广东教育版	2		2006.10	
化学	人民教育版	2		2006.10	
	山东科技版	2		2006.10	
	江苏教育版	2		2006.10	
生物	人民教育版	2		2006.10	
	中国地图版	2		2006.10	
	江苏教育版	2		2006.10	
历史	人民教育版	2		2006.10	
	岳麓书社版	2		2006.10	
	人民出版社版	2		2006.10	
地理	人民教育版	2		2006.10	
	山东教育版	2		2006.10	
	中国地图版	2		2006.10	
	湘 教 版	2		2006.10	
政治	人民教育版	2		2006.10	

适用区域:山东、广东、海南、宁夏、江苏、安徽、浙江、福建、辽宁、天津。

新课标 新理念 新设计 新教案



2004年,广东、山东、海南和宁夏四省区率先使用新课标。

2005年,江苏省全面启动高中新课标实验。

2006年,福建、浙江、安徽、辽宁和天津四省一市投入新课标改革。

2007年,权威消息报道:全国统一新课标。

届时,新课程改革将覆盖中国半壁江山。

随着新课标在全国范围内的普遍推广,以打造教辅旗舰,造就千万学子为己任的河北考源书业,深深感到:与时俱进,跟踪新课标,责无旁贷,义不容辞。为此,考源书业邀请具有丰富经验的一大批特、高级教师,吸收各实验省区近千名一线名师的教案、课件和讲义中的精华部分,融汇发表在各大权威教学期刊上的最新课改成果,秉承“把教材读厚,把教辅编薄”的设计理念,重磅推出《名师一号》高中新课标系列丛书。

“芳林新叶催陈叶,流水前波让后波”。《名师一号·高中新课标》系列丛书,以思维为焦点,以方法为主线,以课堂为核心,以能力为宗旨,深入探究新课改教学规律,在题材选取上,更多考虑到未来高考的需要,更深更广地与新课标命题接轨,因此,本套丛书名副其实地代表着新一轮新课标教辅的颠峰和方向。

名师专家,以最独特的视角,最鲜活的素材,最科学的理念,最巧妙的设计和最灵活的思维启迪,把《名师一号·高中新课标》系列丛书演绎得尽善尽美,把新课标的精神表现得淋漓尽致,本套丛书的前卫和实用的特色,将使其成为新课标理念实践化的卓越的教辅典范。

《名师一号·高中新课标》系列丛书,是一套展现课改实验省区优秀教案的研究性教材,值得向各省区走向新课标的广大师生特别推荐。



第一单元 认识自我	1
1. 朝抵抗力最大的路径走	2
2. 我很重要	9
3. 北大是我美丽羞涩的梦	16
单元过关检测	23
第二单元 传记	29
4. “布衣总统”孙中山(节选)	30
5. 华罗庚	37
6. 罗曼·罗兰(节选)	44
7. 留取丹心照汗青——文天祥于秋祭	51
8. 我的回顾	58
单元过关检测	65
期中测试题	71
第三单元 散文(1)	75
9. 荷塘月色	76
10. 散文两篇	84
11. 拣麦穗	91
12. 我与地坛(节选)	98
13. 沙田山居	106
单元过关检测	114
第四单元 古典诗歌(1)	121
14. 《诗经》两首	122
15. 离骚(节选)	130
16. 孔雀东南飞(并序)	137
17. 汉魏晋诗三首	146
18. 汉乐府两首	153
19. 南朝诗两首	158
单元过关检测	164
期末测试题	169
全解全析 详解答案	173

第1单元

认识自我

Famous Teachers
No. 1

单元概览

沧海横流，方显英雄本色。



教学目标

1. 训练学生倾听、述说、阅读、写作的能力，培养学生自主、合作、探究的学习方式。
2. 融人文素质教育于教学活动中，帮助学生认识自我，剖析自我，进而规划自我，完善自我。
3. 提高学生的心理素质和道德修养，从“认识自我”开始，逐步走向“与人沟通”，培养学生的团队合作精神。



知识导航

本单元除进行反思、比较、阅读、表达等一系列综合活动之外，还安排了参考阅读文本3篇，旨在借助对文本的解读，扩展学生视野，提高对“自我”的认识和评价。

“认识自我”是人提高生活质量和提升生命意义的一种必需的过程。一个人越是了解自己，就越能了解自己的能力和天赋和潜能，也就越能理解他人，从而获得友谊和真爱。进入高中阶段，一片新的天地在学生们面前打开了，学生们视野开阔了，个体的自我意识也会在这个时期得到迅速的发展。他们会从对自己的机体状态和活动状态的认识，逐渐发展到对自己思维、情感等更高级的认识。

《朝抵抗力最大的路径走》是朱光潜一篇谈意志力问题的文章。文章采用了层层推进的论证方式，从自己写作诗词的切身体会谈起，说明贪懒取巧是不会有成大成就的，然后用物理学原理作比喻，生动形象地把人的意志力与人生的各种引诱结合在一起进行分析，从日常的小事情中领悟出意志力对人获得成功具有重要作用的道理。

《我很重要》是一篇关于个体生命价值和意义的声情并茂的演讲词，文章从多角度阐述了“我很重要”的命题，“我很重要”即是作者惊世骇俗的内心表白，也是作者留给读者的警策之语。作者以其敏锐的眼光、细腻的笔触，从三个层面，向读者剖析了其个性意识复苏的流程和个体生命存在的价值。恰如一声响雷，惊醒了平凡人生中走过的平凡的人们，使他们在流淌的岁月的一瞬，突然意识到个体生命闪亮的意义——“我很重要”。

《北大是我美丽羞涩的梦》真实地记载了一个高中生面对成功、面对理想实现后的内心感受。文章从不同侧面表现了作者是一个主体的、有血有肉的生命，而非一架挣分的机器，体现了作者勇于认识自我的精神，由于作者的年龄、生活的背景与现在的学生十分接近，内心感受又十分真实，本文会触发学生的各种感受和引发出各种思考。学习本文，要引导学生通过反思了解自己 and 外部世界，从而把握自己所处的环境，提高自己的心理素质。

1. 朝抵抗力最大的路径走

朱光潜



情景引题

人生的道路,总是伴随着荆棘与坎坷、挫折与磨难、困难与迷惑,此时我们应该勇敢面对每一件事,怀着必胜的信念,哪怕前面困难重重,也应该持之以恒、顽强拼搏。李阳说:“你使我百折不挠/你使我变得更坚强/你使我成为真正的人/你是我最幸福的回忆/你是我终生感激的恩人/我是人,我要重塑人的尊严。”是啊,我们要清醒地看待自我,严格地控制自我,积极地建设自我,有力地发挥自我,合理地实现自我,最终超越自我。这样,人生的鲜花将伴着你的生命里程而开放,阳光将围绕在你的左右,你的精神将充溢苍穹,你的生命历程将拥有灿烂的华光。让我们一起从《朝抵抗力最大的路径走》中寻找开启意志之门的钥匙。



三维要点

学习目标

1. 知识与能力

了解大家的人生成功之路,从中获得启示;训练学生整体把握文意的阅读能力。

2. 过程与方法

首先根据课文内容进行筛选、提取和整合信息,进而理清文章的结构,最后整体把握文意。

3. 情感态度与价值观

学会积极面对人生,培养自己坚强的意志力,克服自身的情性,去战胜困难。

学习重点

通过分析文章结构来整体把握文意。

学法点拨

在诵读的基础上整体感知全文,并结合生活实际,在辩论活动中深入理解文章内涵。



知识扫描

正字音

一语破的 dī	渣 zhā 滓 zǐ	叨 tāo 天
长沮 jǔ	夤 yīn 缘	淫佚 yì
琐屑 xiè	王粲 càn	敷 fū 衍 yǎn
蹶 jué 倒	恹恹 yān yān	惶惶 huáng huáng

辨字形

练(liàn)老练	练兵
炼(liàn)提炼	炼句
堕(duò)堕落	堕地
坠(zhuì)坠地	摇摇欲坠
缴(jiǎo)缴械	上缴
檄(xí)檄文	羽檄
塌(tā)死心塌地	一塌糊涂
榻(tà)下榻	
暇(xiá)席不暇暖	闲暇
遐(xiá)闻名遐迩	
瑕(xiá)瑕不掩瑜	
循(xún)因循守旧	
盾(dùn)盾牌	
遁(dùn)遁逃	

释词义

一语破的:一句话就说明关键。的:箭靶,比喻关键。

席不暇暖:座位还没有坐热就走了。形容忙得很。

洗练:简练、利落。这里是提炼的意思。

叨天:受到好处,沾光的意思。

附丽:依附,附着。

恹恹惶惶:惊慌不安的样子。

夤缘:攀附上升。比喻拉拢关系,向上巴结。

因循苟且:不思创新,做事马虎。

淫佚:放纵。佚,同“逸”。

辨词义

体会:体验领会。可以做名词,也可以做动词。
体验:通过实践来认识周围的事物;亲身经历。
体味:仔细领会。



死气沉沉：形容气氛不活泼生动。

暮气沉沉：形容精神不振作和作风疲疲塌塌，不求进取。

老气横秋：①形容人摆老资格，自以为了不起的样子。

②形容人没有朝气，暮气沉沉的样子。（多指年轻人）

波折：事情进行中所发生的曲折。

曲折：①弯曲。②复杂的、不恰当的情节。

磨折：折磨。

不但：连词，用在表示递进的复句的上半句里，下半句里通常有连词“而且、并且”或副词“也、还”等相呼应。

不单：连词，用法同“不但”。另外，“不单”还有“不止”的意思。



预习自评

问题导读

1. 给下列加点的字注音。

渣滓() 叨()天 宝藏()

孜孜()不倦 狙()击 拘泥()

2. 根据注音写出正确的汉字。

恹恹 huáng() huáng() 淫 yì()

真 dì() jué()倒

yín()缘 读书 zhá()记

提 liàn() 洗 liàn()

3. 填空。

(1)朱光潜，著名美学家、文艺理论家、翻译家，_____是朱光潜最重要的一部著作，也是我国学者撰写的第一部美学史著作。

(2)福楼拜，_____国重要作家，1856年发表长篇小说_____，暴露资产阶级道德的堕落。1869年完成长篇小说_____，描写了一个丧失理想、自私自利的资产阶级青年的生活。

4. 把下列句子组合成语意连贯的一段话。（只填序号）

①抵抗力最低的路径常是一种引诱。

②惰性是我们的仇敌，要克服惰性，我们必须动员坚强的意志力，不怕朝抵抗力大的路径走。

③人生来是精神所附丽的物质，免不掉物质所常有的惰性。

④我们还可以说，凡是引诱所以能成为引诱，都因为它是抵抗力最低的路径，最能迎合人的惰性。

⑤走通了，抵抗力就算被征服，要做的事也就算成功。

序号为：_____

关键信息

1. zǐ tāo zàng zì jū nì

2. 惶惶 佚 谛 蹶 夤 札 炼 练

3. (1)《西方美学史》

(2)法 《包法利夫人》《情感教育》

4. ③①④②⑤



深化探究

理结构

朝抵抗力最大的路径走	提出问题：第一部分(1、2)，从自身作诗谈起，引出中心。	层层推进
	分析问题：第二部分(3~9)	
	解决问题：第三部分(10)，提出希望，总结全文。	

悟主旨

《朝抵抗力最大的路径走》是朱光潜的一篇谈意志力问题的文章。作者用平实、亲切、自然的语言深入浅出地阐释了人生中一个抽象、深奥的道理：人要克服惰性，增强意志力，朝抵抗力最大的路径走，积极面对困难，才能取得胜利。

品艺术

1. 语言特点。

本篇文章的语言亲切自然，平易朴实，分析道理深入浅出，通俗易懂。作者在阐释人生哲理的时候，并没有在文章的开头以长者或过来人的身份大谈竞争力对人的重要性，而是从自身的经历谈起，把自己的感受向读者娓娓道来，拉近了与读者的距离，让人感觉亲切、自然。整篇文章没有什么华丽的词藻，也没有什么骇人的大道理，有的只是像拉家常一样质朴无华的语言，如“这一点切身的体验使我感触很深”、“照这样看”等等。正是这样看似平淡的语言把大道理阐述得一清二楚，让读者看了心里明明白白，这样的语言正如那绵绵细雨，虽无狂风闪电，却能渗透每一寸土地。

2. 结构特点。

过渡巧妙，衔接自然。这篇文章从总体上看，给人一种一气呵成的感觉。文章除了内容上紧密联系之外，巧妙的过渡也起了很大的作用。像作者在分析应该朝抵抗力最大的路径走时，举了几个例子，这几个例子就是靠“这是一个琐屑的事例……历史上许多伟大人物……肯向抵抗力最大的路径走。”(第6段1、2句话)“这是比较显著的例子……一是抵抗力最大的。”等语句自然紧密地连在了一起，给人一种“天然去雕饰”的感觉。

3. 层层推进的论证方式。

一发
张的
照片
(一)

有许多刊物发表过这样一张照片：剪着短发的女民兵身着白衫蓝裤，腰扎皮带，右手扶着步枪精神抖擞地立在一棵树旁。照片上的这位女民兵是毛泽东的机要秘书小李。

那是1960年代初，小李参加了中南海的民兵组织，并在一次训练中拍了这张照片。1961年2月的一天，小李到菊香书屋送文件，毛泽东正在窗前沉思。

作者在第二部分里,逻辑思维非常严密,采用层层推进的方式,先是从抵抗力谈起,由物理学到人,再从人的本身谈起,强调人要克服惰性,必须要有坚强的意志力,不怕朝抵抗力最大的路径走,然后又以孔子为例,从历史的角度去分析得出了“历史上许多伟大人物之所以能有伟大成就,大半都靠极坚强的意志力”这一结论。再从现当今的角度去分析人应该克服懒惰,提倡奋斗精神。最后,上升到了一个高度,从国家、民族的角度出发,指出了中华民族的兴旺发展史也就是民族的奋斗史。

析重点

1. “朝抵抗力最大的路径走”在文中的寓意是什么?

提示:人应该克服惰性,有坚强的意志力,敢于追求,才能取得成功,体现生命的价值,意志力是一个人成功的必要心理因素,也是事业成功的重要因素。

2. 如何理解“我觉得这几句最沉痛,最伟大”?

提示:从上文孔子的话可以看出。作者认为自己不是鸟兽,是人,是人就应该有改革世界的抱负,就应该有不达目的不罢休的雄心,所以作者觉得这几句话“最沉痛,最伟大”。

攻难点

人为什么要朝抵抗力最大的路径走?

提示:应从以下几方面回答:

(1)要有大成就,必须要“朝抵抗力最大的路径走”。

(2)它是人之为人的凭据。

(3)人生在世,随时随地都会面临选择,但人“免不掉物质所常有的惰性”,要除去这种引诱,必须朝抵抗力最大的路径走。

(4)朝抵抗力最大的方向走,就需要奋斗的精神,而奋斗是民族、国家生命力的表现。



积累运用

学海拾贝

1. 本文重要观点

人生要朝抵抗力最大的路径走。

第一次浮上心头的意思往往不是最好的意思,第一次浮上心头的词句往往不是最好的词句。意境要经过洗练,表现意境的词句也要经过推敲,才能脱去渣滓,达到精妙的境界。

2. 排比

由三个或三个以上结构相同或相似、意义相关、语气一致的短语、句子或段落排列在一起,就是排比。它是一种造

句的修辞手法,其作用是:形式上整齐美观;语气上节奏鲜明,连贯流畅,气势如虹;表意上强调突出,有强烈的冲击力。从内部关系看,排比有并列式、递进式,递进式又有由大变小、由浅而深,或者反之。从形式看,有句子的排比,有词语的排比,还有段落的排比,排比常和反复连用等。

例:(1)时间就是生命,时间就是速度,时间就是金钱,时间就是效益。

(2)知识阶级懒,所以文化学术无进展;官吏懒,所以政治不上轨道;一般人都懒,所以整个社会都“吊儿郎当”、暮气沉沉。

典题精讲

1. 把下面的句子改写成排比句。

音乐家常把灵感变为跳跃的音符,文学家呢,他们优美的辞章往往缘于灵感,至于画家,他们完满的构图也常常与灵感相关,而一般人的灵感,则常是霎时的喜悦。

点拨:这是一道关于修辞的考题,考查的是排比句的运用能力。要做好这道题,首先必须具备排比句的知识。其次是要在上面被改的句子中寻找可排比的因素。比如句中的四个陈述对象——“音乐家”、“文学家”、“画家”、“一般人”,四个“灵感”,都是最重要的排比因素。其他的排比因素还有:“跳跃的音符”、“优美的辞章”、“完满的构图”、“霎时的喜悦”。最后再把这些排比因素分别合理搭配,并按照统一的句式组织起来,排比句就出来了。

参考答案:音乐家的灵感常变幻为跳跃的音符,文学家的灵感常演绎出优美的辞章,画家的灵感常激发出完满的构图,一般人的灵感常表现为霎时的喜悦。(由于排比的主体有多种选择,所以答案不止一个。)

2. 按顺序排列下面几个句子,组成语意连贯的一段话,排序正确的一项是 ()

①哈萨克白色的毡房错落在草地上,草地上白色羊群、棕色马群与湛蓝天空上的白云相映成趣。

②汽车颠来荡去,让人很不舒服,放眼窗外,却赏心悦目。

③地势渐渐升高,白杨林阴道不见了,道路变得崎岖不平。

④远方天山雪峰银光闪闪,近山却郁郁葱葱,山顶针叶林,山腰阔叶林,接近山麓则是绿草如茵。

⑤汽车驶出伊犁哈萨克族自治州首府伊宁市,沿白杨夹道的公路向南飞驰,丰饶的原野一如内地。

A. ⑤④①②③

B. ⑤③②④①

C. ⑤②①③④

D. ④①③②⑤

毛主席转过身,突然问道:“小李,你参加民兵了吗?”小李回答:“参加啦。”为了毛主席相信自己确实是一个女民兵,她掏出这张照片给毛主席看。毛泽东接过照片后,坐在椅子上欣赏起来。称赞道:“好英雄的模样哟。给我拿支笔来。”毛泽东拿起小李递给他的铅笔,随意取了一本看过的地质常识书,翻到一处有半页空白,便在上面龙飞凤舞地挥写了四句诗:“飒爽英姿五尺枪,曙光初照演兵场。

点拨:这是一道关于语言修辞的试题,考查语言(也可以说是事理)连贯能力。做这样的题目,一般应从组成句群的材料——句子切入。先把所有的句子通览一遍,从总体上看它是叙事的、说理的还是写景的,如果是叙事写景的,抓住一些能够表现组句线索如方位、角度、层次、时间的词语,确立组句的大致思路。议论类句群的组合,常常具有严密的逻辑性,结构上可按引论——本论——结论(提出问题——分析问题——解决问题)来组合,当然也可简化为论点——论证或分论——结论等形式。本题的五个句子是一组写景的句子,抓住了“汽车”,就抓住了写景的立足点,抓住了“放眼窗外,却赏心悦目”,就明白这段话主要写的是从汽车里看到的草原景象,而且这句话就是一个分水岭,凡具体写草原景色的句子都应放在这句话的后边。这样,起点也就确立了,思路也就打开了。

参考答案:B



拓展视野

诗林漫步

黄鹤楼送孟浩然之广陵①

李白

故人②西辞黄鹤楼,烟花③三月下扬州。

孤帆远影碧空尽④,惟见⑤长江天际流。

注:①黄鹤楼:故址在今湖北武汉市武昌蛇山的黄鹤矶上,传说有神仙在此乘黄鹤而去,故称黄鹤楼。孟浩然:李白的朋友。之:往。广陵:即扬州。

②故人:老朋友,这里指孟浩然。

③烟花:指艳丽的春景。

④尽:消失。

⑤唯见:只见。天际:天边。

[赏析]李白是一位热爱自然、喜欢交游的诗人,他“一生好入名山游”,足迹几乎遍及整个中国,留下了许多歌咏自然美景、歌颂友情的作品。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是历来传颂的名篇,这首诗是李白出蜀漫游期间的作品,写诗人送别友人时无限依恋的感情,也写出祖国河山的壮丽美好。

诗的起句“故人西辞黄鹤楼”紧扣题旨,点明送行的地点及自己与被送者的关系。“故人”一词说明了两位诗人的深厚情谊。“黄鹤楼”是天下名胜,是文人墨客流连聚会之所,又是传说中仙人乘鹤升天之处。而今两位潇洒飘逸的诗人在此道别,更带有诗意和浪漫色彩。第二句“烟花三月下扬州”,紧承首句,写送行的时令与被送者要去的地方。

“扬州”是东南都会,自古繁华,而“三月”又正是春光明媚,百花争艳的季节。诗人用“烟花”修饰“三月”,不仅传神地写出烟雾迷蒙、繁花似锦的阳春特色,也使人联想到处在开元盛世的扬州,那花团锦簇、绣户珠帘,繁荣而又太平的景象。孟浩然要去的地方真是好地方,时间也选择得恰当,李白对友人的这次出游自然十分欣羡。“烟花三月下扬州”这清丽明快的诗句,正表达了诗人内心的愉快与向往。但李白又是富于感情的诗人,当友人扬帆远去的时候,惜别之情油然而生。

诗的第三、四句正是写李白送别诗友时的惜别深情。“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。”表面看来这两句诗全是写景,其实却有着诗人鲜明的形象。“孤帆”绝不是说浩瀚的长江上只有一只帆船,而是写诗人的全部注意力和感情只集中在友人乘坐的那一只帆船上。诗人在黄鹤楼边送行,看着友人乘坐的船挂起风帆,渐去渐远,越去越小,越去越模糊了,只剩下一点影子了,最后终于消失在水天相接之处,而诗人仍然久久伫立,目送流向天际的江水,似乎要把自己的一片情意托付江水,陪随行舟,将友人送到目的地。这两句诗表达了那么深挚的友情,然而在诗句中却找不到“友情”这个字眼。诗人巧妙地将依依惜别的深情寄托在对自然景物的动态描写之中,将情与景完全交融在一起了,真正做到了含吐不露而余味无穷。

另外在诗歌的用韵上,诗人也颇具匠心地选择了“楼”“州”“流”三个声调悠扬的韵脚,吟诵起来余音袅袅。这与孤帆远去、江流天际的景象以及诗人目送神驰、情意绵绵的神态十分吻合。再加上语言清丽自然,意境雄浑开阔,这首诗真是令人越读越爱,百读不厌,无怪乎千古传颂。

(选自 <http://sdx123.nease.net/>)

美文品读

简单的道理

佚名

有一个人去应征工作,随手将走廊上的纸屑捡起来,放进了垃圾桶,被路过的面试官看到了,他因此得到了这份工作。

原来获得赏识很简单,养成好习惯就可以了。

有个小弟在脚踏车店当学徒。有人送来一部坏了的脚踏车,小弟除了将车修好,还把车子擦拭得漂亮如新,其他学徒笑他多此一举。车主将脚踏车领回去的第二天,小弟被挖到他的公司上班。

原来出人头地很简单,吃点亏就可以了。

有个小孩对母亲说:“妈妈,你今天好漂亮。”母亲问:“为什么?”小孩说:“因为妈妈今天没有生气。”

原来要拥有漂亮很简单,只要不生气就可以了。

有个牧场主人,叫他孩子每天在牧场上辛勤工作,朋友对他说:“你不需要让孩子如此辛苦,农作物一样会长得很好的。”牧场主人回答说:“我不是在培养农作物,我是在培养我的孩子。”

原来培养孩子很简单,让他吃点苦头就可以了。

有一个网球教练对学生说:“如果一个网球掉进草堆里,应该如何找?”有人答:“从草堆中心线开始找。”有人答:“从草堆的最凹处开始找。”有人答:“从草最长的地方开始找。”教练宣布正确答案:“按部就班地从草地的一头,搜寻到草地的另一头。”

原来寻找成功的方法很简单,从一数到十不要跳过就可以了。

有一家商店经常灯火通明,有人问:“你们店里用什么牌子的灯管?那么耐用。”店主回答说:“我们的灯管也常常坏,只是我们坏了就换而已。”

原来保持明亮的方法很简单,只要常常更换就可以了。

住在田里的青蛙对住在路边的青蛙说:“你这里太危险,搬来跟我住吧!”路边的青蛙说:“我已经习惯了,懒得搬了。”几天后,田里的青蛙去探望路边的青蛙,却发现它已被车子轧死,暴尸在马路上。

原来掌握命运的方法很简单,远离懒惰就可以了。

有一只小鸡破壳而出的时候,刚好有只乌龟经过,从此以后小鸡就背着蛋壳过了一生。

原来脱离沉重的负荷很简单,放弃固执和成见就可以了。

有几个小孩很想当天使,上帝给他们一人一个烛台,叫他们保持烛台光亮。结果几天过去了,上帝都没有来,几乎所有小孩都不再擦拭那烛台。有一天上帝突然造访,他们每个人的烛台上都蒙上了厚厚的灰尘。只有一个小孩大家都叫他笨小孩,因为上帝没来,他也每天都擦拭,结果这个笨小孩成了天使。

原来当天使很简单,只要实实在在去做就可以了。

有头小猪向神请求做他的门徒,神欣然答应。这时刚好有一头小牛由泥沼里爬出来,浑身都是泥。神对小猪说:“去帮他洗洗身子吧!”小猪诧异地答道:“我是神的门徒,怎么能去侍候那脏兮兮的小牛呢?”神说:“你不去侍候别人,别人怎会知道你是我的门徒呢?”

原来要变成神很简单,只要真心付出就可以了。

有一支淘金队伍在沙漠中行走,大家都步履沉重,痛苦不堪,只有一个人快乐地走着。别人问:“你为何如此惬意?”他笑着说:“因为我带的东西最少。”

原来快乐很简单,拥有少一点就可以了。

人生的光彩在哪里?

早上醒来,光彩在脸上,充满笑容地迎接未来。

到了中午,光彩在腰上,挺直腰杆活在当下。

到了晚上,光彩在脚下,脚踏实地地做好自己。

原来人生也很简单,只要懂得“珍惜、知足、感恩”,你就拥有了生命的光彩。



达标训练

一、基础训练

1. 下列各项中加点字音全正确的一项是 ()

- A. 渣滓(zhā zǐ) 惶惶(huáng) 宝藏(zàng)
B. 叨(tāo)天 夤(yīn)缘 孜(zī)孜不倦
C. 淫佚(yì) 蹶(juē)倒 真谛(dì)
D. 狙(jū)击 恍(huāng)然大悟拘泥(nì)

2. 下列各项中字形全都正确的一项是 ()

- A. 狼藉 改弦更张 读书札记 一副楹联
B. 老练 练兵 微言大义 一张一弛
C. 提炼 句读 责无旁代 无人问津
D. 留恋 凋蔽 味同嚼腊 束之高阁

3. 下列各项中标点使用不正确的一项是 ()

后来我把这些习作拿给一位精于诗词的朋友看,请他批评,他仔细看了一眼后,很坦白地告诉我说(甲)你的诗词未尝不能作(乙)只是你现在所作的还要不得(丙)我就问他(丁)毛病在哪里呢(戊)

- A. : , . : “ ? ”
B. : “ . . ” : “ ! ”
C. : “ , . ” : “ ? ”
D. : “ , . ” : ?

4. 下面各句没有语病的一项是 ()

- A. 照这样看,人所以为人原因,就在能不为最大的抵抗力所屈服。
B. 人生来是精神所附丽的物质,免不掉物质所带有的情性。
C. 我觉得不但在文艺方面,就是在立身处世的任何方面,贪懒取巧都不会有大成就。
D. 我们中华民族在历史上经过许多波折,从先秦到现在难道没有哪一个时代没遇到过很严重的内忧,也没有哪一个时代没有和邻近的民族挣扎?

5. 填空。

- (1)我觉得_____在文艺方面,就是在立身处世的任何方面,贪懒取巧都不会有大成就。(不但 不单)
(2)这种心理如充类至尽,就可以_____使一个人堕落。(逐渐 逐步)



(3)我们中华民族在历史上经过许多_____,从先秦到现在,没有哪一个时代我们不遇到很严重的内忧,也没有哪一个时代我们没有和邻近的民族挣扎。
(波折 磨折 挫折)

(4)于今我们的时代是“天将降大任于斯人”的时代了,孟子所说的种种_____,我们正在亲领身受。(波折 磨折 挫折)

二、阅读训练

阅读下文,回答下列问题。

“抵抗力”是物理学上的一个术语。凡物在静止时都本其固有“惰性”而静止,要使它动,必须在它身上加“动力”,动力愈大,动愈速愈远。动的路径上不能无抵抗力,凡物的动都朝抵抗力最低的方向。如果抵抗力大于动力,动就会停止,抵抗力尽管低,聚集起来也可以使动力逐步减小_____

(1)_____消灭,所以物不能永动。静止后要它续动,必须加以新动力。这是物理学上一个很简单的原理,也可以_____

(2)_____到人生上面。人像一般物质一样有惰性,要想他动,也必须有动力。人的动力就是他自己的意志力。意志力愈强,动愈易成功;意志力愈弱,动愈易失败。不过人和一般物质一个重要的区别:一般物质的动都是被动,使它动的动力是外来的;人的动有时可以是主动,使他动的意志力是自生自发自给自足的。在物的方面,动不能自动地随抵抗力之增加而增加,在人的方面,意志力可以自动地随抵抗力之增加而增加,所以物质永远是朝抵抗力最低的路径走,而人可以朝抵抗力最大的路径走。物的动必终为抵抗力所阻止,而人的动可以不为抵抗力所阻止。

6. 选择填入横线处的词语。(1)以致、甚至、以至于_____

(2)应用、运用、使用_____

7. 本段最后一句“物的动必终为抵抗力所阻止,而人的动可以不为抵抗力所阻止”,为什么前一句中用非常肯定的语气“必”,而后一句则用不能肯定的词“可以”?

8. 作者运用物理学中“动”的原理,说明了什么道理?

9. 面对困难时我们需要有坚强的意志力,要敢于朝抵抗力最大的路径走。但是不是任何时候我们都必须勇往直前,不能回头呢?

三、提升训练

阅读下文,回答下列问题。

生命的暗示

欧阳斌

清凉的秋雨送走了一个燥热的苦夏,燥热的心总算静默下来了。在这秋虫唧唧的黑色的秋夜里,我骤然从昏睡中惊醒。远方的钟楼上,响起了悠长的钟声。又一列火车隆隆驰过……

这一切意味着什么呢?是生命的暗示吗?

我在想,秋虫因何要昼夜而鸣?是因为它强烈的生命意识么?是因为它深谙生命的短暂,而必须高密度地显示自己的存在么?是因为它那生命的全部价值,都隐含在这微弱却令人感泣的生命绝响里么?那么人呢?仅仅因为生命比秋虫千百倍的绵长,就可以以生理需求为由,将千百个最美丽最令人激动的黎明慷慨地遗弃么?

有时,我们会觉得生命是一种痛苦的煎熬,当它最充分地展示出黑暗、龌龊、卑鄙、虚伪一面的时候;有时,我们会觉得生命是一种快乐的享受,当它展示出光明、纯洁、崇高、真诚一面的时候。生命似乎永远是在这个两极之间交错延伸的。在它延伸的每一个区段里,似乎总是喜剧与悲剧同生,苦难与幸福共存。

有时,我们会觉得生命是一种渺小的存在,当物欲、情欲、利欲在蝼蚁般的人群中横行恣虐的时候;有时,我们会觉得生命是一种伟大的结晶,当它在强暴、苦难、灾害中显示出牺牲的悲壮的时候。生命似乎永远是渺小和伟大的“混血儿”,由此我们也就没有理由产生绝对的崇拜和蔑视,再伟大的巨人也有他渺小的瞬间,再渺小的凡人也有他伟大的片刻。

绝大多数的时候,我们有一种珍惜生命的本能,似乎没有一个人来到世上就梦寐以求死。而且随着时间的推移,生命在心灵中会无限地增值。毕竟,生命只属于这一个人,而且仅仅只有一次。在人生的道路上,即使一切都失去了,只要一息尚存,你就没有丝毫理由绝望。因为失去的一切,又可能新的层次上复得。当然,在极少数的时候,我们也渴望着悲壮的牺牲,那是因为苟且偷生已严重地亵渎了神圣的生命。那时,死亡反而变得令人仰止,生命反而因死亡而延续,因毁灭而永生。

钟声是生命长度的量尺,却不是生命价值的量尺。生命的价值只有在历史的天平上才能清晰地显示出它本来的刻度。一代又一代的人来了,一代又一代的人去了,他们的生命价值何在?有的人有一个轰轰烈烈的生,却留下一个默默无闻的死;有的人有一个默默无闻的生,却有一个轰轰烈烈的死。有的人显赫一时,却只能成为匆匆的过客;有的人潦倒终生,却成为历史灿烂星空的泰斗。这一切决然不以个人意志为转移。生命价值的客观性和历史性,使不绝于耳的喧嚣显得极其微不足道。

一时一事的得失,似乎永远困扰着我们,永远是生命的



烦恼之泉。倘若能真正将其置之度外,烦恼就真正超脱了。其实,真正值得烦恼的命题在于:生命的价值究竟应以何种形式作何种转化。对于这个千古之谜,一千个人有一千种回答。却没有任何一本哪怕是世界上最权威的教科书能给出最完美的答案。人其实是最难认识自己的,也就更难找到自己生命的转化方式,这正是一些人拥有一个失败的人生之根源。更悲惨的结局则在于,自以为找到了答案而其实完全是南辕北辙。所谓天才,无非就是能最早最充分地认识自己的价值,从而以最直接的方式完成了生命由瞬间到永恒的有效转化。

生命,这神秘而美丽、不可捉摸而异常珍贵的存在,你究竟隐逸着多少暗示?而哲人的终生存在,就是捕捉这样一些暗示么?

10. 从文中看,作者围绕“生命的暗示”提出了哪些看法?

11. (1)第3自然段画线部分在全文中的作用是什么?

(2)倒数第3自然段画线句子“生命的价值只有在历史的天平上才能清晰地显示出它本来的刻度”的含义是什么?请你换用简洁的语言准确地写出来。(不超过18字)

12. 文章第7自然段中说:“有的人显赫一时,却只能成为匆匆的过客;有的人潦倒终生,却成为历史灿烂星空的泰斗。”你是怎样理解这句话的?请将你所了解的能验证这一论断的人物及其事迹用简短的话写在下面。(注意:正反两方面各列举一个事例。)

13. 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是 ()

- A. 本文从“清凉的秋雨送走了一个燥热的苦夏”开篇,以“生命的暗示”为主题,用抒情的笔调揭示了生命中充满了辩证的哲理,激励人们要努力去探索生命的意义。
- B. “生命似乎永远是渺小的伟大的‘混血儿’”的比喻,生动形象地写出了当生命在强暴、苦难、灾害中显示出牺牲的悲壮的时候,我们会觉得它是一种伟大的结晶。
- C. 倒数第二段中最后一句话“能最早最充分地认识自己的价值,……有效转化”呼应了本段中的“生命的价值究竟应以何种形式作何种转化”这句话,进一步阐明了生命的价值。
- D. 第6自然段围绕“珍惜生命”这一中心告诉人们:任何时候,只要一息尚存,就要充满希望,因为随着时间

的推移,生命在心灵中会无限地增值。

E. 最后一段,作者用设问句提出生命究竟有多少暗示的问题,肯定生命中含有许许多多的暗示,指出必须由哲人去找到这个问题的答案,并且由哲人给予正确的回答。

四、运用训练

14. 读下面一首小诗,请另选一物进行仿写。要求用拟人的修辞方法,符合该物的特征并寄寓一定的思想感情。

原作:

雨 伞

你注定一生与乌云为伴,
时时为别人遮风挡雨,
却湿透你自己。

仿写:

五、写作训练

15. 阅读下面的材料,根据要求作文。

在二战集中营里,一个叫玛莎的小女孩写了一首诗:我要节省/我没有钱可以节省/我要节省力量和勇气/使它们可以支持我很长时间/我要节省我的生命,我的灵魂,我的精神的火/我还需要它们很长时间/在这风暴肆虐的日子里/这些上帝的礼物/我将很快死去,一旦我失去了它们。

读了玛莎的诗,你有什么感受?请根据上述材料写一篇800字左右的文章,立意自定,体裁不限。



2. 我很重要

毕淑敏



情景引题

你很重要,他很重要,你们很重要,他们很重要。但我忘了,或者记得也不敢说:我,也很重要。如果是让一个人靠着一棵树去数一片树林,和“我”站在一起的树最易遗漏。如果让一朵花去欣赏花园里奇花异草,代表“我”的那一朵也许只注意到别人的美丽和芬芳。儒教的“舍生取义”,理学的“存天理,灭人欲”,着力凸现的是客体,抹去的是主体;而道教则高扬起“自我”的旗帜,却又是通过与世隔绝、与世对立的方式实现的。历史在前进,人类把目光投向浩瀚宇宙和茫茫人海的同时,终将回过头来,审视自己,实现自我价值的最大化。同学们,可不可以借毛泽东同志的智慧来处理“我”与“他人”的关系:战略上重视他人,即“无私”、“忘我”,这是思考问题的前提和出发点;战术上重视自我,实现“我为人人,人人为我”的和谐社会的理想模式。



三维要点

学习目标

1. 知识与能力

了解作者和掌握重点字词。

2. 过程与方法

整体感知全文思路结构,体味文章深邃的道理,联系实际拓展延伸。

3. 情感态度与价值观

学会正确认识自我,欣赏自我,实现生命的价值。

学习重点

联系语境体味语言,把握文章的深刻内涵。

学法点拨

在整体感知全文的基础上重点鉴赏、评价关键语句,转变视角,独立思考。



知识扫描

正字音

战栗 lì 简要扼 è 要 濡 rú 养 悵 chāng 然
回溯 sù 嵌 qiàn 合 粗糙 cāo 一沓 dá 沓
微蹙 cù 菽 shū 粟 sù 混淆 xiáo 翱 áo 翔

寰 huán 宇

露(lòu)露面 露马脚 露一手
露(lù)裸露 露骨 露营
载(zǎi)记载 千载难逢
载(zài)承载 装载 载歌载舞

涨(zhǎng)涨潮 物价上涨
涨(zhàng)头昏脑涨

辨字形

濡(rú)耳濡目染 嘹(liáo)嘹亮
孺(rú)孺子可教 潦(liáo)潦草 潦倒
儒(rú)儒家 瞭(liào)瞭望
蠕(rú)蠕动 蠕蠕 燎(liáo)星火燎原
懦(nuò)懦弱 缭(liáo)眼花缭乱 缭绕

黯(àn)默然销魂 黯(àn)暗无天日
暗(yīn)暗哑

霭(ǎi)雾霭
蔼(ǎi)和蔼

释词义

简明扼要:指说话、写文章简单明了,能抓住要点。

濡养:滋养。

掉以轻心:对事情采取轻率的漫不经心的态度。含贬义。

鬼斧神工:像是鬼神制作出来的。形容艺术技巧高超,不是人力所能达到的。

相濡以沫:原指处于干涸境地的鱼用唾液相互湿润。这里比喻在困境中用极其微薄的力量相互救助。

万劫不复:表示永远不能恢复。劫,古代印度传说世界经历若干万年便毁灭一切,重新再开始,这样一个周期叫一劫。

黯然:心里不舒服,情绪低落的样子。



辨词义

汇聚：汇合聚集。

凝集：①气体由稀变浓或变成液体。②聚集。

进化：事物由简单到复杂，由低级到高级逐渐发展变化。

演化：演变。（多指自然界的变化）

别出心裁：原指诗文的构思有独到的地方，后来泛指想出的办法与众不同。

独具匠心：指具有与众不同的巧妙的构思。

不落窠臼：比喻文章或艺术等具有独创风格，不落俗套。



预习自评

问题导读

1. 给下列加点的字注音。

简明扼()要 粗糙() 混淆()

微蹙() 怅()然 承载()

涨()潮 裸露()

2. 根据注音写出正确的汉字。

战 lì() 生死 yōu() 关 回 sù()

雾 āi() áo() 翔 huán() 字

3. 填空。

本文是毕淑敏写的一篇_____，以“_____”为线索，从长期以来人们认为的“_____”的思想出发，采取先否定后肯定的写法，引出了“_____”的观点，最后又勇敢地宣布了这一主张。

4. 依据句意，选择正确的词语，填在横线上。

(1) _____我们在时刻努力着，为光明在奋斗着，我们_____是无比重要地生活着。（只有……才 只要……就）

(2) 人们_____从成就事业的角度，断定我们是否重要。（往往 常常）

(3) 对于一株新生的树苗，每一片叶子都很重要。对于一个孕育中的胚胎，每一段染色体碎片都很重要。_____驰骋寰宇的航天飞机，也可以因为一个油封橡皮圈的疏漏而凌空爆炸，你能说它不重要吗？（至于 甚至 以致）

关键信息

1. è cǎo xiáo cù chāng zài zhǎng lù

2. 栗 攸 溯 霭 翱 寰

3. 散文 我很重要 我不重要 我很重要

4. (1)只要……就 (2)常常 (3)甚至



深化探究

理结构

我不重要(1~6) { (2),从文化心理上加以追溯。
(3~6),例证。

我很重要 { 理的诠释 { (7~9),宏观历史。
(7~15),微观个人。
(39~40),我很重要。

情的演绎。

悟主旨

作者先从“我很重要”的反证“我不重要”开始，然后，以形象而生动的语言，从宏观历史到微观个人，对个体与群体之间的关系以及“我”的价值和意义作了淋漓尽致的诠释。接下来，作者由理的诠释到情的演绎。在结束了从理的诠释到情的演绎之后，作者便顺理成章地由轻到响地喊出了“我很重要”的个体生命宣言。

品艺术

《我很重要》，乍一看题目使人很容易联想到论证说理议论文。然而，当你仔细读下去就会发现，作者所要诠释、论证的“我很重要”的理论，并不是空洞抽象的说教，也非枯燥乏味的报告，而是将“理”与“情”融会在一起，以理服人，以情动人，既有智慧，又有情愫。其中充满了哲理诗一般的思辨色彩和干净利落的语言表现力。换句话说，像“我很重要”这样一个容易陷入辩论和说教的命题，竟能被毕淑敏诠释、发挥得如此富有灵性和人情味，很是难得。

作者以形象而生动的语言，从宏观历史到微观个人，对个体与群体之间的关系以及“我”的价值和意义作了淋漓尽致的诠释：“我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的”，大自然用五谷丰登、清清甘霖滋养着“万物之灵”；“我们的头颅就是一部历史”，人类经过数百万年的进化，才造就了今天自幼就能熟练地用语言表达思想、情感的“我”；“我们每一个个体，都是机遇的产物”，从基因组合、胎儿形成直到婴儿降生，每个环节都充满了偶然与不易；“我们的生命，端坐于概率垒就的金字塔的顶端”，每一个“我”都是造物主“鬼斧神工”的杰作。面对着早已被大文豪莎士比亚赞叹过的“万物的灵长，宇宙的精华”，“我们还有权利和资格说我不重要吗”？

接下来，作者由理的诠释转到情的演绎。她无比动情地列举了“我”的缺席将对家庭、亲友产生巨大震动和无法挽回的影响：对于父母，“假如我不存在了，他们就空留一份