

马改户 时宜雕塑作品集

时宜作品



责任编辑 李丹

图片摄影 张锐 张钧挥 金光远 阎淑琴 许涿 谷小波

装帧设计 巩辰

时宜雕塑工作室

地址：北京市朝阳区育慧里3号·中央美术学院雕塑创作研究所

电话：(029) 88216550 88395374 13621129072

总体设计+摄影：西安瑞艺设计公司 电话：(029) 85225712 85264760

马改户 时宜雕塑作品集

时宜作品

时宜

陕西人民美术出版社



自序

长期从事创作以来，养成一种习惯，以他人之长补己之短。细察别人的特点，找出个人不足，求得改变或增新。但都是在同属于写实方法之范围的学习。

创作《棋谱》时亦想找到新的形式。当时，现代艺术，先锋派已流行全国，新的雕塑形式众多，出现了一批有影响的青年人做出令人振奋的作品。他们的造型能力比我强许多。我不是用下棋者来表达中国文化，而是表现棋局。棋子象征人又非人的设想，用我的写实手法显然不合适。必须用象征的感觉，吸收简括，随意的手法来造型。在《七星聚会》残局里的帅、兵、卒以简括的方面形体，用简单的线勾画人形，自觉较有特点。在《跨海出征》里，把车、炮的车轴换用推车小人和小圆点，更有趣味。这也是自己弃短补长的一点体会。

学生时代，美术学院请来民间艺术家教我们泥塑，著名的“泥人张”是京津清末祖传名家后辈。他的手法挺熟练。张先生说：“做泥塑要拳不离手，曲不离口，停止则退。”这说法和我的苏联老师一样，“雕塑有一定的手艺性，多做能出巧。”所以要勤习多做，多少年来惯于此。到了老年仍是一天不摸泥巴做点什么，好似白活了一日。这是我不停地雕塑的根本。



时 宜 中央美术学院教授

□ 1931 年生于北京 □ 1949 年入北平国立艺专 □ 1953 年于中央美术学院雕塑系毕业。□ 1955 年完成美院雕塑系研究生学业。□ 1958 年于文化部主办的由苏联雕塑家尼·尼·克林杜霍夫雕塑训练班学习毕业。 □ 至今在中央美院创作艺术研究所从事创作，参加过四届全国、北京及各类型美展。作品曾在亚洲、非洲等国家展出。□ 曾任雕研所副主任及首都雕塑规划艺术委员会委员，是中国美术家协会、中国雕塑家学会、女美术家协会会员。

—
1949
入北平国立艺专，师从董希文先生学习素描二年。

—
1953
于中央美术学院雕塑系毕业，师从滑田友教授学习泥塑。

—
1955
完成美院雕塑系研究生学业，司徒洁、傅天仇教授指导创作。

—
1958
于文化部主办的由苏联雕塑家尼·尼·克林杜霍夫执教的雕塑训练班学习毕业，作品《老会计》参加毕业展览会。

—
1959
完成工人体育场室外雕塑《网球运动员》像高 3m。

—
1964
作品《雷锋》、《老农》入选建国十五周年全国美展。

—
1973
参加由盛杨、王克庆为首主持的为石家庄和平医院塑造白求恩事迹雕塑群，组成团队打背包步行，从河北山区到山西等老区，走白求恩走过的路线，收集素材，画速写，回来后完成创作。

—
1973—1975
赴西藏参加以王克庆领导的大型泥塑《农奴愤》创作组。

—
1976
与雕塑系同志赴江西、闽北、井冈山老区采风为军博创作红军历史雕塑。

—
1977
参加天安门南广场群雕泥塑放大。

—
1979
《高原之春》（木雕）入选建国三十周年北京市及全国美展，获北京市优秀奖，中国美术馆收藏。

—
1980
《春雨》、《新歌》、《苹果》等十余件紫砂彩陶作品，为中国展览公司收藏，分别在非洲、亚洲等数国展出。

—
1980
曾参加由女雕塑家赵瑞英主持组织的北京女雕塑家联展，作品有《阿妈》、《新歌》、《铁窗》等。

—
1982—1985
受福建省委托完成《郑成功》纪念像（花岗岩），像高 16.30m 立于厦门市鼓浪屿覆鼎石，获 1999 年厦门特殊荣誉奖。

—
1984
《阿妈》（铜）获北京市美展荣誉奖，并参加全国美展，后入选美院赴日展览。

—
1986
受全国城雕组委托赴爱尔兰与女雕塑家伊莫根·斯图尔特交流访问。在伦敦、巴黎参观访问。

—
1990
□ 完成奥林匹克运动中心场地雕塑，以中国象棋古谱残局《七星聚会》棋子组成的锻铜园林雕塑。
□ 应香港中华文化中心举办的北京女雕塑家联展《忆江南》、《永恒》等十件作品参展。

—
1992
□ 《忆江南》入选美院 20 世纪大展，中国美术馆收藏。
□ 《东进》—陈毅双骑像，高 3.2m 立于江苏泰州市。获北京市美展优秀作品奖。

—
1993
完成中国象棋古谱残局《跨海出征》组成的雕塑群体，由红·黑两色石料制成。立于北京紫竹院公园，获全国城雕优秀作品奖。

—
1995
《被烧焦的母亲》（玻璃钢）抗日战争纪念馆收藏。

—
1997
《香港昔日打工妹》·铜·入选迎香港回归美展。

—
1998
《雷锋》·石
《丁汝昌》浮雕 铜 立于大连烈士公园。

—
1999
《理发》·铜
《说唱》·铜·立于北京王府井新建东安市场门外场地。
《春雨》·铜·高 2.1m 受长春市邀请，立于长春市国际雕塑公园。

—
2000
《娃娃》·铜·为中国现代文学馆收藏。

—
2002—2005
在西安与马改户合作，作品有芙蓉园内《丽人行》·石《徐特立胸像》·铜·立于西安市育才中学校内，共 32 件。

主要作品在报刊杂志书籍刊登情况

- 《高原之春》 柏木
- 中国美术馆收藏
- 1979 年报刊发表文艺报·工人日报·文汇报
- 1979 年江苏画报
- 1980 年纽约华侨日报·北美日报
- 1990 年泰国星岛日报
- 1980 年文汇报月刊·美术画刊
- 1980 年美术杂志·长江文艺
- 2004 年读者·中国妇女杂志
- 女雕塑家作品选—湖南出版社
- 新文艺大系·美术集—文联出版公司
- 中国美术全集—浙江人民出版社
- 《阿妈》 铜
- 1979 年美术刊物·人民美术出版社
- 1995 年北京晚报
- 《郑成功》 花岗岩
- 中国美术全集
- 1985 年立于厦门市鼓浪屿覆鼎石
- 报刊：人民日报·及海外版
- 福建省报·厦门市报·北京晚报·羊城晚报
- 台湾雄狮美术杂志·文汇报
- 中国妇女报·福建画报·泰国星岛报
- 中国城市雕塑五十年·陕西人民美术出版社
- 《春雨》 石
- 立于石景山雕塑公园
- 1991 年文汇报—赵丽宏配诗
- 中国城市雕塑五十年
- 《昔日打工妹》 铜·黑石基座
- 中国艺术杂志
- 庆香港回归大展画册
- 《跨海出征》 红·黑石
- 立于北京紫竹院公园
- 1995 年美术杂志图文介绍
- 中国城市雕塑五十年
- 雕塑画册·雕塑学会杂志
- 纪念三八节专题介绍一组女美术家
- 女美术家作品选画册
- 北京青年报·北京晚报
- 配合电视台介绍棋谱
- 北京晚报 2005 年专题评论文章



(从左—右为首稿、2稿、3稿)

□ 《郑成功》纪念像 1982 年初奠基，根据多方面勘察比较，确认像立于鼓浪屿覆鼎石。

□ 1982 年建立创作小组，走访台湾史学家，考察明代服饰和兵器、头盔，在福州初步设计出三种《郑成功》纪念像的变体稿来选择比较，广泛听取意见。



□ 1983 年根据各方确认以 1982 年设计的首稿为基准，在厦门大学做放大为 2m 身高的确定稿，进行深入的再创作。



《郑成功》的创作过程

《郑成功》纪念像1982年初奠基，根据多方面勘察比较，确认像立于鼓浪屿覆鼎石。建立创作小组，走访台湾史学家，考察明代服饰和兵器、头盔，做出四稿广泛听取意见，后经省市政府确认定稿。

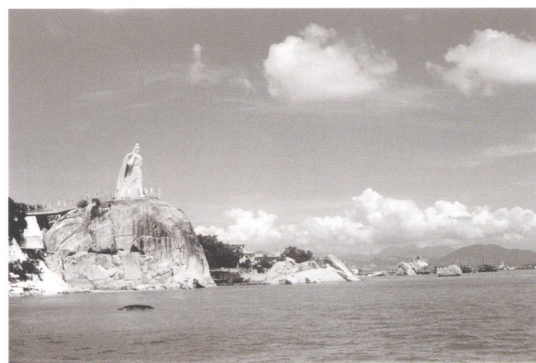
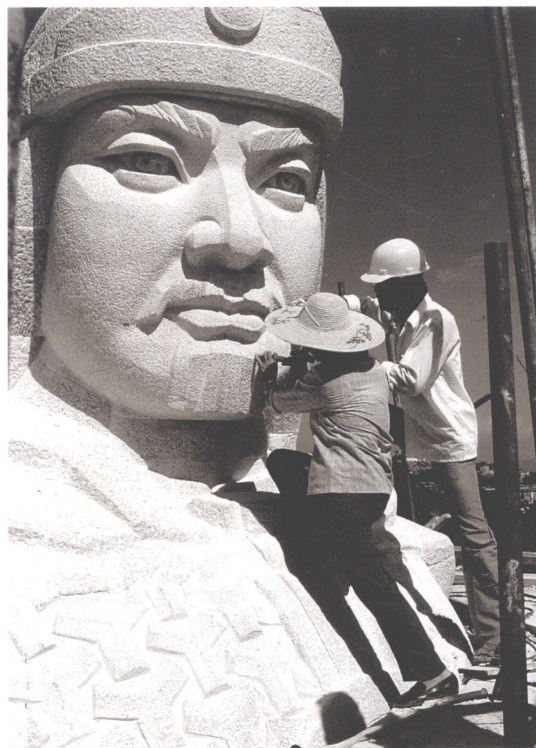
1983年学习中国古代雕塑，去云岗、龙门、大足、武当山等地。在覆鼎石上放置木竹做的十米左右形状看效果，定大像尺度，借厦门大学废弃车库做二米定稿，年底放大第一段大泥塑。

1984年，建立后勤办公室。将二米稿放大到十五米，分段用泥塑放大。考虑到放大后的透视，大像腿部递增0.7米，总高为15.70米。为打石采石招标厂家，五峰厂中标，培训工人使用点线仪，在厦门大学的操场立石膏全身像观察效果，修改局部。石工根据石膏像分石块在现场（覆鼎石场地）刻制完成。

1985年，像的基础吊装是鼓浪屿区建筑公司，厦门交通公司起重队负责用中国土法把杆施行安装，因为覆鼎石地方小，为保护环境，我不同意用大吊车造一长堤，和工人商量提出的办法。基础安装顺利，头部安装是关键，初对接后，我带石雕工人乘船沿海绕像一周看效果，头脖对接准确，但脖子显短，要求再增加十厘米。最后工人们努力克服困难按时间完成吊装刻石任务。

说明

- 1 大型雕塑的放大工程应有作者参与，放大是再创造的过程。
- 2 原定稿为显气势，缩小脖子距离，放大后比例不适所以应以远看为准，进行修改是必须的手段。



□ 《郑成功》纪念像石刻监制工作场景

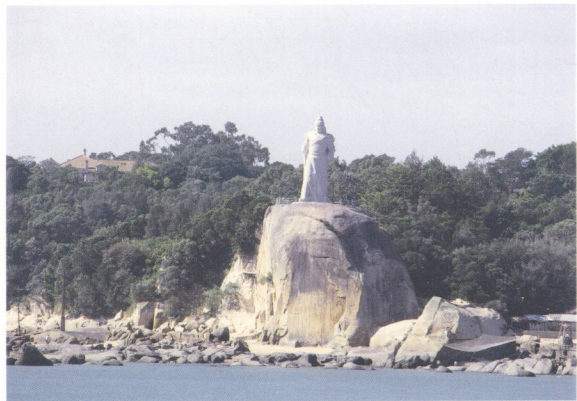
□ 从鼓浪屿沿海入厦门港地段观看《郑成功》纪念像

[对页]从上至下—从左到右

□ 《郑成功》头胸部分的泥塑放大工作场景

□ 《郑成功》石刻部分监制的工作场景

□ 《郑成功》吊装监制的工作场景



在厦门对岸鼓浪屿的海岸上，有一尊巨大的郑成功雕塑像，那便是由北京女雕塑家时宜在城市雕塑政策规划下所付出的心力结晶，当时她已是两鬓霜白的老人，竟然还能散发出如此令人感佩的热与力，着实可与英国女雕塑家郝普华丝 (barbara Hepworth 1908—1975)媲美。

— 摘自台湾雕塑家李再铃先生

在《雄师美术》杂志1988年5-9期的文章

□ 从鼓浪屿沿海入厦门港地段观看《郑成功》纪念像与周边环境的关系 注：左上图为福建画报社提供

□ 《郑成功》纪念像·花岗石 1985

→ 1630cm × 720cm × 920cm

→ 立于厦门市鼓浪岛覆鼎石

注：右图为浙江美术出版社 金光远先生拍摄提供



