

張立選編

極
聯
墨
迹
集
粹

福建美術出版社

張立選編

極聯墨迹集粹

福建美術出版社

一九八八年·福州

楹联墨迹集粹

张立 选编

福建美术出版社出版

福建省新华书店经销

福州包装印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/20 16.5印张 400页

1990年8月第一版 1990年8月第一次印刷

ISBN 7-5393-0119-8

J·110 定价：9.50元

前 言

中国方块汉字，从甲骨文到钟鼎文，秦代小篆，再变为汉隶而到唐楷，经过漫长的演化过程，由繁趋简，篆隶草行楷各种书体不断发展创新，终而形成了人类文化领域中一种独特的书法艺术。名家辈出，不胜枚举。

楹联即对联，悬挂或镌刻在建筑物楹柱之上，是我国流传多年的一种装饰性的文化艺术品。据文献记载，它创始于五代时后蜀主孟昶，孟昶曾在新年的桃符板上题过“新年纳余庆，嘉节号长春”两句对话，后人仿效他的故事，也就把写贴的春联叫做桃符，所谓“爆竹一声除旧，桃符万户更新”，便是典型的春联。此后桃符逐步发展演化成楹联，宋代更有所推广，到明清两代达到了高峰；其中更有许多在立意、遣词、用韵、书写各方面精益求精，言简意赅，引人入胜，达到高度的艺术造诣，堪称祖国传统文化的精华。它也和书画一样，不但成为文人墨士竞呈才华的一个园地，也是他们抒发个人思想情操和显示他们经世致用、安身立命的一种标志。所以把楹联看作我国古代传统文化的一种艺术形态，亦无可不可。如果正确地批判继承这种传统，并加以改造利用，还是可以用来为社会主义精神文明服务的。

全国解放之初，各地的楹联还留存不少，毛主席曾在成都会议上向与会同志介绍过成都武侯庙中的一副对联，此事为众所周知。由此也可以窥见楹联有启迪后人的作用。可惜由于重视和保护不够，以致绝大部分都已逐渐地散失，特别在“破四旧”中更是毁坏无遗。如福州西湖宾馆原为清末乡宦龚易图的花园，内藏有书法家桂馥等所书的楹联，漳州芝山原漳州书院藏有由朱熹撰写的石刻名联：“五百年逃墨归儒，跨开光之顶上；十二峰送青排闥，自天宝而飞来。”也都难逃此祖国文化史上的一大浩劫。

几十年前，石潜吴隐先生在吴昌硕等人协助下，经过辛勤搜辑，刻印出一套《古今楹联汇刊》，为我们保存了明、清两代许多极珍贵的楹联墨迹，其内容之丰富多彩，编选刻印之精湛，均极难得，确是为保存祖国文化遗产作出了一件大好事，值得称道。方今政通人和，社会主义两个文明建设正在蓬勃发展，保护和发展祖国文化遗产的工作，也日益受到重视，学习书画的人日益增多，许多老同志也像老树逢春，萌发了激情，投入创作诗词和研习书画的热潮中，景象极为喜人。为适应这一形势需要，我们以吴石潜先生编印的《古今楹联汇刊》为基础，并兼选其他有关书刊的一些材料，内包括从明代到近代的二百四十六位著名书法家的作品共三百副，由廖宗刚、黄迪杞两位同志协助，编成这本《楹联墨迹集粹》，以飨读者，不妥之处，希予批评指正，以备再版时改进为幸。

张立谨志
一九八八年

书家姓名暨楹联字句一览

(姓名以时代先后为序)

一、方孝孺（一三五七——一四〇二）。行书
句为：大道母群物，达人腹众才。

二、又行书

句为：晚步村堤客心远，水萍伤岸晨浮烟。

三、沈 周（一四二七——一五〇九），行楷
句为：自安清懒性，高掩白云居。

四、王 鏊（成化进士），行书
句为：野鹤如双鬣，邻鸡下五更。

五、吴 宽（一四三五——一五〇四），行楷
句为：养心源如水里，读羲经春风中。

六、李东阳（一四四七——一五一六），行书
句为：宝藏储山谷，题诗识汉人。

七、祝允明（一四六〇——一五二六），草书
句为：竹月漫当面，松风时在弦。

八、又对联，行草

句为：城郭铄明，晓行仙宅；

斗山人望，老卧诗坛。

九、唐 寅（一四七〇——一五二三），楷书
句为：小亭结竹流青眼，卧榻清风满白头。

十、文徵明（一四七〇——一五五九）行楷
句为：学养功成志君国，暇居守分待风云。

十一、王守仁（一四七二——一五二八），行书
句为：旋呼采石仙人酒，自续西湖处士诗。

十二、又对联，行书

句为：独惟方略过人远，激烈忠义世难能。

十三、陈 淳（一四八三——一五四四），草书
句为：山鸟飞来自飞去，春风吹落复吹开。

十四、王 宠（一四九四——一五三三），行书
句为：天真葆良璧，积善永铭心。

十五、杨继盛（一五一六——一五五五），行楷
句为：爱读秦碑兼汉篆，好寻奇字到云亭。

（附左光斗题，吴隐志）

十六、徐渭（一五二一——一五九三），行书
句为：半池风雨送春冷，一夜霜花带月开。

十七、又行书

句为：隔岸垂杨笑语，溪荷映水新妆。

十八、莫是龙（？——一五八七），行书
句为：春风摇柳独无语，湘水登临似故人。

十九、王稚登（一五三五——一六一二），行楷
句为：善书开合在手腕，用兵变化见正奇。

二〇、董其昌（一五五五——一六三六），行书
句为：鸿雪怀贤久，明月客望中。

二一、又草书

句为：渡水望山寻绝壁，白云深处洞天开。

二二、陈继儒（一五五八——一六三九），行书
句为：浓桃红斗宫花艳，新草绿生春水香。

二三、又行书

句为：潇洒好逢君子竹，清凉恰对异人书。

二四、张瑞图（？——一六四四），行书
句为：闲门吹铁笛，古石长苔藓。

二五、左光斗（一五七五——一六二五），行书
句为：风云三尺剑，花鸟一床书。

二六、张伯英（明代人），楷书
句为：胸中锦绣三都赋，笔底烟霞五岳云。

二七、文震孟（一五七四——一六三六），隶书
句为：雪满千山玉遍栽，月深寒浦珠频弄。

二八、蓝瑛（一五八五——？）行书
句为：为邀诗伴寻红叶，疑入南宫奏玉笙。

二九、王时敏（一五九二——一六八〇），隶书
句为：溪船傍花屿，夜月浮空潭。

三〇、倪元璐（一五九三——一六四四），行书
句为：月界晓窗琴岳润，竹摇新几墨云鲜。

三一、杨文骢，（一五九七——一六四五），行楷
句为：随处傍莓花，杉桧道林空四绝；

青梵夸鹭岭，云烟岳麓瞰三湘。

三二、陈洪绶（一五九八——一六五二），行楷
句为：左壁观图，右壁观史；

无酒学佛，有酒学仙。

三三、又行书

句为：与客作桃花画，寄素来高士书。

三四、王 鉴（一五九八——一六七七），行书
句为：染成绿萼初花，好觉暗香入画；

偶得古人精册，较胜春月在庭。

三五、祝世禄（万历进士），行书
句为：芳草和烟暖，春风不世情。

三六、何吾驺（万历进士），行书
句为：炳吾精诚惟一语，挺身天地足千秋。

三七、陈元素（万历至崇祯间），行书
句为：半塘惭秋月，十年读秘书。

三八、查继佐（一六〇一——一六七六），楷书
句为：道合心通真智净，忠规惠化宿因明。

三九、傅 山（一六〇五——一六九〇），草书
句为：挥舞一转，陶然自乐。

四〇、程 邃（一六〇五——一六九一），隶书
句为：雪夜千卷，花时一尊。

四一、吴伟业（一六〇九——一六七一），行楷
句为：重来雪棹沧江，仿佛寒窗披画卷；

坐起梅花乱落，时因吾友长相思。

四二、冒 襄（一六一——一六九三），行书
句为：风流顾曲情如绪，寥廓横空鉴若华。

四三、眭 明（？——一六四五），草书
句为：落花浮水面，策杖来渡头。

四四、归 庄（一六一三——一六七三），行书
句为：扫来三径宅，开满四邻花。

四五、顾炎武（一六一三——一六八二），行楷
句为：鹤从珠树舞，凤向玉阶飞。

四六、查士标（一六一五——一六九八），行书
句为：有书留晋魏，无事话羲皇。

四七、魏象枢（一六一七——一六八七），
句为：诗清在风骨，松高入秋声。

四八、施闰章（一六一八——一六八三），行楷
句为：茶帘清与鹤同梦，竹榻静听琴所言。

四九、尤 侗（一六一八——一七〇四），行书
句为：窗前一帘秋色，天涯孤雁初飞。

五〇、方亨咸（顺治丁亥进士），行书
句为：醉吟挥玉笔，寒风吹残云。

五一、米汉雯（顺治辛卯进士），行楷
句为：云台纶阁翔鸳步，雨笠烟蓑狎鹭游。

五二、宋德宜（顺治进士），行书
句为：百韵诗成明月夜，三秋人去菊花天。

五三、郑 簠（一六二二——一六九四），隶书
句为：瀹茗夸阳羨，论诗到建安。

五四、叶 封（一六二三——一六八七），隶书
句为：欹竹静无暑气，坐月如障风尘。

五五、严绳孙（一六三二——一七〇二），楷书
句为：仰观宇宙之大，崇山峻岭；

俯察品类之盛，曲水流觞。

五六、笪重光（一六二三——一六九二），行楷
句为：天祐厥德俾尔寿，造家克俭正惟仁。

五七、又草书
句为：明净致清福，慷慨有奇思。

五八、又楷书
句为：竹室依花槛，松云护草堂。

五九、又行书
句为：拙因知事少，老悔读书迟。

六〇、沈 荃（一六二四——一六八四），行书
句为：六书五经或先后，积雪凝寒别夏秋。

六一、朱 耷（一六二六——一七〇五），行书
句为：一杯金谷赠，旧句老人知。

六二、汤 斌（一六二七——一六八七），行书
句为：为因松竹景，留与溪山游。

六三、姜宸英（一六二八——一六九九），行草
句为：虚渡秋江月冷，广厦寒士欢颜。

六四、又行书

句为：漱六艺之芳润，储二酉之精华。

（附金尔珍识）

六五、梁佩兰（一六二九——一七〇五），行书
句为：钟声城郭外，人影夕阳前。

六六、朱彝尊（一六二九——一七〇九）隶书
句为：雅言诗书执礼，益友直谅多闻。

六七、又隶书

句为：礼加徐孺子，诗接谢宣城。

六八、沈 翼（康熙贡生），隶书

句为：深心托豪素，斗酒散襟颜。

六九、石 涛（一六三〇——？），隶书

句为：耽文艺如嗜欲，以古人为朋曹。

七〇、徐元文（一六三一——一六九四），行楷
句为：倩谁远移玉溪水，笔端题得晓风诗。

七一、王 武（一六三二——一六九〇），行楷
句为：露浥新妆贻杜若，风吹芳带隔窗纱。

七二、毛奇龄（一六三二——一七一六），行书
句为：午日到门听磬远，春风吹树隔林寒。

七三、王 翬（一六三二——一七一七），楷书
句为：合六法气韵为用，得三昧画理自神。

七四、吴 历（一六三二——一七一八），行楷
句为：倒屣笑承旧雨，避焰自安渔人。

七五、恽 格（一六三三——一六九〇），行楷
句为：藻井春晖闲戏彩，蕉窗藜火炼凌云。

七六、又行楷

句为：五日画一水，十日画一石。

七七、孙岳颁（一六三九——一七〇八），行书
句为：真仙下拜朝凤阁，才人落笔来天风。

七八、文 掇（一六四一——一七〇一），行书
句为：几间茅屋偏宜竹，一簇秋林淡映葵。

七九、王原祁（一六四二——一七一五），行楷
句为：画图取法中窠要，古人用意宜有无。

八〇、吴 雯（一六四四——一七〇四），楷书
句为：水天秋晚时呼茗，芦荻风来且系船。

八一、高士奇（一六四五——一七〇四），行书
句为：近获江村，得书卷性；

远追晋魏，与古人交。

八二、陈奕禧（一六四八——一七〇九），行书
句为：嗜酒陶彭泽，能诗何水曹。

八三、又行书

句为：闲里事忙晴晒药，静中机动夜争棋。

八四、杨中讷（一六四九——一七一九），行楷
句为：家酝满瓶书满架，山花如绣草如茵。

八五、查 昇（一六五〇——一七〇七），楷书
句为：朗日和风，斯世咸喻；

清文盛德，古人与稽。

八六、陈元龙（一六五二——一七三六），楷书
句为：水能性淡为吾友，竹解心虚是我师。

八七、钱陈群（一六五六——一七一四），行楷
句为：分外不加毫末事，意中常满十分春。

八八、又楷书

句为：疆勉学问，陶冶性灵。

八九、吴兴祚（康熙两广总督），行楷
句为：一览复寄想，入见启全函。

九〇、曹曰瑛（康熙时人），隶书
句为：浅碧细斟家酿酒，小红初试手栽花。

九一、王图南（康熙进士），行楷
句为：幽溪鹿过苔还静，深树云来鸟不知。

九二、万经（一六五九——一七四一），隶书
句为：旧学商量加邃密，新知培养转深沉。

九三、陈鹏年（一六六三——一七二三），行楷
句为：江水最深地，白云无尽时。

九四、刘统勋（雍正进士），草书
句为：疏桐有静趣，临水绕秋花。

九五、马元驭（一六六九——一七二二），楷书
句为：牌刊紫玉，塘滟春红，流水都看云锦；

新竹烟深，好花露重，东风扶上栏干。

九六、蒋廷锡（一六六九——一七三二），行楷
句为：梅老格高，横枝贵疏瘦；

笔奇腕弱，饮兴转粗豪。

九七、高其佩（一六七二——一七三二），行书
句为：梨花开处风为起，鼙鼓征秋日又西。

九八、沈德潜（一六七三——一七六九），行楷
句为：种树乐培佳子弟，拥书权拜小诸侯。

九九、陈邦彦（一六七八——一七五二），楷书
句为：鸦柳欲藏知月上，斜阳无限客愁新。

一〇〇、华岳（一六八二——一七五六），楷书
句为：石含真趣溪光冷，云影澹然秋气清。

一〇一、高凤翰（一六八三——一七四九），行草
句为：应便先图萧处，何如致望扬州。

一〇二、李鱣（一六八六——？），楷书
句为：脂红粉白春消息，淡墨浓烟老画翁。

一〇三、黄慎（一六八七——一七六八），草书
句为：青草如当意，白云共此心。

一〇四、张鹏翮（一六八八——一七四五），行书
句为：濯清泉而自洁，坐茂树以穷居。

一〇五、张照（一六九一——一七四五），行书
句为：披云对清朗，含景望芳菲。

一〇六、又楷书

句为：松竹有本性，林园无俗情。

一〇七、厉鹗（一六九二——一七五二），隶书
句为：相见亦无事，不来忽忆君。

一〇八、郑燮（一六九三——一七六五），隶书
句为：秋江欲画毫先冷，梅水才煎腹便清。

一〇九、丁敬（一六九五——一七六五），隶书
句为：花草秀而野，文章老更成。

一一〇、又楷书

句为：齏盐风味久方稳，麋鹿性情老更真。

一一一、杭世骏（一六九六——一七七三），行书
句为：作客思秋，议图赤脚婢；
品茶入室，为仿长须奴。

一一二、梁诗正（一六九七——一七六三），行书
句为：开卷群言守其雅，抚琴六气为之清。

一一三、汪士慎（？——一七五九），行楷
句为：紫霞仙骨红飘带，素竹清芬青过墙。

一一四、又行书

句为：春水舡如天上坐，秋山人在画中行。

一一五、陈兆崧（一七〇〇——一七七一），草书
句为：诂有论诸岁日，近尚书几数年。

一一六、徐良（一七〇四——一七七四），行书
句为：静者心多妙，飘然思不群。

一一七、曹秀先（一七〇八——一七八四），行书
句为：兰台架列排书目，顾渚香浮瀹茗花。

一一八、钱载（一七〇八——一七九三），行楷
句为：江水蒲团流玉雪，素琴清操息箏琶。

一一九、袁枚（一七一六——一七九三），楷书
句为：茶香秋梦后，松韵晓吟时。

一二〇、王际华（一七一七——一七七六），楷书
句为：九老开尊，香凝绿醖；
十贤娱彩，庆衍青箱。

一二一、潘及恩（乾隆状元），行书

句为：言大人三都以为赋，于山川得十日之游。

一二二、曹文埴（乾隆庚辰进士），楷书

句为：北海琴尊合古欢，南山雨露含新泽。

一二三、钱维城（一七二〇——一七七二），行书

句为：三尺丝桐多静寄，一尊玉盞足幽欣。

一二四、王 宸（一七二〇——一七九七），行书

句为：会心销夏从前哲，得计临池有绍衣。

一二五、周于礼（一七二〇——一七七九），行楷

句为：天青竹石侍峭蒨，室白鱼鸟从相羊。

一二六、刘 墉（一七二〇——一八〇四），行楷

句为：琴余相鹤风生竹，雨过笼鹅水满溪。

一二七、梁同书（一七二三——一八一五），行书

句为：幽气若兰，倩音如圣：

雪山倚空，冰壑照人。

一二八、又行书

句为：净几明窗书小楷，牙签玉局坐弹棋。

一二九、梁国治（一七二三——一七八六），楷书

句为：云龙盛际为时栋，辰象中台仰德华。

一三〇、王 杰（一七二五——一八〇五），行楷

句为：心眼乍开天宇阔，笑谈不觉酒樽空。

一三一、孔继津（一七二七——一七七九），行楷

句为：烟波跌宕红尘外，风月纵横玉笛中。

一三二、钱大昕（一七二八——一八〇四），隶书

句为：花开月榭风亭下，炼句功深石补天。

一三三、又隶书

句为：碧梧翠竹同标格，仙露明珠见性情。

一三四、毕 沅（一七三〇——一七九七），草书

句为：心洗一湾秋水，胸藏万卷明书。

一三五、王文治（一七三〇——一八〇二），行楷

句为：得好友来如对月，有奇书读胜看花。

一三六、又行楷

句为：虚竹幽兰生静气，和风畅日契天怀

一三七、汪 恭（乾隆时人），楷书

句为：不因果报勤修德，岂为功名始读书。

一三八、顾光旭（一七三一——一七九七），行书

句为：万事莫如为善乐，百花争比读书香。

一三九、朱 珪（一七三一——一八〇六），楷书

句为：相与观所尚，时还读我书。

一四〇、姚 鼐（一七三一——一八一五），行书

句为：寒月笼烟树，寻梅溪水香。

一四一、翁方纲（一七三三——一八一八），隶书

句为：小几研朱晨点易，重帘扫地昼焚香。

一四二、又行楷

句为：于书无所不读，凡物皆有可观。

一四三、又楷书

句为：诗追白傅元和体，书仿黄庭内景经。

一四四、桂 馥（一七三六——一八〇五），隶书

句为：春水方生，华来镜里；

吾庐可爱，酒满床头。

一四五、又篆书

句为：千树桃花万年药，半潭秋水一房山。

一四六、余 集（一七三八——一八二三），行楷

句为：五色芝和仙露长，九如图向岱岩探。

一四七、邓石如（一七三九——一八〇五），行书

句为：楼瞰晴光撼湖碧，路遥云水咽暮苍。

一四八、又篆书

句为：消摇于城市而外，仿佛乎山水之间。

一四九、又隶书

句为：佳思忽来，诗能下酒；

豪情一往，剑可赠人。

一五〇、董 洵（一七四〇——？），隶书

句为：雅尚表兰雪，高才丽云天。

一五一、钱 沣（一七四〇——一七九五），行书

句为：月寮烟阁标清兴，文府书城映占心。

一五二、关 槐（乾隆庚子传胪），行楷
句为：丹心照冰雪，翠影共岁寒。

一五三、梁 献（乾隆壬午举人），行书
句为：云衣詎入百美后，佳作其非十洲图。

一五四、翟大坤（？——一八〇四），行书
句为：石壁松风清野兴，白云红叶写仙游。

一五五、钱 站（一七四一——一八〇六），篆书
句为：对酒当歌，惨复尔尔；

明诗表悃，吾欲云云。

一五六、蒋 仁（一七四三——一七九五），行书
句为：高人自与山有素，老可能为竹写真。

一五七、又行楷
句为：睡魔何止避三舍，欢伯直当输一筹。

一五八、徐 枅（乾嘉时人），楷书
句为：势廓重山外，词留寿石前。

一五九、黄 易（一七四四——一八〇二），隶书
句为：人以才名重，泉同诗酒清。

一六〇、又隶书
句为：高谈闵仲叔，硕学郑司农。

一六一、奚 冈（一七四六——一八〇三），行书
句为：得梅之清，与松俱古；

非书不坐，唯酒为涯。

一六二、又隶书
句为：四壁书声小邹鲁，一庭秋色古黄虞。

一六三、洪亮吉（一七四六——一八〇九），隶书
句为：左图右记如指掌，前古后今成赏心。

一六四、吴锡麒（一七四六——一八一八），行书
句为：苍官青士左右树，神君仙人高下华。

一六五、赵 魏（一七四六——一八二五），隶书
句为：和似春风原藹吉，皎如秋月亦清严。

一六六、赵怀玉（乾隆庚子举人），行楷
句为：春日秋云，凤翔沧海；和风时雨，燕采庭闱。

一六七、蒋祥稚（乾隆庚戌翰林），行楷
句为：修辞立诚，所以居业；

服田力穡，乃亦有秋。

一六八、孙星衍（一七五三——一八一八），篆书
句为：雕虫绝技追秦相，挥麈清谈似晋人。

一六九、伊秉绶（一七五四——一八一五），行楷
句为：书有千年对，门容二仲过。

一七〇、又隶书

句为：清诗宗韦柳，嘉酒集欧梅。

一七一、王芑孙（一七五五——一八一七），行书
句为：园写古倪真画本，人传小沈好书名。

一七二、又楷书

句为：小雨半畦春种药，寒灯一穗夜修书。

一七三、石韞玉（一七五六——一八三七），行楷
句为：雪里松芝夺凡艳，秋影楼台悟化机。

一七四、钱 泳（一七五九——一八四四），隶书
句为：康乐词兼山水致，会昌文有庙堂风。

一七五、又隶书

句为：从桂山中高士，桃华源里人家。

一七六、钮树玉（一七六〇——一八二七），楷书
句为：书田菽粟皆真味，心地芝兰有异香。

一七七、陈豫钟（一七六二——一八〇六），隶书
句为：琴瑟在御，笙磬同音。

一七八、阮 元（一七六四——一八四九），隶书
句为：与古为稽，随兴所适；

天怀若水，春静于年。

一七九、郭 麐（一七六七——一八三一），楷书
句为：相赏有松石间意，自谓是羲皇上人。

一八〇、又楷书

句为：诗书于我为糲蕡，嗜好与俗殊酸咸。

一八一、陈鸿寿（一七六八——一八二二），隶书
句为：高人洗桐树，君子爱莲花。