

傅抱石



名家精品
傅抱石山水册

SH

上海画报出版社



傅抱石先生畫冊

吳白田題

傅抱石先生山水真跡

祁連署

傅抱石先生的藝術早為世界所公認其成就突出
表現在山水畫的創新意識冊八頁皆寫
毛澤東詩詞大意觀之氣魄雄偉作於六十年代
中是其晚期佳作每圖寫一詩或詞意境兼
合不同或蒼茫或開濶或冷潔或熱烈技
法亦多所變化或散鋒皴法擦或滄毫淋漓或以滴
筆揮創或以毛筆積染風雨雲霧尤波瀾壯闊心應
手躍然紙上可以說此冊是作者晚年山水創意的
集中反映是傅氏山水技法的典型畫譜之屬可貴
一云仲書重觀并題於金陵愛蓮居之書齋

抱石湘江屈原詩魂在
白流傳而今山水瀟灑
都上先生如端

丙子秋車題
傅抱石先生畫冊

程子厚書

先父抱石自五十年代起喜作毛澤
東詩三首白詩中浪漫之情懷及
其之氣魄深得先父欣賞均屬之
此冊頁頁為先父晚年之作筆法瀟灑
章法巧妙實令人嘆為觀止矣
庚辰秋月傅石弟於金陵

图书在版编目 (CIP) 数据

傅抱石山水册 / 傅抱石绘. — 上海: 上海画报出版社, 2002

(名家精品丛书)

ISBN 7-80685-009-0

I. 傅... II. 傅... III. 山水画—作品
集—中国—现代 IV. J222.7
IV. J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第063486号

名家精品丛书
傅抱石山水册

收藏者: 邹模贤
责任编辑: 邓明
出版: 上海画报出版社
上海市长乐路672弄33号
邮政编码: 200040
制印: 上海精英彩色印务有限公司
刷: 上海精英彩色印务有限公司
经销: 全国新华书店
本: 787 × 1092 1/12 印张: 1
数: 3200
版次: 2002年9月第1版
2002年9月第1次印刷
书号: ISBN 7-80685-009-0/J·010
定价: 12元

傅抱石(1904—1965),二十世纪中国画大师,在山水、人物画、绘画史论和篆刻诸方面皆有建树,而于山水画贡献最为突出。

中国山水画,隋唐时始由人物画背景的地位脱离独立,千年以来,屡经承传变化,形成了悠久浩瀚的传统。傅抱石原名长生、瑞麟,由于对石涛的尊崇而改名抱石。石涛有两句最为现代画坛称道的话:“笔墨当随时代”和“搜尽奇峰打草稿”。正是这两句话,激励着傅抱石在传统、造化之间不断体悟、汲取、追求、变化,终于造就了自己独特的面貌,并开创了山水画的一代新风,为中国画的推陈出新作出了卓越的贡献。

石涛是抱石先生最早认同的绘画先贤,然而,他并不刻意学像石涛,他学他的理念,学他不拘一格的胆略和笔墨交融的情趣。在日本,他看到一批流传其地的南宋僧人画家的作品,如法常、玉莹等,留下了深刻的印象,在1939—1946年^①住重庆西郊金刚坡下的六七年间,苍莽湿润的巴山蜀水,与其胸中的石涛和南宋僧人相碰撞,加上战云密布的时代背景,他的以“潇潇暮雨”和“万竿烟雨”为代表的那种纵横洒脱、莽莽苍苍中略带悲怆的傅氏风貌形成了。

1946年他回到南京,沿续着这一画风。五十年代始,他有了新的追求和变化,其一是主题内容的扩充和变更,其二是笔致由苍莽向酣畅过渡,色调则由偏于晦暗渐趋明亮。以毛泽东诗词为题作画,就是他这一时期的创举和主要追求之一。早在1950年,抱石先生就以毛泽东《清平乐·六盘山》为题作画,1959年他与关山月合作,为人民大会堂绘制取意毛泽东词《沁园春·雪》的巨幅,毛泽东亲为题字。画高5米多,宽9米,其幅面之大,创造了中国画史之最。1960年、1961年、1962年他都作有此类作品,突出的有《浪淘沙·北戴河》词意和《虎踞龙盘今胜昔》等。毛泽东诗词出版后的1964年,是抱石先生集中精力以此为题的创作时期,留下较多佳品,如《登庐山》、《井冈山》、《苍山如海》、《芙蓉国里尽朝晖》等,有的题材一画再画,精益求精,直到1965年6月,他去世前的三个月,还创作了明亮辉煌的《沁园春·长沙》词意图。为他绚烂的艺途划上了句号。

本集所载毛泽东诗词画意册,计八页,部分画幅背面记有时日,分别为:《登庐山》1964年1月,《井冈山》1964年3月,《苍山如海》与《芙蓉国里尽朝晖》均为1964年11月18日。小小八页册,创作时间跨度竟达一整年,可见作者之

用心良苦!静心细读,妙处层出:

(一)《无限风光在险峰》,苍松旭日,群峰尽染,一派升腾气象。

(二)《萧瑟秋风今又是,换了人间》,急雨惊涛间,片片帆影与落叶共舞,淋漓洒落,涤人襟怀。

(三)《登庐山诗意图》,泼墨为山,略加钩皴即现松林田野,拂笔生雨,浅划出远坡、舟楫。境界在胸,造化在手,一挥即出,可谓神矣!

(四)《寥廓江天万里霜》,聚锋钩划,破锋点染,行军如直,层林霜染。同为简笔,画法稍异,其情其境就不同了。

(五)《井冈山》,枯皴湿染,染笔带波动,分层次,远山重叠处尤见深邃浩渺,是其画眼。

(六)《苍海如海,残阳如血》,妙在远山如波,晚霞一抹,近景乱云峭壁都作了衬托。

(七)《芙蓉国里尽朝晖》,近山与远岛,橘林与竹丛,村落与厂区,人耕作于田野,舟行驶于洞庭,霞光映照,生机勃勃。极繁杂的内容,出于极简练的笔墨,咫尺画幅,具备着千里气象。

(八)《沁园春·长沙》,湘江舟载同学数人,大有“指点江山”之慨,远山帆影纯以胭脂写就,如霞似绮,象征辉煌的未来。此图与前述1965年6月所作相类,应是作者晚岁颇为自得的新尝试。

小画画细不难,难在有气势。而这部册页的最大特点,就在于简而有物,小而气壮。如果说《江山如此多娇》是最大的毛泽东词意画,此册当可称之为最小的毛泽东诗意图,一大一小,同样具备磊落的豪情、磅礴的气象。

就境界而言,此册所画是诗词的视觉补充和扩展,既是诗意的反映,又是画者对诗意的理解和阐发。

就技法而言,此册是作者最成熟期的技法归纳和总结,是典型的傅抱石山水风神的一部画谱。

抱石先生诗意图的成功,还有一个重要的情感因素。他曾说过:“我第一次读到毛主席的名篇《沁园春·雪》,心情无限激动。那气魄的雄浑,格调的豪迈,意境的高超,想像力的丰富,强烈地感染着我。”诗词的这种令人激动的感染力,一旦与画者的心境拍合,化为画者的主观追求,其创作必然是妙趣横生的。让我们细细品味吧!

萧子

二〇〇二年八月 金陵爱莲居

无限风光在险峰

永石

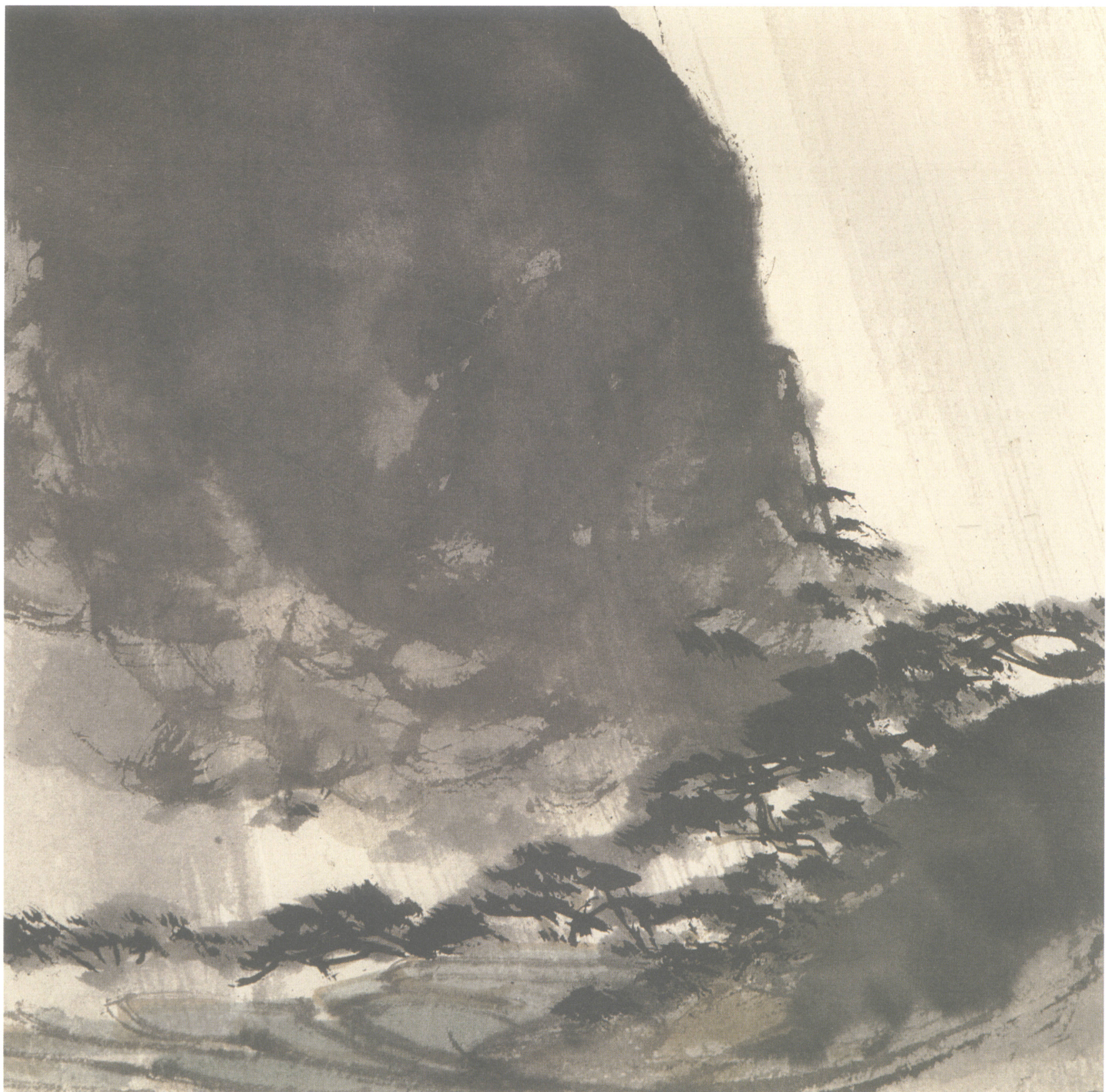




萧瑟秋风今又是，换了人间







寥廓江天萬里霜 抱石





井岡山

抱石堂黃洋界

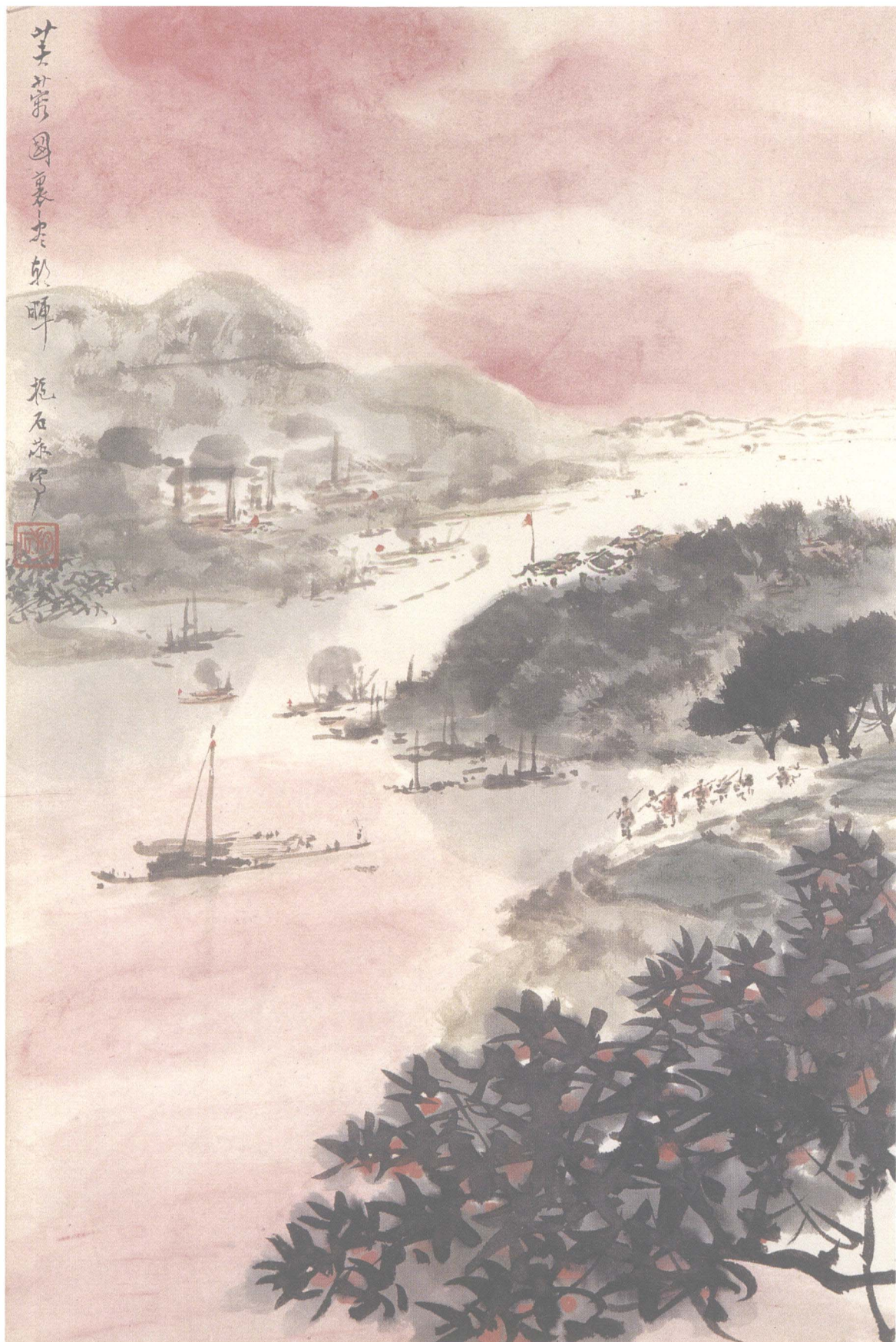






蒼海如海，殘陽如血
卷石







沁園春長沙 柳石





ISBN 7-80685-009-0



9 787806 850091 >

ISBN 7-80685-009-0

J-010 定价: 12 元

J222.

40