

□ 主编 陈来生

世界 在中国遗产

SHIJIYICHAN ZAIZHONGGUO

长 春 出 版 社



K928.7
23
2006

世界
遗产

在
中
国

陈来生 主编
长春出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界遗产在中国 / 陈来生主编. — 长春: 长春出版社,
2005

ISBN 7-80664-605-1

I. 世... II. 陈... III. ①名胜古迹—简介—中国
②自然保护区—简介—中国③文化遗产—简介—中国
IV. ①K928.7②S759.992

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 129674 号

出 版 者	长春出版社
地 址	长春市建设街 1377 号
邮政编码	130061
电 话	0431-8563443(业务) 0431-8561180(发行)
传 真	0431-8547903
网 址	http://www.cccbs.net
经 销	各地新华书店
电脑设计	翼展工作室
印 刷	长春第二新华印刷有限责任公司
开 本	787×1092 1/16
版 次	2006 年 1 月第 1 版
印 次	2006 年 1 月第 1 次印刷
印 张	19
印 数	5000 册
定 价	29.00 元

游历中国名胜 寻访华夏文明

“世界遗产”是全人类共同继承和拥有的财富,从1987年至2005年7月,中国已有31处世界文化和自然遗产,位居世界第三。在2005年第29届世界遗产委员会会议上,中国申遗“预备清单”中又有2个申报项目被世界遗产中心受理。

世界遗产的画卷徐徐打开,一个浓缩的世界以精致的画面一幅幅呈现出来。与一般画面不同的是,世界遗产所展示的浓缩世界里,每一幅画面都存在独特的文化和自然价值。世界遗产主要代表了人及其生存环境对世界的三大贡献:人类的创造、大自然的创造、人类与大自然的共同创造,于是有了文化遗产、自然遗产和文化自然双重遗产,有了文化景观遗产,还有了非物质文化遗产。

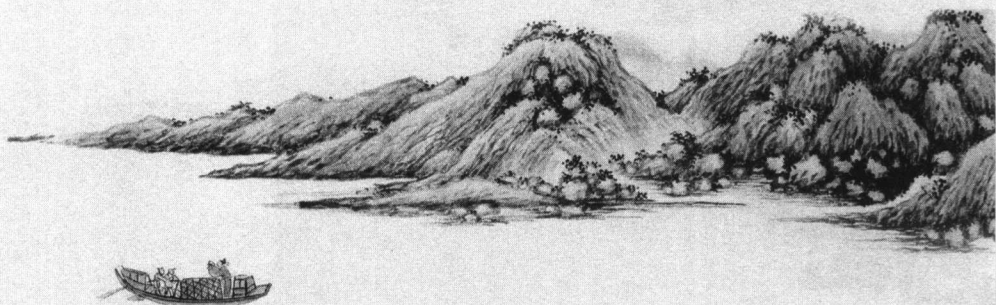
现代人的旅游文化觉醒反映为文化产业的兴起和文化消费需求的旺盛,导致了稀缺文物的价值猛涨。在文化产业方兴未艾的大背景下,遗产旅游必然强势登场,成为“遗产产业”。我国的旅游业发展事实证明,遗产资源的市场化开发是经济发展环境代价最小的一种现实选择。中国的世界遗产包含了世界遗产的全部类别,时跨几十万年,自然与人文资源融为一体,因而具有独特的魅力。2000年是“神州世纪游年”,国家旅游局把当时中国拥有的27项世界遗产地作为主打产品向游客推出,收效显著,可见世界遗产地在中国旅游业具有的举足轻重的地位。世界遗产是旅游业发展的基础,同时旅游业促进了人们对遗产的感知、认知和重视,也增强了保护遗产的社会共识和经济实力。

中国地大物博、历史悠久,纵向的漫长历史和横向的广阔地理景观交相辉映,形成了众多的具有突出的普遍价值的文化和自然景观。从中精挑细选出来的世界遗产项目,几乎都同时具备多项遗产申报标准,因而都具有很高的可观赏性,同时也具有很强的教育意义,所以“行千里路”探访世界遗产,宛如“读万卷书”。

本书第一章介绍世界遗产的有关概念和理论;第二章寻访华夏文明——中国世界文化遗产;第三章引领大家游历中国自然名胜;第四章探访人文荟萃、诗情画意的自然与文化双重世界遗产地。第五章重点介绍文化深厚、景观独特的我国唯一的文化景观遗产地庐山;第六章对渊源厚泽、韵味独具的中国口头与非物质世界遗产加以梳理和介绍;第七章探讨中国世界遗产地的可持续发展的理论和实践;第八章中,则带着大家预览列入预备名录的殷墟、大熊猫及其栖息地等明天的中国世界遗产。

就请跟着我们,一起去游历中国名胜,寻访华夏文明吧!

前言



前言 游历中国名胜 寻访华夏文明

第一章 中国世界遗产——人类共同的宝贵财富

第一节 世界遗产的诞生和发展 2

第二节 中国世界遗产的现状和特点 7

第二章 寻访华夏文明——中国世界文化遗产寻珍

第一节 中国世界文化遗产的现状和特点 16

第二节 中国古人古城古村古国探寻 20

第三节 古代宫殿陵寝探访 66

第四节 中国洞窟石刻教派巡礼 98

第三章 游历中国名胜——中国世界自然遗产巡游

第一节 中国世界自然遗产的现状和特点 141

第二节 名山胜水、风光秀绝

——中国世界自然遗产寻访 144

第四章 诗情画意 人文荟萃——中国的自然与文化双重世界遗产

第一节 中国世界自然与文化双重遗产的现状和特点 167

第二节 中国世界文化与自然双重遗产探访 170



第五章 景观独特 文化深厚——中国的文化景观遗产

第一节 中国世界文化景观遗产的现状和特点 194

第二节 横看成岭侧成峰 匡庐奇秀甲天下

——中国世界文化景观遗产寻访 196

第六章 渊源厚泽 韵味独具——中国的口头与非物质世界遗产

第一节 口头与非物质遗产的现状和特点 203

第二节 中国口头与非物质遗产的现状和特点 211

第三节 雅韵琴音：中国口头与非物质文化遗产寻访 214

第七章 遗产旅游——中国世界遗产地的可持续发展

第一节 世界遗产的保护 232

第二节 中国世界遗产的开发过度与保护缺失 237

第三节 遗产旅游：遗产保护与利用的双赢举措 242

第八章 明天的中国世界遗产

第一节 中国申报世界遗产的现状 266

第二节 中国准备申报的物质类世界遗产举要 271

第三节 中国准备申报的口头与非物质世界遗产举要 285

第一章

中国世界遗产

——人类共同的宝贵财富

今天的人们拥有三种遗产,一种是人类的祖先在历史长河里创造并保留下来的文化遗产,另一种是大自然神奇造就的珍异景观,第三种是人类口头与非物质遗产。截止到 2005 年 7 月,世界上有 170 多个国家成为《保护世界文化和自然遗产公约》的缔约国,已有 788 处遗产列入《世界遗产名录》。另外,2001 年联合国教科文组织公布了第一批 19 项“人类口头和非物质遗产”2003 年宣布了第二批入选世界非物质文化遗产名录的 28 个项目之后,世界遗产又多了一个新类别。世界遗产体现了人类及其生存环境对世界的三大贡献:一是人类的创造,包括世界遗产类别中的世界文化遗产、人类口头与非物质遗产;二是大自然的创造,如世界自然遗产;三是人类与大自然的共同创造,如文化与自然双重遗产、文化景观遗产。

从埃及的阿布辛贝勒到柬埔寨的吴哥窟,联合国教科文组织一直很努力地用世界遗产证明他们自身。所有的人能推测出自己在过去 50 年中所走过的路,然而许多有纪念意义的遗迹,正面临着消失甚至被遗忘的境地。现在重新修复的一部分遗产要感谢国际社会的帮助,另一部分则是它们自身的恢复与再生。不管它们的地理领域如何,人类这些杰出的作品,对于现存我们就要担负起共同的保护的责任。



前联合国教科文组织总干事马约尔



随着社会的发展和观念的进步,人们越来越认识到世界遗产的珍贵。近现代工业化、城市化进程中有意无意的破坏,已使众多珍贵遗产遭到无可挽回的毁损,必须加以保护。于是,有了一系列保护文化和自然遗产的宪章和公约,有了世界遗产的申报、认定和保护。

第一节 世界遗产的诞生和发展



《世界遗产公约》和“世界遗产”的产生

联合国教科文组织保护世界“不能移动的”文化遗产的工作始于1948年。当时,讨论决定设立一项国际基金,保护和恢复“在世界范围内具有重要性”的遗迹。“遗迹”作为构成后来的“世界文化遗产”的三项内容之一,在这里最早得到了确认。

1959年,为发展当地经济、消除水患、发挥水电效能,埃及政府决定在阿斯旺地区的尼罗河拦腰修建纳赛尔水库。水库抬高了水位,使努比亚的遗迹和遗址受到了严重威胁。埃及和苏丹向联合国教科文组织提出了请求,希望国际社会帮助拯救受到威胁的努比亚的遗迹和遗址。联合国教科文组织在大约50个国家的支持下,开始了这次保存和保护人类文化遗产的第一次国际行动,用了整整10年时间,将阿布辛贝勒的两座神庙完整妥善切割、易地重建。在国际社会拯救阿布辛贝勒神庙的活动影响下,对文化遗产的法定保护进入到联合国教科文组织的工作议程上来。

孔子文化节祭孔乐舞



世界文化遗产的概念业已逐渐成熟,联合国教科文组织与一个国际性非政府组织——遗迹和遗址委员会(ICOMOS)就保护文化遗产起草了一个公约。与此同时,作为世界上最早批准加入《世界遗产公约》的美国也积极参与了自然遗产部分的起草,它与

另一个非政府国际组织——世界自然保护联盟(IUCN)合作,对自然遗产的保护进行归纳,并提议将保护自然遗产和文化遗产放在同一个法律文件中。1972年11月,在巴黎召开的联合国教科文组织第17届全体会议上,正式通过了影响深远的全球性保护世界遗产的最重要的国际公约——《保护世界文化与自然遗产公约》(简称《世界遗产公约》)。该公约一共包含了四部分内容:一是确定了文化遗产和自然遗产的定义及被列入世界遗产名录的条件;二是指出缔约国在确定潜在遗产项方面所负的责任,以及他们在保护这些遗产项时所起的作用;三是阐述世界遗产委员会的功能;四是解释如何使用和管理世界遗产基金。



布达拉宫弥勒佛像

由于同时关注于文化和自然遗产的保护,《世界遗产公约》在各种国际公约中独树一帜。它开宗明义阐述了公约的宗旨:

联合国教育、科学及文化组织大会于1972年10月17日至11月21日在巴黎举行的第十七届会议,注意到文化遗产和自然遗产越来越受到破坏的威胁,一方面因年久腐变所致,同时变化中的社会和经济条件使情况恶化,造成更加难以对付的损害或破坏现象;

考虑到国家一级保护这类遗产的工作往往不很完善,原因在于这项工作需要大量技术手段,而列为保护对象的所在国却不具备充足的经济、科学和技术力量;

回顾本组织《组织法》规定,本组织将通过保存和维护世界遗产及建议有关国家订立必要的国际公约来维护、增进和传播知识;

考虑到现在关于文化和自然财产的国际公约、建议和决议表明,保护不论属于哪国人民的这类罕见且无法替代的财产,对全世界人民都很重要;

考虑到部分文化或自然遗产具有突出的重要性,因而需作为全人类世界遗产的一部分加以保护;

考虑到鉴于威胁这类遗产的新危险的规模和严重性,整个国际社会有责任通过提供集体性援助来参与保护具有突出的普遍价值的文化和自然遗产;这种援助尽管不能代替有关国家采取的行动,但将成为它的有效补充;

考虑到为此有必要通过采用公约形式的新规定,以便为集体保护具有突出的普遍价值的文化和自然遗产建立一个根据现代科学方法制定的永久性的有效制度。

于是,《世界遗产公约》应运而生了。



夜深围听马头琴

按照《世界遗产公约》的规定，世界文化和自然遗产各有明确的内涵，有着严格的入选标准（我们将在介绍中国的文化和自然遗产时详细阐述）。要想成为世界遗产，除了具备必要的条件，还要经过漫长而繁琐的申报、提名、考察阶段，即使通过了严格的专家考察，

因大洲和国家间的名额平衡关系，或是为了紧急抢救濒危状态中的遗产，原来极有希望入选的候选地，也可能被一再延迟入选。所以，能够入选《世界遗产目录》的，都是极其珍贵、值得一游的地方。世界遗产地是我们能够留给未来的最珍贵的礼物之一，其中包括一些世界上伟大的自然奇迹。所以，虽然这些遗产地只占地球陆地面积的1%，但却具有极高的科学价值、美学价值和历史文化价值，具有科研功能、教育功能和旅游功能。为了保护世界遗产的原真性和完整性，很多国家甚至禁止本国世界遗产地发展以营利为目的的旅游。



世界遗产组织及世界遗产保护



世界遗产标志

世界遗产的标志，它的寓意为世界文化遗产、世界自然遗产以及两种遗产之间相互依存的关系。标志中央的正方形形状像是人类的双手拱起，代表着人类的创造；外部的圆圈代表大自然；方形与圆形二者相连相通，喻指人类与自然应有的和谐关系。这个标志整体呈圆形，既象征全世界，也象征着对遗产要进行保护。

为了更好地落实《世界遗产公约》中的各项规定，得到各国政府的支持与合作，政府间的国际合作机构“世界遗产委员会”在1976年宣告成立。按照公约的规定，该委员会由每两年召开一次的公约缔约国大会选举产生，由缔约国中代表着世界不同地区和文化的21个国家组成。世界遗产委员会的秘书处为联合国教科文组织世界遗产中心，具体承担《世界遗产公约》的

世界八大奇迹馆



日常事务:根据缔约国的申报,审议确定列入《世界遗产名录》的项目,经缔约国代表会议通过后予以公布;管理“世界遗产基金”,审定各缔约国提出的财政和技术援助的申请项目;对已列入《世界遗产名录》的文化与自然遗产项目的保护和管理情况进行监测,以促进其保护与管理水平的改善与提高。

联合国教科文组织、世界遗产委员会为提高其保护、评审、监测、技术援助等工作的水平,特约请国际上有权威的专业机构——国际古迹遗址理事会、国际自然及自然资源保护联盟和国际文物保护与修复研究中心为其专业咨询机构。凡遗产的考察、评审、监测、技术培训、财政与技术援助等等,均由这几个机构派出专家予以帮助。

《世界遗产公约》提供了一个在法律、管理和财政方面国际合作的永久性框架。公约一经批准,每个缔约国都要发表声明,承担以下义务和承认以下原则:保管好其境内存在的属于全人类的那部分世界遗产,规定为达到这些目标所采用的“总政策”和适宜的立法、管理、科学、技术和财政措施,使之能传诸后世,并定期向世界遗产基金会纳款;承担支援履行这项任务的其他国家的义务;履行如对待人类事物那样对待自然事物的责任感,承诺“对位于其他缔约国境内的文化和自然遗产不采取任何有意的直接或间接有害措施”;授予每个缔约国评论它按公约履行义务的状况的权利。

某一项遗产一旦列入《世界遗产名录》,它就具备了为本国和国际共同确认的人类遗产的身份,管理与保护它,既要尊重所在国主权,也要承担相应的国际义务,遵循共同承诺的国际准则。从这个角度来看,世界遗产的意义有以下五方面:

◎能促进各缔约国根据较为成熟、较为稳妥的国际准则,持续永久地保存一大批对人类文明有突出普遍价值的文化和自然遗产;能促进和统一不同政治制度、不同文化传统和不同经济发展水平的国家间的保护意识和工作水平;抢救一大批珍贵的世界级遗产,使其不致因封闭、落后或其他原因而遭受不应有的损失。

◎能促进国际间的有效合作,包括提供人才、专业知识、技术、法制建设和保护资金、材料、设备等。

◎能借助国际间的监督与国际社会的舆论压力促使各缔约国更谨慎地对待本国的文化和自然遗产;有助于各国的专业工作者和专业机构获得本国公众和政府的支持和理解;有助于遗产的保护状况与活动受到更广泛的关注与更严格的审核。

◎有助于对世界遗产本身及相关的保护政策与技术的认识不断深化、不断完善。

◎有助于关于世界遗产的观念的普及和全人类文化水准的提高。

相应地,各缔约国在承担义务的同时,也享有获得多种形式的技术合作和支持的权利。凡缔约国均可要求对本国具有突出的普遍价值的文化或自然遗产给予国际援助,世界遗产委员会提供的援助可采取下述形式:

◎研究在保护、保存、展出和恢复本公约所确定的文化和自然遗产方面所产生的艺术、科学和技术性问题;

◎提供专家、技术人员和熟练工人,以保证正确地进行已批准的工作;

◎在各级培训文化和自然遗产的鉴定、保护、保存、展出和恢复方面的工作人员和专家;

◎提供有关国家不具备或无法获得的设备;

◎提供可长期偿还的低息或无息贷款;

◎在例外和特殊情况下提供无偿补助金。在提供大规模的国际援助之前,应首先进行周密的科学、经济和技术研究。原则上,国际社会只担负必要工程的部分费用,受援国承担的费用应占主要份额。

一个遗产项目一旦列入《世界遗产名录》,就要经历一个反馈监测的过程。通过这个过程,世界遗产委员会可以评估遗产地面临的威胁,并要求有关缔约国采取必要的行动以确保遗产保护工作的顺利进行。



第二节 中国世界遗产的现状和特点



中国世界遗产的现状

中国历史悠久,纵向的漫长历史和横向的广阔地理景观交相辉映,形成了众多具有突出的普遍价值的文化和自然景观,以及悠久而独特的非物质文化遗产。我国从中精选出来的世界遗产项目,几乎都同时具备多项遗产申报标准,因而都极具价值,极具旅游吸引力。我国的世界遗产,囊括所有的遗产项目,不但有文化遗产、自然遗产,而且因为中国泰山的申报又荣膺世界上第一个文化和自然双重遗产的桂冠;中国的庐山还成为遗产中少有的文化景观遗产;我国的昆曲和古琴,也荣膺非物质世界遗产的桂冠。

我国加入《世界遗产公约》的努力是从 1985 年开始的。

1985 年在第六届全国政协会议上,著名学者罗哲文、侯仁之、阳含熙、郑孝燮向大会提交了第 663 号提案,建议我国加入《保护世界文化与自然遗产公约》。1985 年 11 月 22 日,中国第六届全国人民代表大会常务委员会第十三次会议正式作出决定,批准加入联合国教科文组织大会第十七届会议于 1972 年 11 月 16 日在巴黎通过的《保护世界文化与自然遗产公约》。至此,我国正式加入《保护世界文化与自然遗产公约》的缔约国行列。

虽然中国加入《世界遗产公约》只有 20 年时间,但成果非常显著,已经成为名副其实的遗产大国。自 1987 年我国拥有第一批世界遗产以来,至今已有 31 个世界遗产项目,遗产数目排在意大利、西班牙之后,位居世界第三。我国 31 处世界遗产中,有 24 处文化遗产、3 处自然遗产、4 处文化和自然双重遗产和非物质

龙门石窟





黄山邮票

世界遗产 2 项。

由于被列入世界遗产名录能带来巨大的旅游、经济和社会效应,各地都争报世界遗产。以丽江为例,仅 2003 年全县共接待海内外游客 458 万人次,旅游综合收入 18.44 亿元,以旅游业为主的第三产业在全县国民生产总值的比重达 58%。

丽江的经济繁荣在很大程度上

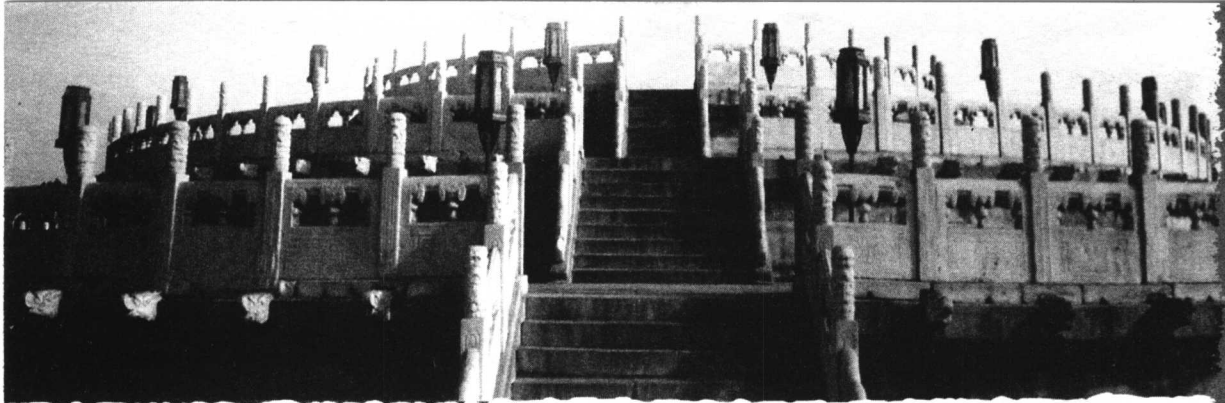
归功于当地自 1997 年被列为世界文化遗产以来的旅游业的发展。旅游业的繁荣又促进了传统文化的发展。丽江每年把旅游收入中的一部分用于古城修复与文化保护,许多濒临失传的纳西族文化在旅游大潮的推动下开始“复活”,得到了新生和“重构”,如木府、洛克故居、白沙壁画等古迹的修复,纳西古乐、东巴歌舞、字画等民间艺术的复活,打铜、制陶、民族服饰等传统手工业也获得新生。传统的民族工艺已形成一个产业,2003 年的产值达 8000 万元。

由于世界遗产特有的稀缺性、不可替代性、不可再生性,因此,随着对遗产价值认识的深入,其经济价值也必然会同步增长。在目前,把遗产地同时作为旅游景区进行开发,是包括我国在内的世界范围内遗产开发利用的一种普遍形式。遗产旅游就是以它所提供的服务带动“消费链”来实现,进而带动国民经济。在当代多元化的契约性社会中,对世界遗产这种公共性的资源,必须在保护、旅游和发展中寻求一种平衡,从而使保护与利用走上一条可持续发展的道路。



中国世界遗产的特点

在文化产业方兴未艾的大背景下,中国的遗产旅游也强势登场,成为“遗产产业”。我国旅游业发展的事实证明,遗产资源的市场化开发是经济发展环境代价最小的一种现实选择。中国的世界遗产包含了世界遗产的全部类别,时跨几十年,自然与人文资源融为一体,因而具有独特的魅力。2000 年“神州世纪游”年,国家旅游局把当时中国的 27 项世界遗产地作为主打产品向游客推出,收效显著,可见世界遗产地在中国旅游业的举足轻重的地位。世界遗产是旅游业发展的基础,同时旅游业也促进了人们对遗产的感知、认知和重视,进而增强了保护遗产的社



■丘坛

会共识和经济实力。

中国的世界遗产在全球世界遗产的历史上创造了几项世界之最：

1. 中国是拥有世界遗产类别最齐全的国家

我国拥有世界遗产全部 5 个类别的遗产，这在《世界遗产公约》缔约国中是唯一的。世界文化遗产，例如故宫；世界自然遗产，例如九寨沟；世界文化与自然双重遗产，例如泰山；文化景观遗产，例如庐山；人类口头及非物质遗产，例如昆曲。

2. 中国是拥有世界文化与自然双重遗产数量最多的国家

我国现已拥有的泰山、黄山、峨眉山——乐山大佛、武夷山 4 项世界文化与自然双重遗产，在《世界遗产公约》缔约国中名列第一，而其他国家最多只拥有两项双重遗产。

3. 中国拥有符合文化遗产全部标准的最多遗产数量

世界文化遗产的标准共有 6 条。迄今全球只有 3 项世界文化遗产是以符合文化遗产的全部 6 条标准而被确认的。除了意大利的威尼斯及其泻湖外，其余两项均在我国，那就是泰山和莫高窟。

4. 中国拥有符合世界遗产标准最多的遗产

目前世界遗产中只有两项遗产是以符合 7 条标准进入名录的，一项为澳大利亚的塔斯马尼亚公园群，另一项即为我国的泰山。泰山不仅符合文化遗产的 6 条标准，同时还符合自然遗产中的第 3 条标准。

5. 北京是全球拥有世界遗产项目最多的城市

北京拥有故宫、周口店、长城、天坛、颐和园和十三陵等 6 项世界遗产，是世界上拥有世界遗产项目最多的城市。

由于中国的世界遗产都具有很高的可观赏性，同时也具有很强的教育意义，因而“行千里路”游历世界遗产地，宛如“读万卷书”。中国加入《世界遗产公约》后，就积极参与到与此相关的各项活动中，在与世界遗产相关的国际场合发挥着重要的作用。



中国世界遗产的不足

根据联合国教科文组织关于世界遗产均衡性的政策导向,比较全世界各国世界遗产的总体情况,我国的世界遗产总数虽然已经名列全球第三位,但在有些方面仍然存在着明显的不足。

1. “现代遗产”的申报缺项

“现代遗产”是世界遗产中一个重要的类型,被界定为 19 世纪以后出现的人类杰出创造。世界遗产中的文化遗产以最高的人文价值见证人类的文明历程,而文明历程可以是古代的,也可以是现代的。“现代遗产”也是文化遗产的重要组成部分,见证着近两个世纪以来的人类发展步伐。如巴西的首都巴西利亚,从 1960 年建成到 1987 年被批准成为世界遗产,只有 27 年历史,但因其表现出了城市完整和谐的设计思想,具有原真的有益于世界发展的普遍价值,照样成为世界遗产中的一员。

近年新增的世界遗产项中,“现代遗产”的比重有所加强,相对而言,我国对“现代遗产”的研究及申报则冷寂得多。我国已有 31 项物质类世界遗产,其中有 23 项文化遗产和 4 项双重遗产,类别涉及皇宫、皇家园林、帝王陵墓、宗教场所、城市、村落、私家园林、水利工程、防御工事、考古遗址等各个方面,横向内容不可谓不充实,但纵向观之则有缺憾,因为见证近现代中国进程的遗产项至今仍是空白。按照世界遗产的评定标准,其实中国的许多近现代文化遗存是非常值得珍视和保护。比如位于京城北郊的京张铁路关沟段,上海的历史城区,青岛的八大关老城区等,都因具有鲜明特色及丰富文化内涵而具备了进入“现代遗产”的可能性。

以上海为例,上海是我国国家级历史文化名城,历史文化遗产底蕴深厚。上海城市历史文化遗产的突出特点就是中西交融。如果说,郑州代表中国夏商的历

上海外滩



史文化,西安代表中国周秦汉唐的历史文化,北京代表中国元明清的历史文化,那么,上海则代表中国近现代的历史文化。上海崛起在近代,在自身的发展过程中,兼容并蓄,海纳百川,逐步形成了自己独特的中西交融的海派文化。这不仅表现在城市布局和建筑文化上,也表现在工商业文明、科学文化等方面。显然,一个城市只有具有自己的文化个性才有魅力。从这一意义上讲,保护上海城市历史文化遗产的特点就是维护上海城市的



闻名东南亚的南京大酒店,外形似一座皇冠,又似一只鸟笼,内设著名赌场——南京赌场

个性和魅力,特别要着力去保护具有中西交融突出特点的那些近现代文化遗产,要从上海城市历史发展的特点出发,着眼近代以来的丰富多彩的行业文化遗产;不要只重视一个豫园、外滩建筑群等的保护,也要重视工业、商业、金融和贸易等文化遗产的保护。

历史文脉是一个国家、一个民族、一个城市形成、变化和演进的轨迹和印痕,是其历史悠久、文化底蕴和生生不息的象征。历史文脉是由一系列代表不同时期的传统文化、古建筑群和文物古迹等历史坐标点串成的,不是只有古代的文化遗产才重要。而且,世界遗产的最新口号是“人类献给未来的礼物”,即无论产生于何时的杰出创造,只要具有普遍的价值,符合《世界遗产公约》所设立的标准,都可作为世界遗产永久留传后世;而今人的义务并非只将祖先留下的东西接力传给后人,于今天创造出明天的世界遗产,也是我们义不容辞的责任。

2. 真正意义上的“文化景观”遗产较为欠缺

“文化景观”的概念始于1992年的第16届世界遗产大会,大会作出了吸纳具有世界意义的杰出文化景观进入《世界遗产名录》的决定,文化景观由此成为世界遗产的一个崭新类别。文化景观以其特有的视角和遴选范围,强调人类与自然环境共存共荣、和谐发展的特性,体现人类的生产、生活与大自然的长久的和谐与平衡。

乍看起来,文化景观与双重遗产不易区别,我国的文化景观世界遗产庐山与双重遗产泰山、黄山等相比,似乎并没有太大的区别。但是,两者在理念上还是有