

卢 兰
坤 竹
峰 部
绘 分

荣宝斋书画谱



八十七



榮 寶 扁 畫 譜

蘭 竹 部 分
盧 坤 峰 繪

荣宝斋画谱 (八十七) 兰竹部分

作者: 卢坤峰 责任编辑: 王红
编辑出版发行: 荣宝斋 邮政编码: 100052
地 址: 北京宣武区琉璃厂西街十九号
制 版 印 刷: 北京百花彩印有限公司
经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787×1092毫米 1/8 印张: 6
版次: 1993年8月第1版 印次: 1993年8月第1次印刷
印数: 00,001—10,000
ISBN 7-5003-0201-0/J·202 定价: 13.60元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出，一個真理，就
是我們擔任的學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製本工
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳毅



一九六二年一月



当代著名画家卢坤峰，山东平邑人，1934年生，浙江美术学院国画系毕业，系中国美术家协会会员，现任浙江美术家协会理事、浙江花鸟画研究会副会长、浙江美术学院教授、山东临沂画院名誉院长、中国艺术教育研究会理事、泰华艺术协会海外顾问等职。

卢先生早年多作工笔画，善写生，后专事水墨写意画，对中国历代文人画有精深的研究，继承和发扬了优秀传统，创造了自己的清新高雅并有强烈个性的画风，平时所作以兰、竹和鸟类居多，曾创作粗毛竹巨幅，作为联合国大厦之重要装饰，名噪中外。

卢先生的作品有《卢坤峰画集》、《卢坤峰画选》、《卢坤峰兰竹谱》、《墨竹要述》、《卢坤峰墨兰说》、《林蔭庐画谈》等大型画册和专著流传于世。因此得到国内外的教授、专家、学者和广大美术爱好者的推崇。

《卢坤峰兰竹谱》序

金鉴才

今年春节期间去乡间走访亲友，在小镇的店铺里和农家的堂壁上，接连看到几处业余画师们摹仿的《毛竹丰收》图卷。《毛竹丰收》是卢坤峰的成名作，创作于二十年前的一九七三年，当时就轰动于国内外画坛，不但远渡重洋，登上了联合国大厦，而且跨山涉水，走进了千千万万个中国家庭。一幅竹子，竟能造成如此大的轰动效应，产生如此久远的影响和如此深刻的渗透力。

卢坤峰并不是一位幸运儿，他的成功绝非来自偶然间的机遇。我过去曾经说过，他是经由一条特殊艰难的途径去攀登艺术的险峰的。他是当代中国花鸟画坛上少有的一员忠实、骁勇、坚韧、刻苦的斗士。学生时代他向我传达学习心得时，有两句话对我印象很深：一句是「梅兰竹菊是花鸟画家的基本功，梅兰竹菊这一关过好了，各种花卉的技法训练都能迎刃而解」；另一句是「在基本功方面取巧不得，基本功上面欠的债，躲不过，赖不掉，一辈子都要向你讨还的」。他这样说，也始终是这样实践着的，一丝不曾疏忽，一刻不曾懈怠。从宋人工笔到明清的大写意，每一画派，每一个大家，他都心摹手追地作过深入探讨研究，对其中某些代表作品的总体章法和局部点画，他都背记烂熟，能随时引据取证，指其得失，并不盲目随从。他的另一项基本功是写生。六十年代初他从上海动物园背回来一大捆写生稿那副甜滋滋的喜悦表情，至今犹深印在我的记忆中；他对翎毛和兰竹的观察写生之勤，对其品类结构和生长规律细致入微的分析解剖，几乎到达恐怕连鸟类专家和植物学家也要感觉繁琐的程度。

人们称卢坤峰为「画竹大师」，这也许与他的成名作有关，但很少会有人知道，卢坤峰在花鸟画的题材方面，曾经经历一番规模宏大的选择，无论是临摹还是写生，不必说历代画家常用的那些「大题材」，即使岩间路畔的闲花野草，朽枝落叶，他也作过认真的研究记录。只是后来，他的取材才比较地集中于兰竹方面。论者或以为他偏好兰竹传统的象征性品格，当然不无道理，这可以用卢坤峰自己的大量题画诗为证；但在我的认识来讲，更主要的原因，是由其艺术上的风格特性所决定的，是他的艺术风格趋向成熟的标志。以他称为「基本功」的梅兰竹菊而言，他早年曾怀着「为什么历史上就没有一个单独以画菊为擅长的大家」的疑惑，探索着画过大量菊花；六十年代后期的有一段时间，他又几乎全身心地投入画梅。这些努力都是有收获的，但这些土地并不特别适合他耕耘，他那挺拔开张、潇洒自如的用笔特性，只有在兰竹方面才得到了淋漓尽致致的发挥。有所长必有所短，有所取必有所舍，绘画史从来不曾向我们提供过一个包罗万象的艺术典型，只有在几乎包罗万象的艺术领域经过勘测探索，认识到自己艺术手法上的局限性以后，艺术家才能真正发现自身的擅长和特殊的价值，获得自由驰骋的广阔天地，真正达到艺术创造中的自我完善。

在三十多年的艺术实践中，卢坤峰搞过工笔、意笔、大写意、兼工带写和没骨法等等，而且都创作过一些并非一般化的好作品。近十年来，他的画风开始稳定在兼工带写和意笔之间。几年前我曾多次怂恿他搞大写意，他却始终无动于衷。后来读了他的一批近作之后，我才恍然大悟：他的「固执」，正是他超越于习俗者流的一种充满自信的执著追求。他数十年竭尽心力构造的这座宏伟的基本功建筑，他的传统功夫和写实功底极其精到。因此，如果他把自已画风的稳定点选择在工笔或大写意这两极，必然会使这项建筑的大部分成果被废置：要么潇洒清逸的笔性得不到发挥，要么扎实深稳的写实能力得不到施展，从而在一般化的求索中逐渐丧失掉自己的优势地位，徘徊于进退两难的境地——卢坤峰没有让自己跌入这一泥潭之中，首先不是由于他具有的超人功力，而是由于他那超人的见识。

八年前，山东美术出版社编印过一本《卢坤峰兰竹谱》，在花鸟画爱好者中受到广泛欢迎。北京荣宝斋编辑出版的这本《卢坤峰兰竹谱》，我相信一定会在更高的欣赏层面上为艺术界所欢迎。因为这一方方小天地里所洞见的平和清雅的意境，轻松自如的笔墨，纵然不是全部、却也相当清晰地反映了卢坤峰个性化风格的实现和艺术创造上的成熟。如果我前面的叙述尚能对卢坤峰的艺术发展勾勒出—条比较明朗的线索的话，那么，对这中间每一件作品的品味赏析，修养有素的读者一定会有比我更深的理解和更多方面的收获的。

目 录

一 兰的画法(一——四)

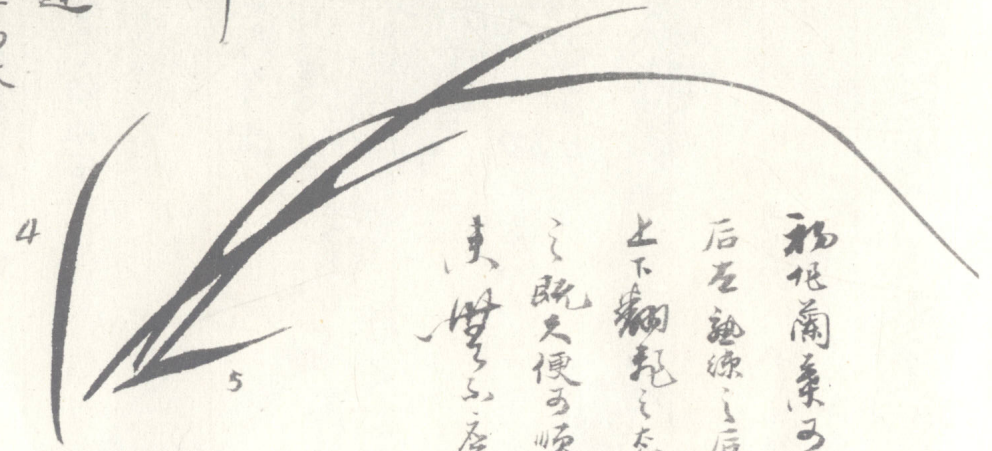
二 竹的画法(一——四)

三——二〇 竹

二一——二八 兰竹

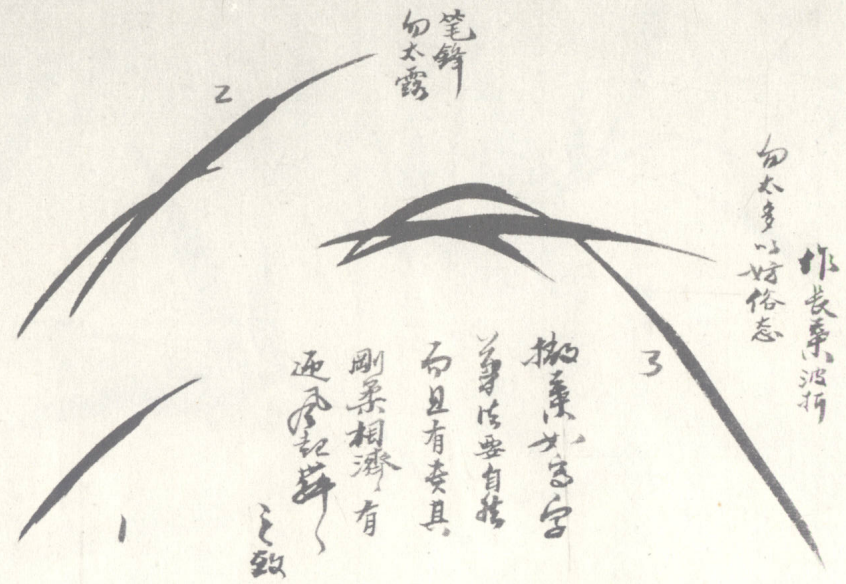
二九——四二 兰

作长条
心悟宜
平和勿
太慌速
台号规矩易失



初作兰条可先右
后左翻绕之后再作
上下翻绕之态智
之既大便可顺逆往
来皆可

力由前光做条



非长条波折
勿太多以时俗态
抽条之宜台
身法要自然
而且有其具
刚柔相济有
通乎自然
之致

作惠云之法
大悟与心身
兰花相去不远
一墨为花而已其法雅在变化有嫩
而俊色采迥立有情故在变化有嫩
色雅也且要与条之间穿插得法

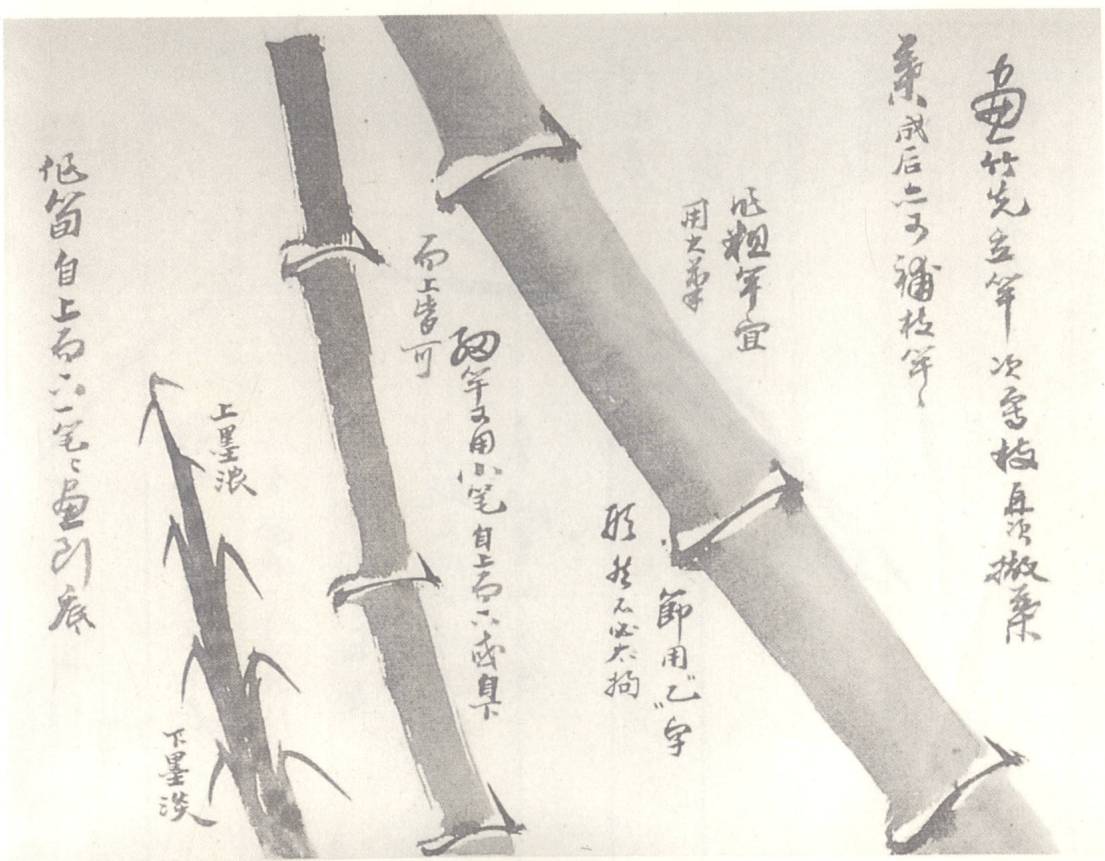


所用墨大者顶端浓而向下依
次渐淡淡而习之既大自能得之

以五笔作花



后以浓墨
点蕊心
三笔四
笔皆
妙不可
言活而
如
花条之
间要有
疏密更
化花条上
须有露
有花
主要部
宜出条
外余
出主枝
方见
精神



望君之始美其之節偶
之室來補家之生



坤泰





龍見雲毛
為景
坤
子



烟梢露桑

捲秋山

澆然橫意

自爾莫可

爭那龍

東北來

霖雨沛人

百成衣

八月好同沾之

靈坤



戊辰

居

於湖上

仲夏



不知霧閣雲

曉晚筆就

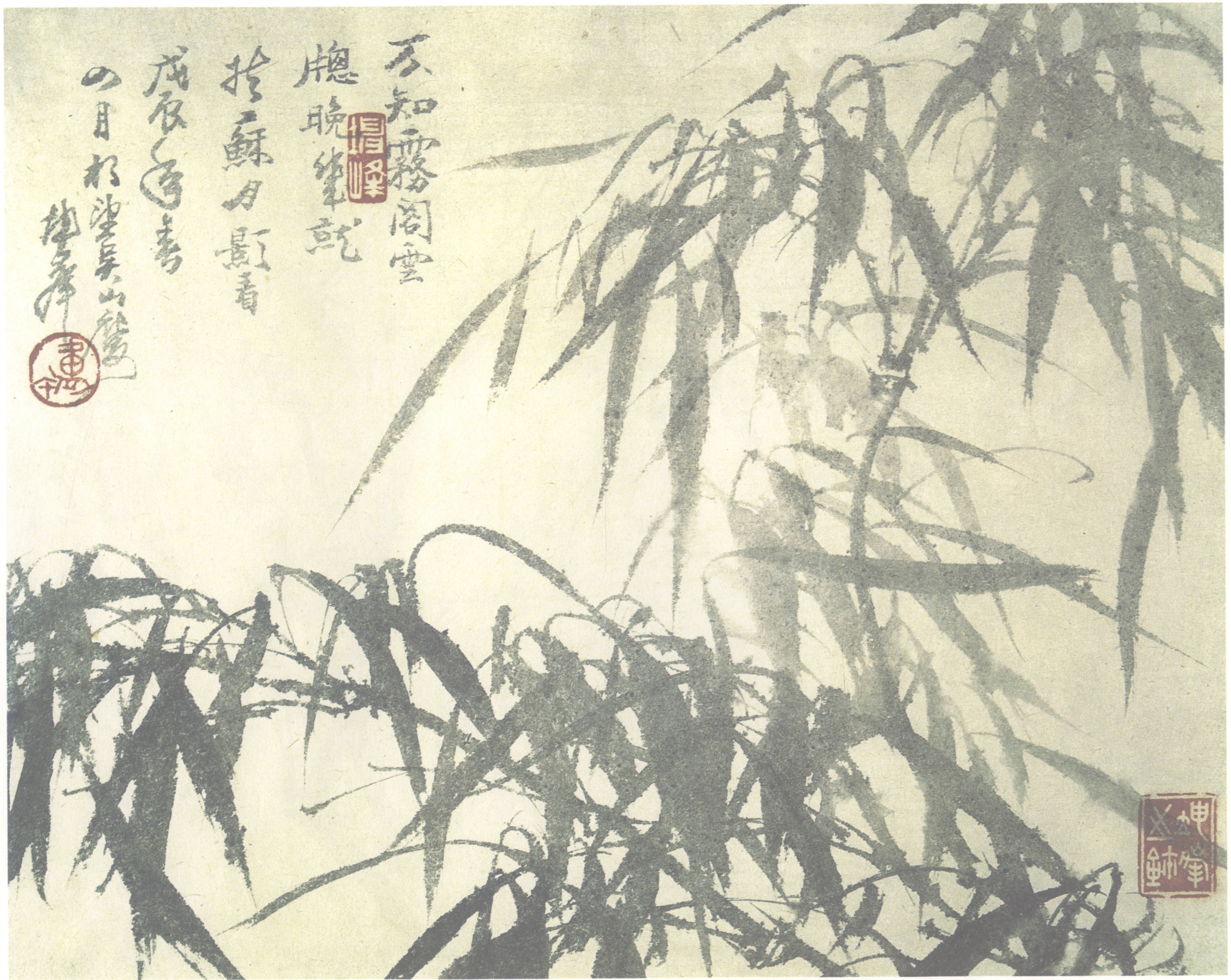


於蘇月影看

戊辰年春

二月廿二日

陳年





江明雪后不寂

空

信

年

春

信

