

魯迅

著編仁維林



關於魯迅研究的書

— 代序 —

研究魯迅的工作，已經逐漸在全國各地展開，特別是人民解放戰爭贏得空前勝利的近一、二年來，更有不少可貴的收穫。

這是好的現象。

就如魯迅夫人——許廣平先生引用羅果夫在北京某紀念魯迅晚會上的話，所云：「人民解放軍的力量，不但解放了中國的土地和人民，連死了的魯迅也被解放了。」（「胡今虛：魯迅作品及其他」讀後感，載香港大公報一九五〇年五月七日。）

反動的說鬼話的時代過去了，今天正是我們人民說實話的時候。「魯迅的確被解放了。所以現在充分研究魯迅，批評魯迅，介紹魯迅，都應該由中國人民起來廣泛從事。……希望照毛主席的指示，以實事求是的精神，把這位文化革命巨人，更完整，更正確的介紹給讀者。」（許廣平語，同上文。）

據查現在已經出版的，關於魯迅研究的專書，大約有下列十一本：

(1) 平心：人民文豪魯迅

新中國書局

一九四一

（註：本書原名論魯迅的思想，長風書店出版）

(2) 范泉編譯：魯迅傳

開明書店

一九四七

（日本）小田嶽夫原著

(3) 蕭紅：回憶魯迅先生

三聯書店

一九四六

(4) 夜析編譯：魯迅先生的一生

藝光出版社

一九四六

(5) 何幹之：魯迅思想研究

三聯書店

一九五〇

(6) 歐陽凡海：魯迅的書

耕耘出版社

一九四六

(7) 許壽裳：亡友魯迅印象記

三聯書店

一九四八

(8) 盧于道：魯迅論

大連文協會

一九四八

(9) 張天翼等：論阿Q

耕耘出版社

一九四九

(10) 王士菁：魯迅傳

三聯書店

一九五〇

(11) 胡今虛：魯迅作品及其他

江南出版社

一九五〇

此外，可能還有若干被漏列的專書。

但，一書只有部份或僅單篇屬於研究魯迅者，如李何林的近二十年中國文藝思潮論與雪峯的過來的年代，均不列。又如宋雲彬的魯迅語錄，曹聚仁的魯迅手冊，都不是研究的作品，亦不列。

二

上列這十一本研究魯迅的專書，各有優點，也各有缺點。

深入研究，專題發揮，可能是它們共同的主要的一個優點；而它們類似的顯著的一個缺點，即是不夠通俗，不夠全面。

范泉編譯的魯迅傳，日文原著有許多歪曲事實的地方，譯文雖曾加以若干必要

的修改；但據許廣平爲王士菁編的魯迅傳所寫的序文上，即云該書仍是有着不少不符合事實的寫法。

夜析編譯的魯迅先生的一生，大概是急就的應時的出版物，所以收集了佔全書一半篇幅以上的「輓聯」與「追悼文」。

張天翼等的論阿Q，範圍只在阿Q正傳；對於阿Q性格的典型，確有分析的深入的發掘，但是許多其他方面的研究，就給擠在範圍之外了。

蕭紅的回憶魯迅先生，與許壽裳的亡友魯迅印象記，都寫得非常親切動人；但總的看來，只能說是零散的紀念文章的編集。

歐陽凡海的魯迅的書，與王士菁的魯迅傳，資料最爲豐富；但所包羅的內容，因爲處理手法不一，就難免有些顯得蕪雜。

（盧于道的魯迅論，與胡今虛的魯迅作品及其他，因爲手頭沒有原書，不能明確具體地指出它們的優點，缺點。）

最有重量的，應該要推何幹之的魯迅思想研究，與平心的人民文豪魯迅二書。

人民文豪魯迅，從下列三方面研究魯迅的思想：

(1) 戰鬪的現實主義者的魯迅

(2) 啓蒙主義者與民主主義者的魯迅

(3) 民族主義者與國際主義者的魯迅

一般地說來，平心先生的立論見地較爲全面，結構是嚴謹的，筆法也挺踏實。但是，不可避免地，同時它就使人覺得一份枯燥，缺乏生動的激勵，而且沒有順序地緊密地，連系着魯迅的生活階段與著作，只是比較，分析和綜合的概括式的論述。

魯迅思想研究作者在「序言」中說是「讀了魯迅的雜文及小說之後，所寫的一點意見。」所以，基本上，這本書的範圍仍是被制限在「小說與雜文」之間，比創作更豐富的魯迅譯作的研究，便沒有正式的提到了。——雖然這樣，但是它還不失是一本較爲完美的研究魯迅的書。

它用下列九個章節，展開它的研究工作：

(1) 魯迅經歷中所見新文藝的方向

(2) 中國和中國人的鏡子

(3) 人生思想

(4) 社會思想和政治思想

(5) 文藝論

(6) 作品和鑒賞

(7) 表現思想的方法和形式

(8) 文化遺產問題

(9) 古文學的研究和著述

何幹之先生寫得非常細膩縝密，錯綜反覆的地方幾乎都是血肉相聯着的，他還謙虛地說：「假使……對於青年閱讀魯迅的書，有一點參考的用處，那麼，我們的目的是達到了。」（序言）無疑的，他的目的是達到了。在現有的十幾本研究魯迅的專書中，魯迅思想研究竟可以說是最好的一本了。

三

一九四六——四七年，我在上海間斷地但有系統地閱讀魯迅全集，同時並搜集

有關研究魯迅的參考資料。我擬以下列的大綱，撰寫一本魯迅的路。

(1) 魯迅的時代與他的一生

(2) 魯迅的著譯

(3) 阿Q正傳

(4) 魯迅的「路」

評估：

「……魯迅就是這個文化新軍的最偉大與最英勇的旗手。魯迅是中國文化革命的主將，他不但是偉大的文學家，而且是偉大的思想家與偉大的革命家。魯迅的骨頭是最硬的，他沒有絲毫的奴顏與媚骨，這是殖民地，半殖民地人民最可寶貴的性格。魯迅是在文化戰線上，代表全民族的大多數，向着敵人衝鋒陷陣的最正確，最勇敢，最堅決，最忠實，最熱忱的空前的民族英雄。」

魯迅的方向，就是中華民族新文化的方向。」

——四五頁，（一九四〇年一月十九日）——

於是，我把第四章改題魯迅的方向，決心儘速趕寫。可惜事與願違，接連顛沛流亡，未能安居撰述。

寫這本書的企圖，是簡單扼要地，以通俗的敘述，作全面的介紹。希望能夠滿足初學的同志們的要求，幫助他們易於得到一個研究魯迅與學習魯迅的概念，雖即粗糙但是比較完整的概念。個人學識淺陋，同時工作繁忙，可能還有不少錯誤，敬請讀者批評指正。

林維仁 一九五〇年六月於瀋陽

目錄

關於魯迅研究的書(代序)

第一章 魯迅的時代與他的一生

(1) 中國開始被大宰割的時代

(2) 改良主義的興起與失敗

(3) 魯迅的家庭

(4) 學生時期

(5) 辛亥前後

(6) 新文學的開始

(7) 南下廈穗

(8) 上海生活

第二章 魯迅的著譯

一
二
三
四
五
六
七
七
九

(1) 魯迅的著作書目·····	九
(2) 魯迅的翻譯書目·····	一一
(3) 魯迅著作的特色·····	一四
(4) 魯迅翻譯的特色·····	一六
第三章 阿Q正傳·····	一九
(1) 阿Q正傳的內容·····	二〇
(2) 阿Q的性格特徵·····	二三
(3) 阿Q的典型意義·····	二四
(4) 阿Q正傳讀後·····	二六
第四章 魯迅的方向·····	二八
(1) 魯迅論文藝·····	二八
(2) 魯迅論文藝批評·····	三〇
(3) 魯迅怎樣掌握「文藝」武器·····	三二
(4) 中國新文化的方向·····	三四

魯迅

第一章 魯迅的時代與他的一生

中國開始被大宰割的時代

十九世紀末與二十世紀初，是魯迅所處的時代。

那是中國開始被大宰割的時代，那是中國最混亂最危險的時代，那也是資本主義發展爲其最高與最後階段的垂死的帝國主義底時代；那是列寧領導十月革命建立第一個社會主義國家的時代，那是中國人民開始大覺醒的時代，那也是中國共產黨誕生與苦鬥的時代！

帝國主義宰割中國的史實是血淋淋的，是驚心動魄的：一八八五年法帝國主義搶奪安南；一八八六年英帝國主義吞併緬甸，日本帝國主義侵佔臺灣與遼東；一九〇〇年八國聯軍攻破天津、北京；一九一五年日本帝國主義提出滅亡中國的二十一條件，賣國賊袁世凱無恥地接受了，並做起皇帝來；一九一七年張勳抬出滿清傀儡溥儀復辟；一九一九年南北政府決裂；一九二三年曹錕賄選為大總統；一九三一年「九一八」日本帝國主義吞併東北；一九三二年「一二八」十九路軍英勇的抗日，人民的血灑紅了吳淞江與黃浦江……。

中國工人階級的政黨——共產黨，成立於一九二一年，它團結各階層，領導中國人民，從事堅苦卓絕的反帝反封建的鬥爭，求取中華民族的徹底解放。

改良主義的興起與失敗

一八九八年的戊戌變法運動，僅僅經過一百天，就無可避免地垮台了。——那種自上而下的改良主義，以為只要頒佈「新法」就可以救治中國的幻想，很快地遭受無情的全面的粉碎。

一九一一年的辛亥革命，換了一塊光輝燦爛的中華民國的招牌，不久也隨之宣告失敗了。這說明基於資產階級所領導的「民主革命」，並不可能是澈底的確實的民主革命。它的階級性與歷史範疇制限住它的發展，先是和反動勢力妥協，再是反動勢力搖身一變仍掌大權，最後新的更大的反動勢力壓倒一切。

在古老的中國，苦難日益嚴重中，魯迅衝向血跡斑斑的荊棘的路上，和偉大的祖國同樣承受一切苦難。

蘇聯與中國共產黨鼓舞了他。馬列主義武裝了他，無產階級推動了他。魯迅從不斷的堅韌的戰鬥的路上，越過康有為，梁啟超，孫中山，與一切進化論者和小資產階級。終於，他作為一個無產階級的文藝革命家、思想家，喊醒了廣大的酣睡的中國人民，他戰勝了一切魔障。

魯迅，作為一面無產階級革命的大旗，它給我們指出唯一的道路。

魯迅的家庭

魯迅原名周樹人。一八八一年（光緒七年）八月三日生於浙江省紹興城內的東

昌坊口。當時祖父介孚公在北京做翰林學士，給他取名爲樟壽，字豫山；後來因爲豫山與「雨傘」很容易混聽，所以改號豫才，名樹人。他四歲以後，有二弟周作人；再四歲以後，有三弟周建人。

魯迅六歲入私塾讀書，這時家境小康。他愛看社戲，也愛繪畫。十三歲時，祖父從北京回來，因事被捕入杭州的監獄；父親伯宣公又生重病。家內的財產，因此幾幾乎都給花光了。魯迅和周作人，便都寄居在紹興城外皇甫莊的母親的伯父家裏，忍受着「小乞食者」的侮蔑的稱號；但是，不久留下了周作人，魯迅獨自又回到了老家。

父親病了三年多，在三十七歲上死掉，那時魯迅是十六歲。這三年多，他天天出入於當舖和藥舖之間。當舖的老闆剝盡了他家裏所有的用物，而藥舖的庸醫最後又殺害了他年壯的父親。

學生時期

十八歲時，他的母親代籌一筆旅費，魯迅即到南京考入水師學堂機關科，半年

後改入礦路學堂。畢業後派往日本留學。

他到東京先入預備學校，決心學醫，以爲新的醫學可以拯救舊的中國，畢業後就升入仙台醫專。二年後，俄日戰爭，魯迅偶然在電影上看見一個做了俄國偵探的中國人，正被日軍砍頭示衆。在一個廣場上圍着許多人，一個手執大刀，一個跪在前面，還有一個監斬者，其餘的都是觀衆。斬手與監斬者是日本人，被斬者與觀衆都是中國人，而且面上毫無半點表情。

於是，魯迅的認識大大地改變了，以爲醫學並不是首要的事。因爲凡是愚弱的國民，即使體格十分壯健，也只能做「示衆者」與「觀賞者」而已；救國的要着，在於改變國民的精神、而改變國民精神的最有力的工具就是文藝。因此，他放棄了仙台醫專的學籍，再到東京。

他找到了幾個朋友，擬定一個文藝出版計劃，預備出版名爲新生的雜誌。但是不久，因爲人散了，那些計劃也便都陸續失敗了。他轉想德國去，結果也沒有成功。

辛亥前後

一九〇九年魯迅回到中國，任杭州兩級師範學堂的化學及生理教員。次年，改任紹興中學堂教務長。一九一一年十月十日辛亥革命發生，紹興光復後，魯迅接任師範學校校長。

不久，革命政府正式成立，教育部長蔡元培邀請他去當部員。魯迅到了北京，後來並兼任北大，師大，女師大等校國文系講師。

新文學的開始

一九一七年，中國的新文學運動開始了。那一年的新青年雜誌在一月間，刊出胡適的文學改良芻議，二月間，又刊載陳仲甫的文學革命論。第二年五月，魯迅在新青年上發表了白話創作小說狂人日記，顯示文學革命的實績，並奠定了中國新文學堅不可拔的戰鬪基礎。

接着，一九一九年「五四」運動爆發了。

這個反帝國主義的與反封建的運動，作為中國新民主主義革命的開端，在廣大覺醒的羣衆下廣泛地開展起來了，震撼着這個古老的國家的每一個角落。