

医林语丝文丛

古典医药诗词 欣赏

◎ 班兆贤 编著

中医古籍出版社

医林语丝文丛

古典医药诗词 欣赏



班兆贤 编著

中医古籍出版社

古典医药诗词欣赏

班兆贤 著

中医古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古典医药诗词欣赏/班兆贤著. - 北京: 中医古籍出版社, 2006. 7

ISBN 7 - 80174 - 423 - 3

I. 古... II. 班... III. 古典诗歌 - 文学欣赏 - 中国
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 040615 号

古典医药诗词欣赏

班兆贤 著

责任编辑: 高福庆

封面设计: 张贵涛

出版发行: 中医古籍出版社

社 址: 北京东直门内南小街 16 号 (100700)

印 刷: 北京洛平龙业印刷有限责任公司

开 本: 850 × 1168 毫米 1/32

印 张: 9

字 数: 220 千字

版 次: 2006 年 7 月第一版 2006 年 7 月第一次印刷

印 数: 0001 ~ 3000 册

书 号: ISBN 7 - 80174 - 423 - 3/I · 001

定 价: 16.00 元

序

古典医药诗词与历代医学专著一样，同属祖国传统医药文化的范畴。然而这些诗词并不单独成卷，多是蕴藏在非医学性的古籍中。历来很少有人对其全面系统地挖掘和整理，只有少数诗篇被人们视为文学作品阅读和欣赏，其绝大部分仍然长睡而未被唤醒。班兆贤先生在古稀之年，孜孜以求，笔耘不辍，他从浩如烟海的历代诗词文集、小说笔记及杂说之中，搜寻并精选出了百余篇相关的诗词，进行了释义和分析，写成了《古典医药诗词欣赏》一书。这是一项很有意义的工程，为全面挖掘整理古代医药文化开辟了一条新的途径。

《古典医药诗词欣赏》是一本好书。书中选编了从西周到晚清 80 余位作者的诗词，其中多为历代文学大家的作品：如屈原的《橘颂》、李白的《白头翁》、杜甫的《丁香》、刘禹锡的《枸杞井》、白居易的《惜牡丹》、柳永的《河传·芙蓉》、苏轼的《小圃地黄》、陆游的《蕙苾》、辛弃疾的药名词《定风波》、罗贯中的《悼华佗》等。也有一部分是劳动者的作品：如《诗经》中的《芣苢》和《苕之华》、古诗中的《橘柚垂华实》和《新树兰蕙葩》以及无名氏的《何首乌赞》和《诗寓药名》等。选篇的内容十分丰富：有歌颂祖国山河之美和药源富饶的；有表现爱国思想和民族精神的；有表达作者壮志未酬而抒发感慨的；有赞扬医者医德高尚和技艺精湛的；有表现采集和种植药材劳动



愉快的；有描写药物生长形态和主治功效的；有记述药物炮制加工过程的；有指导临床实践和用药原则的；有以药草花木美化环境或作服饰以辟恶的；有以药名为媒传送友谊和播种爱情的；还有一部分是揭露旧社会黑暗和抨击奸佞酷吏的。等等。诗词多是作者对当时现实生活的真实写照，也有一部分是属于浪漫主义的作品。选篇均为精品，其意境优美，精警高华，构思奇特，工致天然，且短小精悍，实乃脍炙人口的佳作。

书中的欣赏短文，体例新颖，匠心独运，每篇都根据原诗词的内容或艺术特点，用诗的语言冠以篇名。作者融释义与析文为一体，其释义精当，简明扼要，深入浅出；析文钩隐抉微，举出要义。不仅从文学的角度，更重要的是从医药角度进行赏析，且语言清丽，笔触含蓄，层次分明，华彩照人，与原诗词相得益彰。使读者在欣赏诗词的过程中，既能陶冶情操，又能学到相关的医药知识，并能尽得其美的享受。相信是书的面世，必将引起广大医药工作者和医药诗词爱好者的广泛关注，进而激发起对挖掘整理古代医药文化遗产的热情。

这本书虽然只有百余篇的欣赏短文，但它在一定程度上却折射出了祖国古典医药诗词的光辉，也展现了作者勇于探索的精神和创作的激情，阅后甚有所感，故在该书将付梓之际，聊赘数言，以之为序。

钱超尘

2005年4月5日于北京中医药大学

前言

在我国古代诗词的文苑中，有一束独树一帜的奇葩，这就是医药诗词。它在祖国古代灿烂的文化中占有一席之地，是祖国医药文化的重要组成部分。我们的祖先在长期与疾病作斗争中，积累了丰富的医药知识，创立了完整而独特的医疗体系——祖国医学。随着祖国医学的诞生和发展，便逐步产生了医药诗词。这些诗词，千百年来闪烁着夺目的光辉，许多名篇佳句，脍炙人口，激励着一代又一代广大医务工作者，铸颜医魂，陶冶情操，树立起了高尚的医德，为广大患者解除疾病的痛苦，为中华民族的繁衍昌盛做出了重大贡献。然而，这些诗词绝大部分蕴藏在古代文学诗词之中，至今尚未有一部医药诗词的专集，致使广大的医药诗词爱好者，在查寻中遇到了一定的困难。笔者在古稀之年，苦中求乐，历时年余，选录了上自西周，下至晚清，凡 81 家（含无名氏）的 100 余篇医药诗词，写成 108 篇欣赏短文，汇编成册，正编 100 篇，附编 8 篇，名曰《古典医药诗词欣赏》。

在本书选编的过程中，本着思想性和艺术性相统一的原则，3
 兼顾到各个时代、各种风格、不同流派及题材和体裁的广泛性。有文学大家的作品，也有劳动人民的歌。选篇所涉及的范围有：《诗经》、楚辞、古诗、汉赋、唐诗、宋诗词、元曲及明清诗词等。

书中选篇以其时代的先后为序排列。诗词原文，各本多有异



同，本书不作繁琐校勘，只在题注中指出其选自何人编著、何书、何版本。对书中诗词的作者均作简介。

目前，常见的文学诗词选本，多从文学的角度释义和分析，对作品中所涉及到的药物，一般不注其药性功效，常用“香花”、“香草”或“瑞草”等字样注解，对所涉及的医理亦不予阐释。本书不仅从文学的角度，更重要的是从医药角度进行释义和赏析。释义力求完备，对诗词中药物的主治功效均加详注；对相关医理也有概括的说明。对其中比较生僻的词语，略加考证，并举出例证；对其用典，一律注明来源。鉴赏短文，着重对原诗词的篇章结构、思想内容和艺术特点进行恰当的赏析，或揭示其主题思想，或分析其表现手法，或指出其写作时代背景，或指明其语言特色。析文力求准确清晰，使读者读后能加深对作品的正确理解和尽得其艺术享受。

将文学与医药融为一体欣赏诗词，前无借鉴，无疑是一件难事。明知工程之艰巨，探新之艰难，然而本人不顾才疏，忘陋效颦，寒暑寸晷，笔耘不辍，终就其业。限于水平，错误、不妥之处在所难免，殷切希望广大读者和有关专家、学者不吝赐教。若能得到读者认可，荣获再版，实为本人幸中之又幸！

作者

2005年2月

目 录

鲜明的节奏 欢快的场面·····	1
——《芣苢》欣赏	
饥馑 忧伤 呼号·····	3
——读《苕之华》诗	
秉德无私 参天地兮·····	5
——《橘颂》欣赏	
假橘柚以言志 望达士以举荐·····	8
——古诗《橘柚垂华实》浅析	
平美婉转 真切感人 ·····	10
——古诗《新树兰蕙葩》浅析	
荣曜帝闕 香播紫宫 ·····	12
——读傅玄的《郁金香赋》	
咏款冬之丽质 寄赋者之情操 ·····	15
——读傅咸的《款冬花赋》	
永重名实 旷世弗沉 ·····	18
——左芬的《郁金颂》欣赏	
重台对孤灯 盼夫衣锦归 ·····	20
——读梁元帝的《药名诗》	
野性贪药饵 刀圭辅衰疾 ·····	22
——读王绩的《采药》诗	

诗肠贮微甘 茗碗争余馥	25
——读王维的《百合》诗	
咏红豆 说相思	27
——王维《相思》小析	
绚丽多姿 脍炙人口	29
——王右丞的《复盆子》诗小析	
意境优美 玩味无穷	31
——读王昌龄的《采莲曲》	
怀才不遇 遗恨千古	33
——试析李白的《白头翁》诗	
若识二草心 海潮亦可量	35
——李白的《古意》诗赏析	
交柯斗虬 斐然成趣	38
——读钱起的《赋得池上双丁香树》诗	
车书正一家 国宁民安乐	40
——试析杜甫的《题桃树》诗	
借物言情 幽居自适	43
——杜甫的《丁香》诗赏析	
言近旨远 辞浅情深	45
——读杜甫的《秋日阮隐居致薤三十束》	
终期脱印绶 永与天壤存	47
——读韦应物的《饵黄精》诗	
2 主主持来 调气伐邪	50
——读包佶的《抱病谢李吏部赠诃黎勒叶》诗	
立意新颖 构思灵巧	53
——权德舆《药名诗》鉴赏	
久违又重逢 共枕说相思	55
——薛涛《牡丹》诗欣赏	

清泉如甘露 枸杞可益寿	57
——刘禹锡《枸杞井》小析	
精蓄高华 意境典雅	59
——刘禹锡的《山姜花》诗赏析	
兴此喻彼 讽前傲后	62
——读白居易的《有木》诗二首	
立身处世 勿学凌霄	66
——读白居易的《凌霄》诗	
爱花 惜花 痴情一片	68
——白居易《惜牡丹》小析	
物来动情 情往感物	70
——读柳宗元的《戏阶前芍药》	
托物寄兴 悲秋思乡	72
——读柳宗元的《南中荣橘柚》	
成功的创新 新颖的变格	74
——读元稹的《茶》诗	
爱其晚荣 情有独钟	77
——元稹《菊花》小析	
晓迎秋露 不占上春	79
——杜牧的《紫薇花》小析	
构思新奇 饶有风趣	81
——读皮日休的《药名蝉联诗》	
妙哉用比 颇具神韵	84
——唐彦谦《玫瑰》诗赏析	
红明映晴空 娇艳美无比	86
——温宪的《杏花》诗欣赏	
迷人的丰姿 销魂的神韵	88
——读郑谷的《海棠》诗	



词采华茂 情兼雅怨	90
——读张泌的《芍药》诗	
高宴奉西清 茱萸独擅名	92
——徐铉的《赋茱萸》诗赏析	
词格高雅 境界优美	94
——读柳永的《河传·芙蓉》	
情浓浓 意绵绵 日夜盼君还	96
——陈亚《生查子·药名闺情》词三首浅析	
御湿良药 赐茗清香	99
——韩琦的《芍药》诗赏析	
蕙苾明珠谤 蒙冤身后雪	101
——读司马光的《蕙苾》诗	
谪居挥毫赋槟榔 无枝林下寄感伤	103
——苏轼《槟榔诗》释义	
愿饷内热子 一洗胸中尘	106
——读苏轼的《小圃地黄》诗	
托物咏怀 色彩浓郁	109
——吕陶的《席上咏金橘》诗欣赏	
躬耕植决明 喜悦存乎中	112
——读黄庭坚的《植决明》诗	
自然流畅 诗境平易	115
——读张耒的《蒹葭》诗	
4 金樱风味殊 驻颜且补真	118
——谢邁的《采金樱子》诗赏析	
美哉柳枝 独具艺术魅力	120
——读朱敦儒的《柳枝》词	
融情入景 情景相生	122
——读李清照的《添字采桑子·芭蕉》	

民族傲骨 浩气凛然·····	124
——喜读洪皓的《集药名次韵》	
奇才自古弃草菅 君试求之篱落间·····	126
——读陆游的《蕙苾》诗	
亦梅亦我 品节永芳·····	129
——读陆游的《卜算子·咏梅》	
托物寓意 笔开生面·····	131
——读范成大的《大黄花》诗	
工致天然 耐人含咏·····	133
——读范成大的《咏红豆蔻花》诗	
素辞俊逸 寄调清畅·····	135
——读范成大的《仙茅》诗	
别出新意 涉笔成趣·····	137
——读杨万里的《尝枸杞》诗	
清新流畅 浓郁醇美·····	139
——读朱熹的《葱汤麦饭》诗	
咏物寄情 忧国伤时·····	141
——读辛弃疾的药名词《定风波》二首	
从戎梦宿沙场 静夜念妻情长·····	144
——试析辛弃疾《满庭香·静夜思》药名词	
深林茅舍自消闲·····	147
——读戴昺的《茅屋药名诗》	
别出机杼 超以象外·····	149
——读王寂的《秋白梨》诗	
空谷鹭鸶藤 功异凡草木·····	151
——读段克己的《采鹭鸶藤》诗	
看似无情实有情 来之有形去无踪·····	153
——读周晋的《柳梢青·杨花》词	

江南有羁羽 岂不怀故营·····	155
——读文天祥《赠蜀医钱正甫》	
诗笔妙运 写尽水仙风姿·····	158
——读舒岳祥的《水仙花》诗	
辞藻优美 文采飞扬·····	161
——读舒岳祥的《百合》诗	
舍我存众 铸颜医魂·····	163
——《送人赴广州医官》句析	
风趣幽默 赏心悦目·····	165
——读乔吉的《水仙子·寻梅》	
竹贵贞姿 人尚高节·····	167
——读马谦斋的《水仙子·咏竹》	
冰清玉洁 陶然自乐·····	169
——读黄潜的《菊枕》诗	
辞旧迎新 丰年益寿·····	171
——读朱望子的《药名岁交诗》	
清新 明快 质朴·····	174
——刘基的《初食槟榔》诗赏析	
生世不当 艺高身亡·····	177
——读罗贯中的《悼华佗》	
执医本乎施济 奚为窃计获利·····	179
——读王逢的《赠吕医师》诗	
6 江上行人迷指顾 人间无地不春风·····	182
——陈献章的《种蓖麻》诗欣赏	
语言通俗 诗境平易·····	185
——谈吴宽的《马槟榔》诗	
信笔挥洒 自然成趣·····	187
——吴宽的《牵牛》诗赏析	

笔姿灵巧 意趣横生	189
——吴宽的《济之送决明》诗赏析	
妙机四溢 潇洒清丽	191
——邵宝的《蜜术》诗欣赏	
假物说人 讽喻犀利	193
——读无名氏的《使君子花》诗	
跋山涉水除妖雾 百折不回求真经	195
——《唐僧取经》药名诗赏析	
碎石乘风舞 强敌血染沙	197
——喜读吴承恩的《西江月》药名词	
神效助道 缘遇自如	199
——无名氏的《何首乌赞》小析	
药中寓景 景中寄情	201
——试析尤侗的《南乡子》药名词	
文情并茂 风味可掬	203
——读马曰璐的《邻僧饷园中枇杷》诗	
杏酪一器清肺热 即兴赋诗答惠赠	206
——读厉鹗的《谢赠杏酪》诗	
独树高标 空灵蕴藉	208
——全祖望的《赋得历代四明入贡土物：白附子》赏析	
语言简朴 风格清新	211
——读全祖望的《卷柏》诗	
命意新颖 风格平易	213
——读全祖望的《石耳》诗	
药如其证放胆用 病在疑似勿乱投	215
——读袁枚的《诗医药》三首	
勿贪人参益寿 误投亦会丧命	219
——《人参诗》析义	

格调清新 语言淡雅·····	222
——读贾宝玉的《蘅芷清芬》	
吟咏秋菊 寄托哀怨·····	225
——读林黛玉的《魁夺菊花诗》三首	
深沉渊博 情采纷呈·····	231
——读姚鼐的《谢简斋惠天台僧所饷黄精》	
胸中甲兵 壮志难酬·····	234
——读龚自珍的《远志》诗	
画船箫鼓暮头回·····	236
——《药名律诗》赏析	
巧寓药名写军旅 独依家书诉衷情·····	238
——读无名氏的《诗寓药名》四首	

附：

《离骚》药物寓意浅析·····	241
浅谈《湘夫人》引药入诗的艺术特色·····	246
浅谈《湘君》以药寄情的艺术技巧·····	249
试述药名在《山鬼》中的表达作用·····	252
朱公叔的《郁金赋》析义·····	255
试谈《子虚赋》中“云梦”的地势与药源·····	258
简析《上林赋》中的崇山花卉和离宫林木·····	263
苏辙的《服茯苓赋》释义·····	267
参考书目·····	270

鲜明的节奏 欢快的场面

——《采芣苢》欣赏

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。
采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言将之。
采采芣苢，薄言桔之。采采芣苢，薄言颺之。

诗选自《诗经·国风·周南》。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。收录了从西周到春秋时期的诗歌 305 篇，古时也称“诗三百”。这些诗歌编为风、雅、颂三个部分。风，又叫“国风”，是古代各地劳动人民的口头创作。

《采芣苢》是古代劳动妇女采集芣苢时所唱的一首歌。诗中生动形象地再现了劳动妇女采集芣苢时的欢快场面。芣苢（fúyǐ）：即车前草，为车前科草本植物。其子和全草皆入药，性寒味甘，能利尿通淋、清热明目等。《诗序》云：“妇人乐有子也。”陆机注：“治妇人产难故也。”因此，古代妇女常三三五五结伴去采集芣苢。

全诗共分三章，每章四句。

第一章：描写妇女们互相邀集和互相鼓励去采集车前草的欢乐场面。

“采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。”薄：语助词，含有勉励的意思。言：也是语助词，无实义。采：采集。有：表示存在、领有的意思。采车前啊，采车前！妇女们互相邀