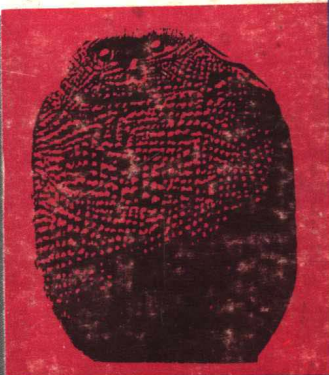


现代雕塑简史

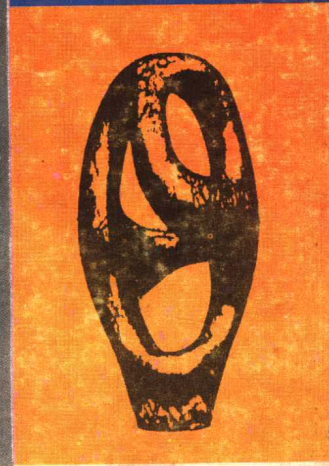


• [英]

赫伯特·里德 著

• 余志强 译

• 四川美术出版社



〔英〕赫伯特·里德 著

现代雕塑简史

余志强 栗爱平 译

四川美术出版社·1988

A concise history of MODERN SCULPTURE

Herbert Read

责任编辑：刘治贵

封面设计：张大川

技术设计：叶 兵

现代雕塑简史

〔英〕赫伯特·里德 著

余志强 栗爱平 译

四川美术出版社出版发行

（成都盐道街3号）

新华书店经销

四川新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米1/32 印张5.5

插页38 字数120千

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数 1—820册

ISBN7—5410—0225—9/J·219

定价：4.85元

出版说明

赫伯特·里德(1893——1968)是英国社会学家和艺术史家，曾任英、美多所大学教授及英国艺术教育协会会长和现代艺术研究所所长。他多年从事美术史和美术理论研究，治学态度严谨，有独立见解，撰有大量著作，在西方艺术界有很大影响。其《现代绘画简史》(已有中译本)，是介绍西方现代绘画历史和理论的名著。这本《现代雕塑简史》，是作为《现代绘画简史》的姐妹篇而撰写的。作者在这本书中，简明扼要、提纲挈领地介绍了西方现代雕塑发展的历史和理论。对于我国读者了解和研究西方现代美术，可以提供某些线索和一些基本资料，并且不无认知意义和理论价值。

这本中译本据英国泰晤士—哈德逊出版社版本翻译。原本所附“雕塑史与雕塑理论著录”，因对我国读者没有实际意义，故而省略。

作者按语

一个作者本不应该以道歉作为他的书的开头，但撰写这一本现代雕塑简史的计划不可避免地意味着要遗漏很多知名艺术家的名字，并且意味着对另外许多艺术家简慢待之，假如我的篇幅没有限制的话，这种对待是不公正的。为了同样的节省原因，我倾向于对艺术本身使用比较严格的定义，而且我在插图中去掉了浮雕和那些模棱两可地徘徊在绘画和雕塑之间的作品。忽视那种放弃雕刻甚至塑造，而醉心于各种容易的“集成”方法的普遍倾向固然是不可能的，但我也不能假装成心安理得地接受这一倾向。

为了效果起见，雕塑插图需要一定的尺寸，而在出版者限定的范围内，我没有余地来容纳有些我本愿意包括进来的作品。在作出选择时，我试图再现每一类型作品中具有历史意义的代表作品，但这种筛选对于具有重要成就的艺术家往往是不公正的。

本书是作为笔者所著的《现代绘画简史》的姐妹篇而撰写的，并且以如下条件为假设，即读者已经熟悉现代艺术运动的诸阶段，这些阶段是所有艺术的共同之处。在其他方面，这本书是完全独立的。

基于上述理由，我还要再一次表示对纽约现代艺术博物馆的

出版物的诚挚感谢之情。它们以易于接受的形式提供了许多关于这一时期的必要文献。我还要向这一专题的开拓者卡罗拉·吉迪翁—韦耳克尔博士 (Dr Carola Giedion-Melcker) 表示敬意。他的初版于1956年 (修订再版于1961年) 的《当代雕塑：体积和空间的演变》不止是一本必不可少的参考书，同时还含有一份对学生和普通读者都有极大价值的选择书目，这是由现代艺术博物馆的伯纳德·卡佩尔 (Bernard Karpel) 拟定的。

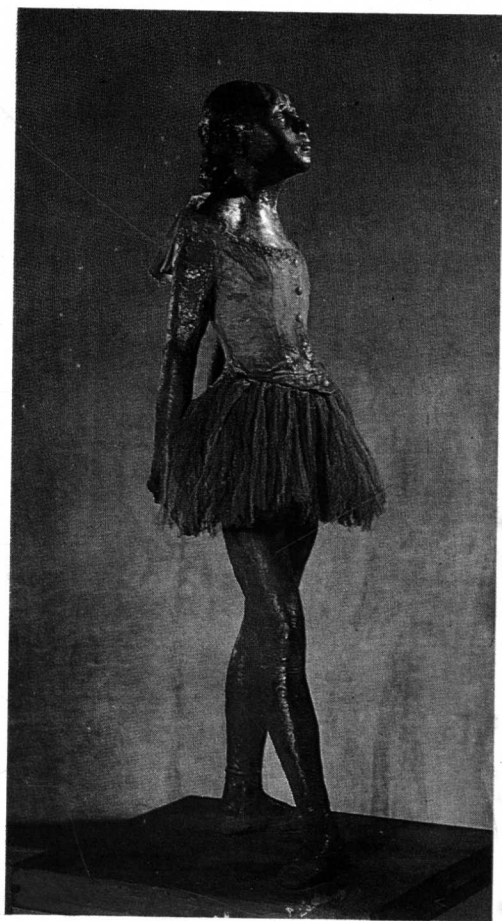
最后我还要感谢所有那些帮助过我收集本书插图所需要的许多照片的艺术家、收藏家和艺术馆。在这一方面我特别要感谢约瑟夫·H·赫什霍恩先生 (Mr. Joseph H. Hirshhorn)，他曾允许我随意地选用他个人壮观的收藏品。我还要特别感谢这些收藏品管理人艾布拉姆·勒纳先生 (Mr. Abram Lerner)。此外我还从纽约所罗门·R·古根海姆 (Solomon R. Guggenheim) 博物馆的馆长托马斯·M·梅塞先生 (Mr. Thomas M. Messer) 那里得到相当大的帮助。

按惯例一般很少感谢负责书籍出版的公司成员，但这里必须有一个例外，如果没有帕特·罗曼小姐 (Miss Pat Lowman) 的耐心而不知疲倦的帮助，这本书是不可能完成的。

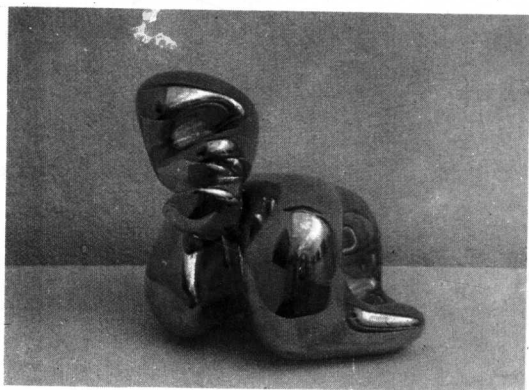
赫伯特·里德

1964年2月

1 德加《14岁的小舞蹈家》，1880—1881



2 让·阿尔普《壳体与头部》，1933





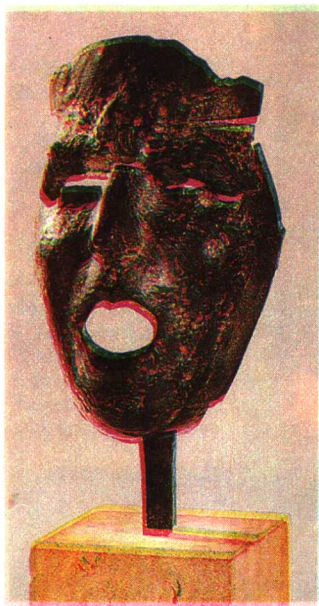
3 亨利·摩尔《斜卧的人体》，1938



4 亨利·摩尔《两座斜卧人体第1号》，1959



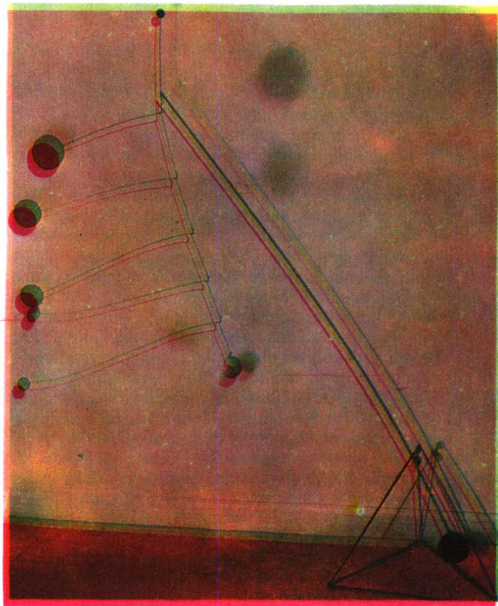
5 毕加索《艾酒杯》，1914



6 朱利奥·冈查列兹
《Mascara de Montserrat Gritando》,
1936



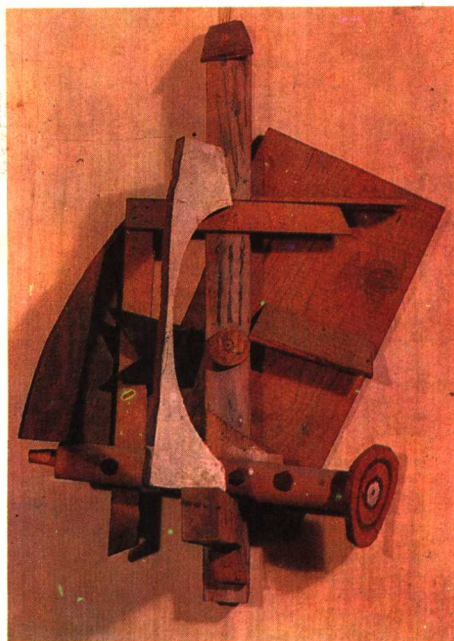
7 朱利奥·冈查列兹
《Hombre-Cactus
no. z》, 1939—1940



8 考尔德《考尔德浆果
丛》, 1932



9 杰克斯·利普希茨《祝福1号》，1942



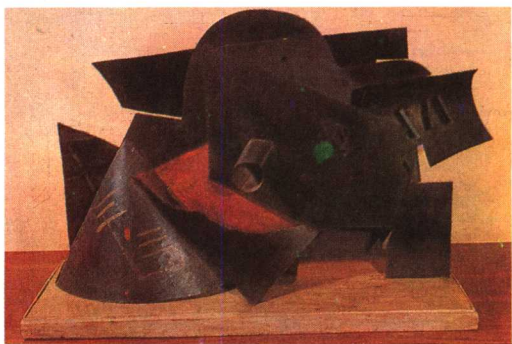
10 毕加索《曼陀林》，1914



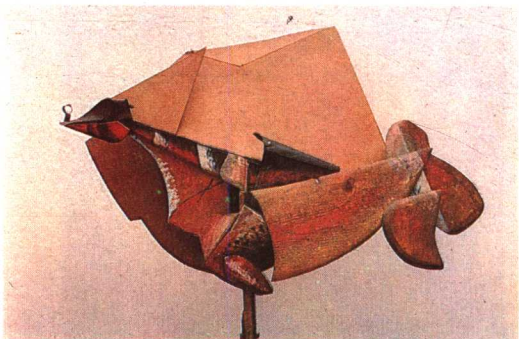
11 瑞姆·嘉博《弓形2号》，1960



12 佩夫斯奈尔《柱体》，1952

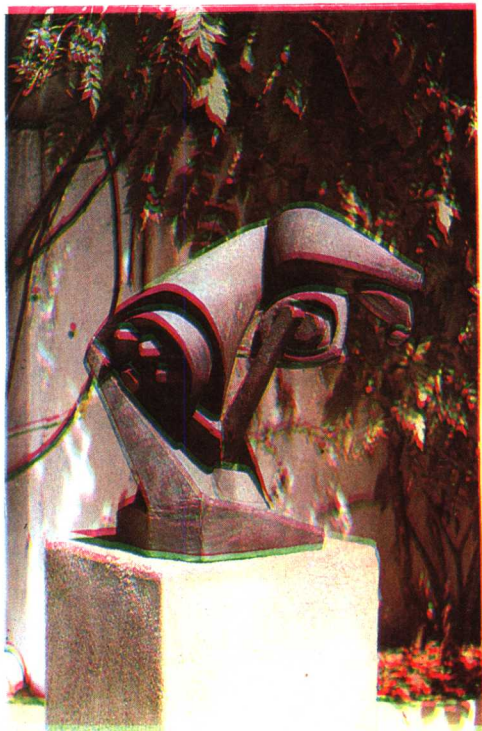


13 亨利·劳伦斯《黑色和红色铁板结构》，1914

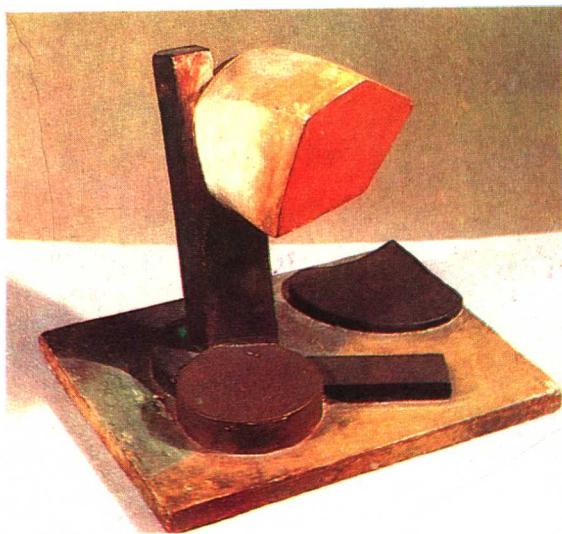


14 波菊尼《马+骑手+房屋》，1914

15 杜桑一维隆《马》，1914



16 亚历山大·阿契本科
《拳击比赛》，1913



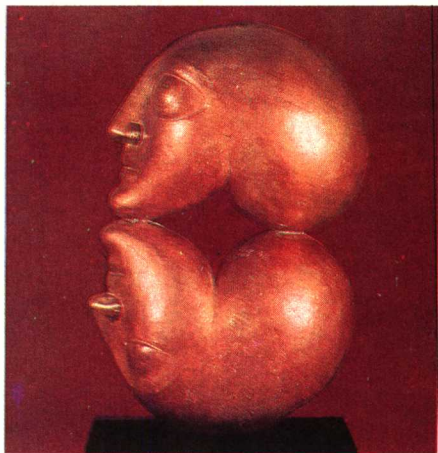
17 施威特尔《丑姑娘》，
1943——1945



18 让·阿尔普《森林》，1916



19 恩斯特《长期经验的果实》，1919



20 布劳奈尔《符号》，1963



22 米罗《头像》，1961



21 米罗《男人与女人》，1956——1961



23 亨利·摩尔《站着的人
体(刀刃状)》, 1961

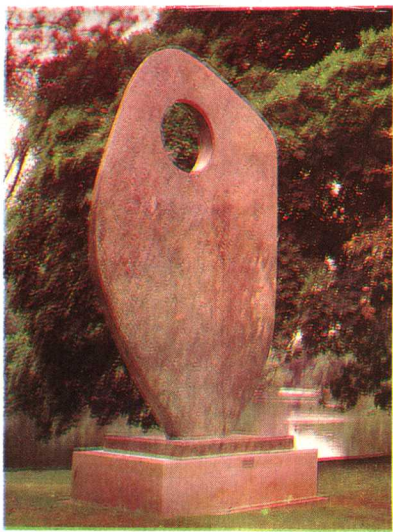


26 海普沃斯《Pelagos》,
1946



24 威廉·泰恩布尔《无峰
驼》(左), 1961

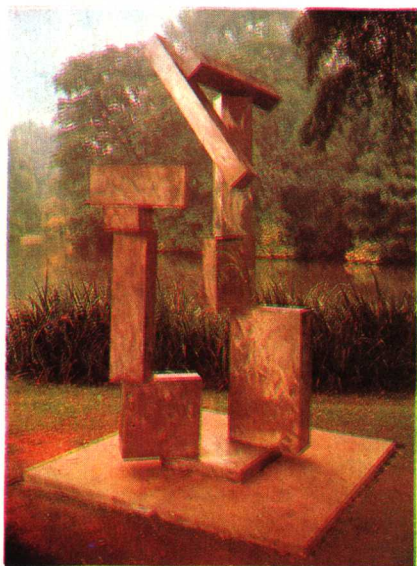
25 威廉·泰恩布尔《俄狄
浦斯》(右), 1962



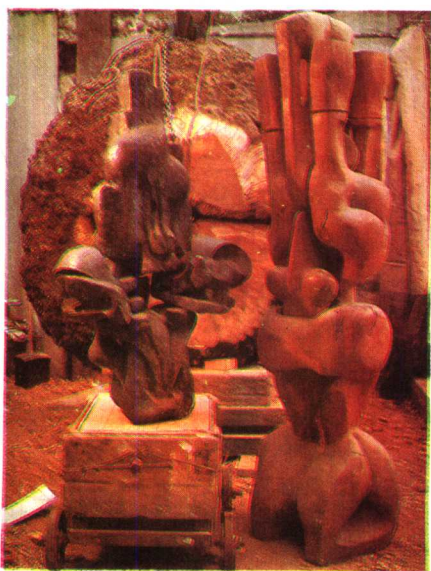
27 海普沃斯《单结构（纪念碑）》，
1961——1962



28 雷吉·巴特勒《研究巨塔》，
1963

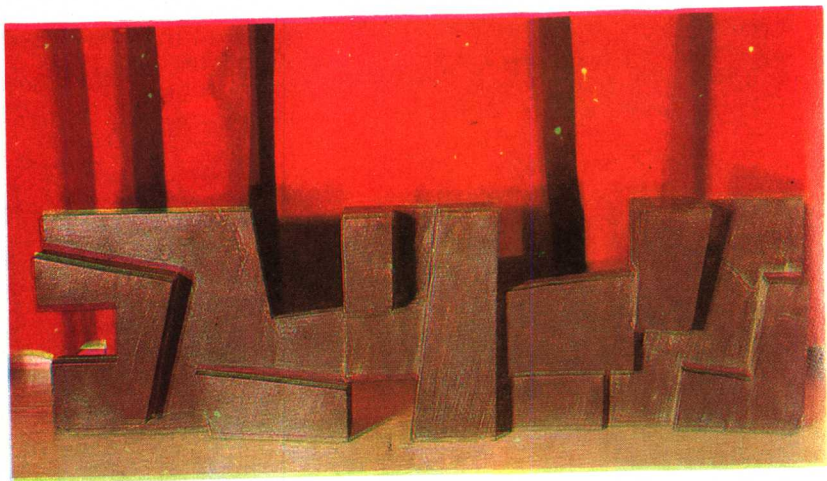


29 大卫·史密斯《立方IX》，1961

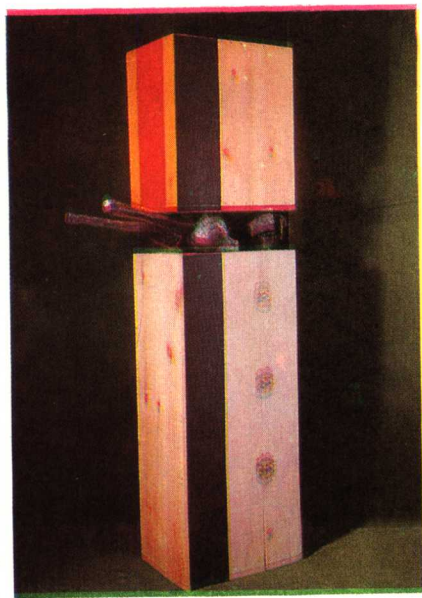


30 埃蒂勒·马丁《大夫妻》（右），
1949

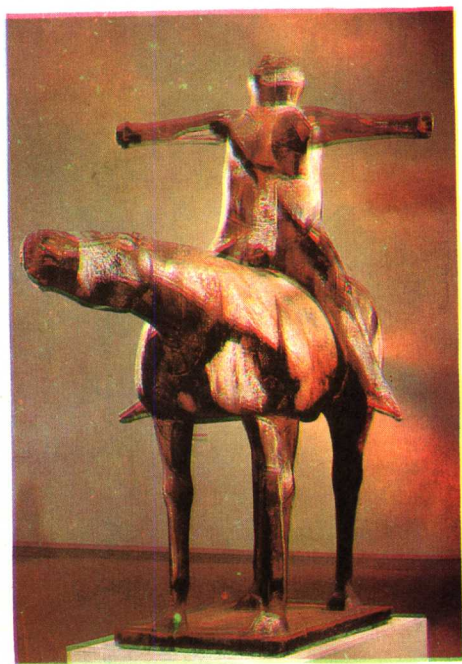
31 埃蒂勒·马丁《夜》（左），1951



32 亚当斯《建筑隔板的锥形》，1956



33 达尔伍德《庄严的自由女神像》，
1963



34 马里诺·马里尼《骑士与马》，1949
——1950