

好课是这样炼成的

品读名师经典课堂

（数学卷）

大夏

大夏书系·推敲课堂

雷玲 主编



华东师范大学出版社

好课是这样炼成的

品读名师经典课堂（数学卷）

大夏书系·推敲课堂

雷玲 主编

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

好课是这样炼成的. 数学卷: 品读名师经典课堂/雷玲主编. —上海:
华东师范大学出版社, 2006. 6

ISBN 7-5617-4770-5

I. 好... II. 雷... III. 数学课 - 课堂教学 - 教学研究 - 小学
IV. G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 066434 号

大夏书系·推敲课堂

好课是这样炼成的

——品读名师经典课堂(数学卷)

主 编 雷 玲
策划编辑 吴法源
文字编辑 殷艳红
封面设计 红十月工作室
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105
网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsdbook.com.cn
市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316
邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 北京东君印刷有限公司
开 本 700×1000 16 开
印 张 15
字 数 195 千字
版 次 2006 年 9 月第一版
印 次 2006 年 9 月第一次
印 数 11 000
书 号 ISBN 7-5617-4770-5/G·2783
定 价 19.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

目 录

第一篇 品味细节的精彩

1. 一石三鸟
——特级教师吴正宪《平移与旋转》赏析 / 李君 3
2. 设计:看似无意实则有心
——听特级教师黄爱华《数的大小比较》有感 / 徐芳 8
3. 请你当主持人
——特级教师钱守旺《小数的初步认识》
教学片段赏析 / 邱晓军 12
4. 评价,到位而不越位
——青年名师张齐华《因数倍数》教学片段
赏析 / 唐爱华 15
5. 多媒体与“啃”书本整合的魅力
——特级教师李新《认识几分之一》教学细节
赏析 / 费建妹 19
6. 常态中的“内力” 平实中的“匠心”
——全国名师刘可钦《100 以内数的连加》
精彩片段赏析 / 王昌胜 33

7. 大胆猜想 技巧验证

——特级教师黄爱华《分数的基本性质》

教学片段赏析 / 方云凯 40

8. 一堂常态下的好课

——听全国名师刘可钦《两位数乘一位数》

一课有感 / 王昌胜 47

9. 一说一摆巧识“倍”

——特级教师钱金铎《倍的认识》精彩片段

赏析 / 邱晓军 59

第二篇 教法的完美与缺憾

1. 看似随意 实则匠心

——特级教师黄爱华、张齐华、朱乐平、贲友林

教学导入赏析 / 马顺红 71

2. 孕伏渗透:为了下一次的有效生成

——特级教师刘永宽、钱坤南课堂精彩片段

对比 / 缪建平 76

3. 异曲同工促反思

——特级教师朱乐平、刘延革课堂教学的

共鸣点 / 邱晓军 商宵燕 81

4. 师生呼应——绝妙的“导生术”

——听特级教师李烈一节数学活动课有感 / 陈惠芳 87

5. 抓住细节与忽视细节的差异	
——听两位名师执教《射线和角》的感悟 / 戴银杏	91
6. 教师在课堂上如何“变脸”	
——对优秀教师仲崇恒《稍复杂的分数应用题》的思考 / 唐爱华	95
7. 引导学生在“游戏活动”中巧妙建构	
——对市级学科带头人尤佳《可能性》的两种评析 / 赵云峰 缪建平	100
8. 留足探究的空间	
——从教坛新秀郑丹阳《两位数加两位数不进位加》看课堂教学的弊端 / 郑审机	112
9. 弹好上课的前奏曲	
——特级教师黄爱华课前导入的启示 / 黄丽华	119

第三篇 经典课堂反思与升华

1. 数学课堂教学与“心理效应”	
——特级教师徐斌《9的乘法口诀》教学赏析 / 袁红艳	125
【名师反思】力求让学生学以致用 / 徐斌	130
2. 让学生亲历集合思想方法的形成	
——特级教师林良富《数学广角:集合》教学赏析 / 叶杰军	133
【名师反思】不经历风雨,怎见得彩虹? / 林良富	140

3. 以变导练,演绎别样精彩

——特级教师刘延革《圆的练习》一课赏析 / 邱晓军 144

【名师反思】课程改革不能忘了练习课 / 刘延革 152

4. 把课堂还给学生

——特级教师袁敬丰《体积和体积单位》

教学片段赏析 / 陆立海 157

【名师反思】练就课功始为研 / 袁敬丰 165

5. 面对生成,你准备好了吗?

——特级教师张丽颖《轴对称图形》

教学思考 / 刘海杰 168

【名师反思】在“意外生成”中有教教学 / 张丽颖 172

6. 一道习题演绎的精彩

——特级教师陈士才《较复杂的求平均数应用题》

教学片断赏析 / 李步良 173

【名师反思】关于《较复杂的求平均数应用题》一课的
几点设想 / 陈士才 177

7. “生活味”与“数学味”的巧妙融合

——特级教师戴银杏《认识人民币》教学赏析 / 金晓霞 180

【名师反思】将生活化的素材上出“数学味” / 戴银杏 187

8. “家常课”上的“名师味”

——特级教师徐斌《一位数乘两位数》

教学片段感悟 / 吕健 190

【名师反思】重在激活旧知引导新知 / 徐斌 195

9. 让数学课充满诗意的深刻

——青年名师张齐华《轴对称图形》课堂教学语言

艺术赏析 / 郎宏坤 198

【名师反思】数学文化,原来也可以很朴素 / 张齐华 203

10. 守真崇实 步步为赢

——听教坛新秀蔡春妹《三角形的认识》

一课有感 / 徐海芳 206

【名师反思】带着科学的精神、研究的态度上课 / 蔡春妹 211

11. 有效教学源于游刃有余

——教坛新秀刘正松《百分数的意义》

一课教学评析 / 殷传勤 213

【名师反思】精心设计是致胜法宝 / 刘正松 224

后记 / 雷玲 227

第一篇

品味细节的精彩

上帝在细部。

一句无心的话、一个忽略的眼神、
一个不经意的行为、一种惯常的态度……

课堂教学中微不足道的细末之处，往往反映着教师的教学水平、折射着教师的教学思想、表达着教师的教学风格，体现出一位教师的实力和功力。点滴的微末决定着教学的成败，丝毫的细节决定着课堂效率与质量。关注细节，其实就是关注新课程的理念是否落实到位，就是关注教学行为能否根据新课程的要求重新塑造；关注细节，就是追求教学的高品位，就是追求教学的智慧；把握细节，更是提升教师教学智慧的必经之路。

1. 一石三鸟

——特级教师吴正宪《平移与旋转》赏析

前不久，我听了特级教师吴正宪的《平移与旋转》一课。吴老师以学生熟悉的生活为出发点，激发学生的学习兴趣和情感，激活了学生的思维和感知事物的能力。课堂成了孩子们放飞心灵的天空。

一、从生活中引入活水，在情境中感悟

〔片段一〕游乐园中的数学问题

师：我们到游乐园去看看，你们可以用动作和声音把看到的表演出来。

（屏幕上展现激流勇进、波浪飞椅、弹射塔、勇敢者转盘、滑翔索道）

师：刚才我们看到了这么多的游乐项目，能按它们不同的运动方式分分类吗？

生1：我认为观光缆车、波浪飞椅、勇敢者转盘可以分为一类，它们是旋转的。

生2：弹射塔是向上弹，滑翔索道是往下滑，它们和激流勇进可分为一类。

师：刚才你们看到了不同的运动方式，像这样的你们能给它起个名字吗？

生：（异口同声）叫“旋转”。

师：（用手势做出平移的动作）像这样的呢？

生3：可以叫“平移。”

【点评】

一名著名教育家说：“在课堂教学范围里对教师最有意义的是学生学习动机的激发。”学生只有产生了浓厚的兴趣，才会主动地进行学习、探究。课始，随着优美的旋律，吴老师带领学生参观他们最熟悉和喜爱的游乐园，在观察中发现了游乐园里的平移与旋转现象，极大地激发了他们的学习兴趣，体会到数学就在身边。

二、调动多种感官参与，在探究中建构

为了让学生感悟平移和旋转的特点，教师设计了三个活动：

（1）动作表现

上一个环节后，教师让学生闭上眼睛静静地想一想什么是平移、什么是旋转，然后站起身来用自己的动作表现出来。

（2）移动卡通人物

将卡通人物图片贴在黑板中央，请一名同学来按口令移动。老师带头发出第一个口令，接着一个个学生继续发令“向左平移”、“向左上平移”……。因为旋转的特点学生很容易把握，而平移的本质特点很隐蔽，所以教师引导学生观察平移中的卡通人物，学生在互动交流中欣喜地体悟到平移时卡通人物自身的方向始终没变。

（3）学做小小调度员

活动：你是一名出租汽车公司的调度员，你的任务就是应客户要

求，调度车辆达到客户指定的地点。你能做到吗？试一试吧！把移动的过程记录下来。

〔片段二〕小小调度员

生1：如果要接顾客甲，汽车要先向左平移4格，旋转，再向下平移5个格。

师：（操作课件）真不错！

生2：我要接顾客甲，汽车可以先向下平移5格，旋转，再向左平移4格。

师：恭喜你，完成任务！

生3：我要接顾客甲，汽车就向左下平移，斜着过来。

师：你为什么这样走啊？

生：这样走比较近。

师：太聪明了！如果真有这样一条路的话，你这样走最近。

【点评】

让学生在方格纸上数出平移的格数，实际上更直观地强化了学生对平移的感知，使其自发进入探究的情境，有效地突破了“以点的平移达成图形整体平移”的教学难点；另一方面，在到达目的地的途中还要有旋转和平移，这两个概念在同一情境中呈现，在对比中使学生进一步感受到了平移和旋转的特征。

三、回归生活，在应用中体验

（1）判断哪个是平移哪个是旋转

①汽车方向盘

②水龙头

③推拉窗户

（2）体会平移和旋转的作用

①楼房会搬家吗

②聪明的设计家

③巧算长度

【片段三】楼房会搬家吗？

师：高高的楼房会搬家吗？怎样搬？

生1：拆成砖瓦一点点搬。

师：我们一起看屏幕。看完后把你的感受用声音、语言、表情表达出来。

（屏幕上播放出上海音乐厅平移66.4米的新闻录像。）

生1：太神奇了！

生2：太不可思议了！

师：这就是我国人民的智慧，这就是知识的力量！努力吧，还有更神奇更不可思议的事情等着你们去创造！

生3：老师，楼房能旋转吗？

师：（惊喜地）这个问题提得好！伟大的创造产生于大胆的幻想之中，同学们可以继续研究这个问题，还可以查查相关的资料。

【点评】

孩子们发自内心地体会到了到数学的应用价值和神奇力量，在他们为数学的神奇、为我国人民的智慧而感到兴奋不已时，爱科学、爱祖国的种子已悄然萌发。

【总评】

在吴老师的课堂上，学生不再沉闷，而是主动表达自己的想法、坚持自己的观点、交流自己的思想；学生也不再愚笨，而是人人都有自己的观察、自己的思考、自己的发现。数学课成了充满灵性的创造过程，成了放飞心灵的快乐之旅。

(1) 链接生活——巧妙

这节课，可以说数学与生活已经水乳交融。课始，学生在轻松快乐中感受平移和旋转；课中，学做小小调度员，依然是学生熟悉的生活场景；课尾（片段三）的应用练习更是匠心独运，一石三鸟，既让学生深切体验到平移和旋转在生活中的广泛应用，体会数学的应用价值，又让学生在体验中加深了对两种运动方式的认识，还激起了学生的好奇心，使其情不自禁地将视野投向五彩缤纷的生活。

(2) 体验学习——深入

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”建构主义认为，学生的建构不是教师传授的结果，而是通过亲历，通过与学习环境交互作用来实现的。教学中，吴老师立足学生的发展，不是蜻蜓点水，而是春雨润物，扎扎实实引导学生探究平移和旋转的特点。通过调动多种感官参与，让学生在体验中学习，学生们通过自己的经验不断深化对平移和旋转的理解。这样的学习，学生当然兴趣浓厚，这对形成良好的空间观念和个性品质都是十分有益的。

(3) 营造氛围——和谐

吴老师在教学的每个环节都从学生的角度着想，把观察、思考、讨论的权利还给学生，让学生成为学习的主人。课堂上，她娓娓道来，或诙谐或深情，总能将学生的情绪调适到最佳状态。她总是用欣赏的眼光注视学生，用真诚的赞扬激励学生。片段二中，当学生意外地提出斜着移动出租车去接顾客时，她细心呵护孩子的创造萌芽，由衷地赞扬：“太聪明了！如果真有这样一条路的话，你这样走最近。”真诚的鼓励、热切的关注营造了宽松、和谐的氛围，孩子们不再拘束，课堂成为他们展示智慧、放飞心灵的宽阔舞台。

（河北省秦皇岛市海港区新一路小学 李君）

2. 设计：看似无意实则有心

——听特级教师黄爱华《数的大小比较》有感

喜欢听特级教师上的课，是因为课堂上那先行独特的教学理念、平等互动的教学风格、行云流水的教学结构，处处闪烁着智慧的光芒。尤其是当课堂上出现大量的信息资源时，他们能快速地用敏感的心灵去捕捉、用深刻的眼光去洞察、用灵活的教学机智去重组，在处理一个个棘手的问题中展现自己精湛的教育水平、教学功底和文化底蕴。

前不久，我有幸听到了特级教师黄爱华执教的一堂三年级的数学观摩课《数的大小比较》，听后深有感触。大师独具匠心的教学设计看似无意实则有心。现以其中的一个偶发事件为例，诠释大师的教学智慧。

[片段]

课已接近尾声，长江、黄河两队同学正拉开架势进行比赛。游戏规则如下：

- (1) 每次两队各派一个代表来抽签；
- (2) 每一次抽到的数字由抽签者自己决定放在哪一位上；
- (3) 哪一队抽到的数字组成的四位数大，哪一队就赢；
- (4) 玩到能确定胜负时，本轮比赛结束。

第一回合长江队代表抽到“9”，他不假思索地将这个数字放在千

位上；黄河队代表可没这么幸运，抽到的是“2”。这是位矮个子男孩，他拿着手中的数字卡想了想，最终决定将“2”插入个位，黄老师抓住机会立即进行现场采访，得到的回答是：“在0到9这十个数字中，我还有机会抽到9，所以我要将千位留着。”（多么合乎情理！）

比赛继续进行着，在经历了一番悬念、期待、思考后，两队代表的抽签结果终于尘埃落定：长江队9130，黄河队4652，比赛结果不言而喻！当长江队的同学正要为胜利欢呼雀跃时，一幅出人意料画面出现了：只见黄河队的那位矮个男孩迅速将自己抽到的数字做了调整，将“4652”变成“6542”，虽然这样的操作对最终的结果无关紧要，但由于他“耍赖”，立即引起长江队的不服，课堂中洋溢着浓浓的火药味。面对这种突发场面，黄老师并没有以“裁判员”的身份妄加定论，也没有从“权威者”的角度辨别说明，而是把问题交还给学生。那位矮个男孩的理由铿锵有力：“我并没有耍赖，因为游戏规则上说‘每一次抽到的数字由抽签者自己决定放在哪一位上’，现在我这样决定难道不可以吗？这样虽然我们输了，却可以少输点。”（回答精彩如斯！虽不乏“狡辩”的成分，却也可谓是合情合理，它彰显着孩子智慧的放飞，它拨动着学生思维的琴弦，于智慧飞扬中，课堂魅力四射！）

【思考】

这一情景使我联想到一则耳熟能详的故事。据说陶行知先生在为他的学生讲课时曾演示了这样生动的一幕：先生手抓一只鸡走进教室，在讲台上撒下米粒，随后向下按着鸡头强迫鸡吃米，鸡却拧着脖子坚决不从；先生又扒开鸡嘴往里面硬灌米粒，鸡还是昂着头、挣扎着不吃；先生松开了手，只见鸡在讲台上甩甩头、抖抖毛，自由活动了一会儿便悠闲自得地开始吃米。

先生用如此浅显生动的情境把深刻的教育原理演绎得淋漓尽致，令人拍案叫绝。今天，当我们的课程改革正逐步走进校园、新课程理念正