

张庚 郭汉城 主编

# 中国戏曲通史

上

中国戏剧出版社



张庚 郭汉城 主编

# 中国戏曲通史

上

中国戏剧出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国戏曲通史/张庚, 郭汉城主编, —北京: 中国戏剧出版社,  
1992.4 (2006.9 重印)

ISBN 7-104-01967-7

I. 中... II. ①张...②郭... III. 戏剧史—中国—古代  
IV. J809.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 060653 号

书 名: 中国戏曲通史

责任编辑: 戈 人 张月峰

美术编辑: 戈 人

责任校对: 刘学青

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 58930242 (发行部)

传 真: 58930242 (发行部)

电子邮箱: fxb@xj.sina.net (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京长阳汇文印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 64

字 数: 890 千

版 次: 2006 年 9 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-104-01967-7/J·846

定 价: 152.00 元

版权所有 违者必究

封面题字 茅盾  
责任编辑 戈人 张月峰  
封面设计 戈人







宋杂剧《眼药酸》绢画



西汉百戏陶俑



宋杂剧绢花



四川成都出土的东汉击鼓说唱俑



五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》（局部）



山西省洪洞县明应王殿元代戏曲壁画



山西繁峙岩山寺金代壁画影戏图



江西鄱阳南宋洪子成墓出土的南戏人物瓷俑



五代契丹画家胡瓌《卓歇图》中的歌舞表演



山西运城西里庄元墓壁画





西藏桑耶寺白面具戏壁画



山西右玉宝宁寺明代水陆画中的戏剧人物



明人绘《南中繁会图》

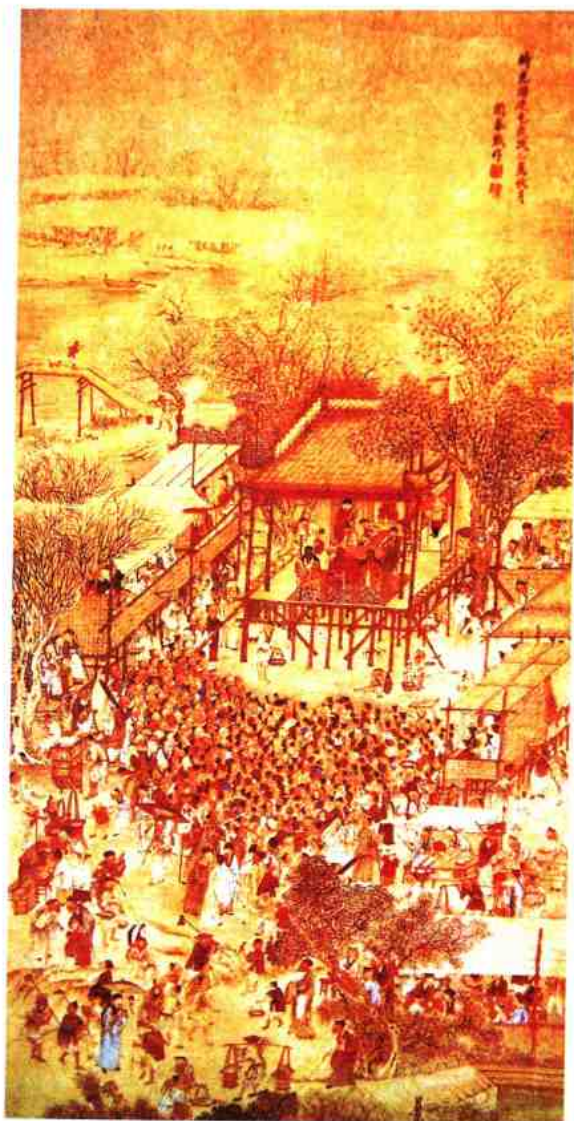


常熟翁氏旧藏明人画《南都繁会景物图卷》（局部）

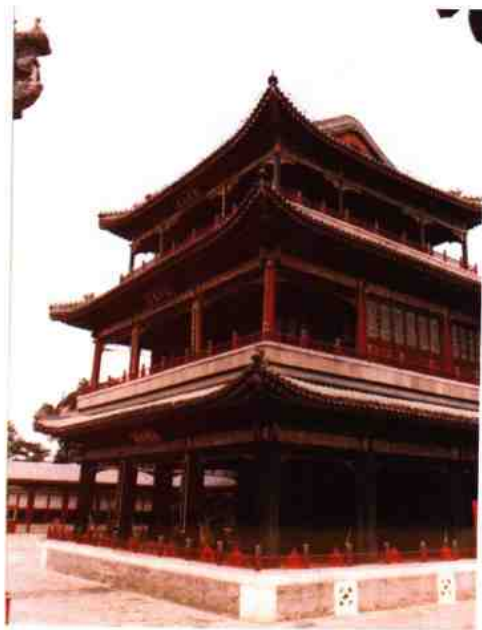




清代甘肃民间戏班供奉的庄王爷



清代乡村演戏图



北京颐和园大戏楼



河南社旗山陕会馆戏楼





赵匡胤



包拯



关羽



尉迟敬德



廉颇



焦赞



铁勒奴



单雄信



屠岸贾



惠岸



火神



龙王

梅氏缀玉轩藏明代脸谱（摹本）

龚和德 摹绘



关羽 (弋腔)



包拯 (弋腔)



黄巢 (弋腔)



马武 (弋腔)



孟良 (弋腔)



廉颇 (弋腔)



尉迟敬德 (昆腔)



铁勒奴 (昆腔)



牛皋 (昆腔)



升平署扮相谱



《青峰岭》李虎



《竹林记》火神



《四杰村》包赐安



《宝莲灯》秦燥

劉邦



《取荊陽》劉邦

項羽



《取荊陽》項羽

二排風



《青龍棍》二排風

青任



《艷陽樓》青任



## 编写说明

我们研究和编写中国戏曲史的工作，是从一九五八年开始的，经历了很长的时间。我们正式主持编写现在这部《中国戏曲通史》，大致可分两个阶段。第一阶段，一九六一年到一九六三年，用将近三年的时间，完成了全书的编写工作，并于一九六三年开始付排。由于林彪、“四人帮”对我国社会主义事业的严重破坏，这部戏曲史在当时未能出版，并因此被搁置十多年之久。第二阶段，一九七八年春到一九七九年底，在“四人帮”被粉碎以后，我们才能重新对这部稿子做了程度不同的修订，并把书名正式定为《中国戏曲通史》。

《中国戏曲通史》是一部我国古代戏曲历史的专著，从戏曲的起源与形成起，到清代的地方戏勃兴止，大致结束在中国封建社会开始解体的鸦片战争前后。全书共四编：第一编，戏曲的起源与形成；第二编，北杂剧与南戏；第三编，昆山腔与弋阳诸腔戏；第四编，清代地方戏。至于中国近、现代戏曲史的编写，还需要做大量的准备工作，我们打算以后继续编写。

在这本书中，我们试图在前人研究的基础上，把我国古代戏曲剧种、戏曲文学和戏曲舞台艺术发展的情况较全面地介绍给读者；并且试图通过古代戏曲与各个时代的政治、经济、文化等关系，探索一些戏曲发展的规律，为今天的戏曲工作提供借鉴。但由于我们马列主义理论和专业知识水平的限制，以及其他一些困难，如资料掌握不足等，现在所能做到的与预期的目的差距还是不小的，错误的地方也在所难免。我们衷心希望广大读者和专家们，对这部戏曲史多多提出宝贵意见，以便我们在适当的时候再进行修订。

这部书是集体编写的，先后参加执笔的人很多。一九六一年到一九六三年阶段，参加执笔的有（以姓氏笔画为序）：何为、李啸仓、

沈达人、俞琳、郭亮、龚和德、黄菊盛、黎新、颜长珂同志。黄芝冈同志参加了全书的审阅工作，并且贡献了他个人多年来的研究心得。

一九七八年春到一九七九年底阶段，参加修订的有（以姓氏笔画为序）：邓兴器、刘念兹、何为、余从、李大珂、沈达人、郭亮、龚和德、游默、戴不凡同志。本书插图的选择和说明的撰写，是由刘念兹同志担任的。脸谱部分插图的选择和说明的撰写，是由龚和德同志担任的。

在参加编写的同志中，黄芝冈、黎新同志已去世，未及见到本书的出版，这是我们深以为憾的。

在本书的编写和修订过程中，还得到本院的和有关单位的一些同志的支持和帮助，我们均在此表示衷心的感谢。

张 庚 郭汉城

1979年12月



## 修订说明

在本书的编写说明中，我们曾经谈到：由于我们马列主义理论和专业知识水平的限制，以及其他一些困难，如资料掌握不足等，在所能做到的与预期的目的之间，差距是不小的，错误也在所难免。出版十年来，广大读者和海内外学者对我们的工作给予了热情的鼓励和诚挚的批评，提出过不少宝贵的意见。对此，我们深表感谢！现在，借着重印的机会，进行了一次小的修订。由于需要尽可能地利用原有纸型，加以时间比较仓促，不可能做太大的修改。少数段落改动较多，也需照应原来的字数和篇幅。因此，只能是对明显的缺点错误做些必要的修正，并在史料方面略有补充。戏曲史上有些人物的评价，学术界至今颇见分歧，书中未做太大的改动，聊备一家之言。由于历史分期等问题引起的一些矛盾，涉及全书体例，牵一发以动全身，很难在这次进行调整或修改，只有俟诸异日了。现在这个修订本不可避免地还会存在这样那样的问题，仍希得到各方的批评指正。

这次修订，约请了吴书荫同志参加，通读全卷，提供了不少很好的意见。沈达人、何为、龚和德、余从等原来参加写作的同志也各就有关章节提出了修改意见。原有图版都已损坏，重印的插图由李玉坤、王立静等同志协助选配，并补充和更换了部分图片，中国艺术研究院戏曲研究所陈列室提供。全书修订由颜长珂同志执笔。感谢他们为此付出了辛勤的劳动！

张 庚 郭汉城

1990年3月31日

修订后，出版社发现原有纸型都已损坏，只得重排，但已来不及再做修改了。这是需要说明的。

1991年7月

## 再版说明

本书从一九八〇年出版，已历二十多年，它的编写，基本上完成于二十世纪六十年代的初叶。书中不免留下时代的印迹，从体例到内容，都存在一些不足之处。张庚先生生前曾有意做一次比较全面的修改，但时移境迁，当年参加编写的同志也都已先后退休，有的还离开了人世，未能如愿。此次再版，由沈达人、龚和德、颜长珂审阅了书中有关章节，做了一些修改。全书修订由颜长珂执笔。插图由刘文峰选配，并补充和调整了部分图片。龚和德也提供了部分图片。

颜长珂

2004年5月

编写说明 .....	1
修订说明 .....	3
再版说明 .....	4
第一编 戏曲的起源与形成 .....	1
第一章 戏曲的起源 .....	3
第一节 古代歌舞与古优 .....	3
第二节 角抵戏与参军戏 .....	14
第二章 戏曲的形成 .....	32
第一节 从庙会到瓦舍 .....	32
第二节 宋杂剧与金院本 .....	44
第二编 北杂剧与南戏 .....	75
(公元十二世纪至十五世纪的戏曲)	
第一章 综述 .....	77
第一节 本时期内戏曲发展的概况 .....	77
第二节 北杂剧的形成与发展 .....	84
第三节 南戏的形成与发展 .....	101
第二章 北杂剧的作家与作品 .....	118
第一节 北杂剧作家与作品概述 .....	118
第二节 关汉卿及其作品 .....	145
第三节 王实甫的《西厢记》 .....	164
第四节 马致远的作品 .....	183
第五节 纪君祥的《赵氏孤儿》 .....	194
第六节 康进之的《李逵负荆》 .....	200
第七节 无名氏的《陈州糶米》 .....	203
第三章 南戏的作家与作品 .....	209
第一节 南戏作品概述 .....	209
第二节 《白兔记》 .....	225
第三节 《拜月亭记》 .....	234
第四节 高则诚的《琵琶记》 .....	247