

FASHIONHOME

INSTANCE

新居室杂志社主编

新居室

2

青砖之韵

Bricks' Aroma

新落成的老宅

Restore My Old House

小屋做出大文章

Small Room, Big Imagination

牵手于古典与现代之间

Classicality and Modernism

定价: 18.00 元

ISBN 7-112-04444-8



9 787112 044443 >

中国建筑工业出版社

China Architecture & Building Press

图书在版编目(CIP) 数据

新居室写真. 2/ 新居室杂志社主编. - 北京: 中国
建筑工业出版社, 2000.12
ISBN 7-112-04444-8

I. 新… II. 新… III. 住宅 - 室内装饰 - 图集
IV. TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 53402 号

中国居室的写真 家居设计的典范

责任编辑: 时咏梅
美术编辑: 冯彝诤

新居室写真 2

新居室杂志社主编

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
新华书店经销
北京广厦京港图文有限公司制作
利丰雅高印刷有限公司印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 5 1/2
2000 年 12 月第一版 2000 年 12 月第一次印刷
印数: 1-20,000 册 定价: 18.00 元
ISBN 7-112-04444-8

TU·3949(9914)

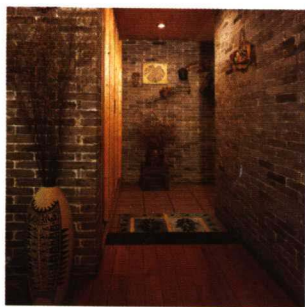
版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

FASHIONHOME INSTANCE

新居室

「寫真」

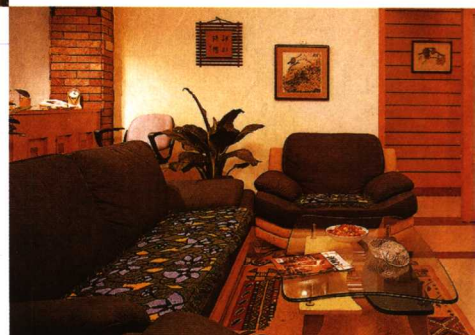
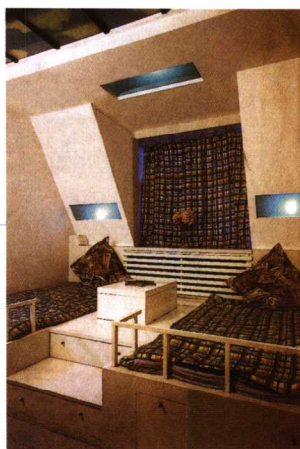
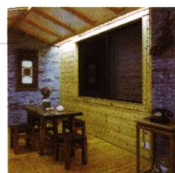


2

新居室杂志社主编

中国建筑工业出版社

- P4 新落成的“老宅”
- P8 别在自己家中丢了“自己”
- P11 建筑师的“家庭作业”
- P14 青砖之韵
- P18 帮人帮到底
- P24 素洁中求“出色”
- P26 设计师的功夫在于“度”
- P30 喜“型”又好“色”
- P34 高品位须有高眼界
- P41 去芜存菁，紧抓主旨
- P44 南国都市的“北方民居”



CONTENTS



刻意与不刻意之间	P48
小屋做出大文章	P52
牵手于古典与现代之间	P54
趣味相投两相宜	P59
配合默契的“甲方乙方”	P62
挥不去的油画之韵	P66
“别动队”，战绩如何	P72
终于有了自己的家	P76
主人也是“设计师”	P80
变应善变	P82
常常外出，我更珍爱家	P87



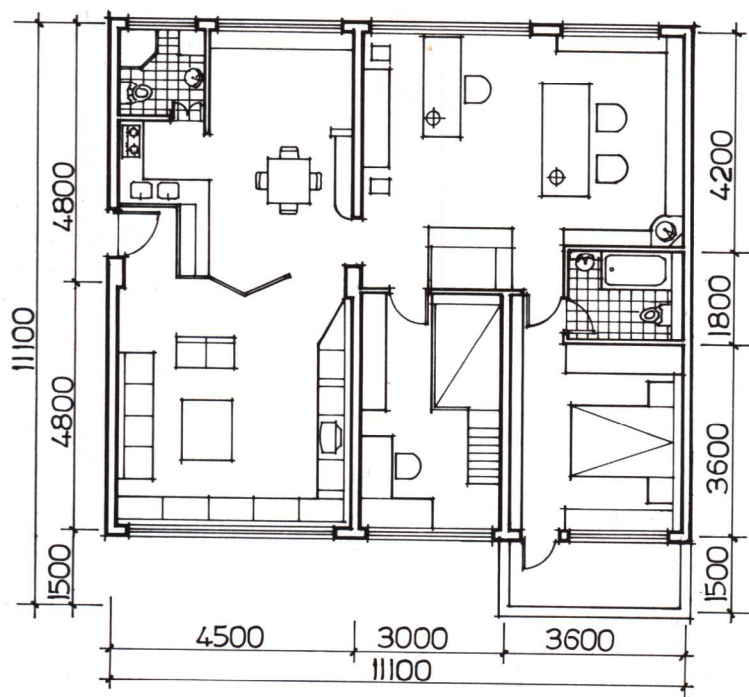
居室套型：3室2厅
家庭户型：3口之家
(夫妻、女儿)
设计：李全民 石萍



新落成的“老宅”

Restore My Old House

主人认为，旧物于人更有亲切感，于是他便以旧家具、旧窗饰、旧陈设等等旧物来填充他的新居，他的新居便也有了一种老宅的韵致。



1.2.3. 客厅不作繁复的装饰，只在家具与陈设上下功夫。独特的树根几座，支撑起云纹状的石材茶几；传统的木雕窗棂、屏风；历时数载的精心收藏品；清水砖地台；连代表现代文明的电视机，也“选了”早期的款式……





4. 原木的餐桌餐椅，拙朴的茶具，在与之同风格的环境中，尤显得自然和谐。

5. 书房是主人的工作间，最当紧的是为大量的书籍、资料安排合适的栖身之地。

6. 卧室是休息的地方，宽大的地台上放一宽大的床垫足矣。当然，最令主人珍视的还是那古色古香的书案坐椅及木雕。

采编 图/李薇 张珂
文/怀青 石河 摄影 潘杰

别在自己家中丢了“自己” Don't Lose Yourself at Home

人在大街上会丢，在家里也会“丢”——不少人就是在自己的家中找不见“自己”了。罗先生深谙这一点，不为流行所累、不为前卫所牵、不愿意辛辛苦苦地装扮好一个家，是有意无意地为了给左邻右舍看。罗先生的家中到处都有自己的影子，自己设计、自己调整、自己布置。墙面上悬挂着自己的画、自己的照片，连那些大大小小的陶艺也是自己烧制的。这样一个家，可真正称得上是自己的天地了。



居室套型：3室2厅
家庭户型：3口之家
(夫妻、儿子)
设计：罗明深

1. 空阔的天花在隐灯的辉映下犹如一方蓝天，暖色的木壁，绿色的花木，更使这里充盈着自然清新之气。

2. 木壁前的一切都显得十分亲切，看得出这是主人接待同道者的会客角。

3. 清水砖台和清水木作吊柜使餐厨之间既分又合。质朴的木板餐桌和铁制餐椅又是餐厨隔断风格的绝佳呼应。





Architect's Homework

建筑师的“家庭作业”

户主是建筑设计方面的专业人士，搞过许多设计，也教过许多学生。轮到给自己家搞居室设计，做起来当然轻车熟路。和搞公共建筑设计不同，这里没有太多的共性制约，自己既是甲方，又是乙方，个人设计理念的表达可以得到尽可能的发挥。

居室套型：多室

家庭户型：3口之家

(夫妻、女儿)

设计：李念中 余凌雯

客厅位于“天井”之下，空间层次富于变化且开阔畅亮。清水砖墙既是客厅和餐厅的隔断，又有利于视听效果，而旋转楼梯又为视听空间增添了韵律感。



这是又一个会客空间，丰富的收藏既展示了主人的兴趣爱好，又营造了浓郁的文化氛围。



餐厅位置相对独立，风格力求简洁洗练。

坡屋顶下的主卧室尽显随意、浪漫。

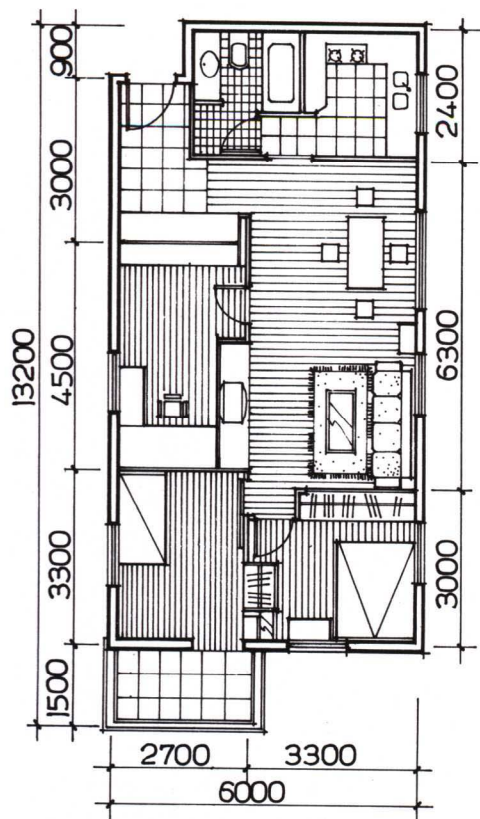
5



采编 图/任安莉 张珂 李薇 文/石河 摄影 潘杰



居室套型：3室2厅
家庭户型：3口之家
(夫妻、女儿)
设计：冯功乐



青砖之韵

Bricks' Aroma

主 人是搞艺术的，在崇尚豪华、盲目模仿和照搬之风盛行的时下，却能摒弃浮华、返璞归真，从绵长文化血脉中汲取营养。青砖排列着民居的有序构成；窗棂概括着祖辈的勤劳与辉煌；窗花阐释着久远的神秘图腾；陶器讲述着古老的传说；帘外的雨点，吟诵着唐宋的佳篇……

1. 青砖的墙壁、原木的壁柜及吊顶，使人甫一进门，就有一股乡土亲情扑面而来。

