

中国·

清华大学

2000年

国际陶艺交流作品集

Collection of the 2000

Tsinghua University

International Ceramics

Art Exhibition

BEIJING

主 编 陈进海

副主编 郑 宁

Chief Editor: Chen Jinhai

Deputy Editor: Zheng Ning



图书在版编目(CIP)数据

中国清华大学 2000 年国际陶艺交流作品集 / 清华大学美术学院编. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2000. 9
ISBN 7 - 5318 - 0832 - 3

I. 中… II. 清… III. 陶瓷 - 工艺美术 - 作品集 - 世界 IV. J537

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 69587 号

责任编辑:原守俭
装帧设计:黄志婕
电 分:牟福山
徐笑飞

中国清华大学 2000 年
国际陶艺交流作品集

主编/陈进海

出版/黑龙江美术出版社

发行/黑龙江美术出版社

(哈尔滨市道里区安定街 225 号 邮编:150016)

印制/东北印刷厂

开本/889 × 1194 毫米 · 1/16

版次/2000 年 9 月第一版

印次/2000 年 9 月第一次印刷

印张/16.5

印数/3000

书号/ISBN 7 - 5318 - 0832 - 3/J · 833

定价:118.00 元

前言

清华大学副校长
清华大学美术学院院长
博士生导师 王明旨教授

源远流长的陶瓷艺术是土与火的结晶。自古以来，人们以土石为原料，加水后产生可塑性，成型后配以各种釉色，或绘以纹饰，充分展现人的想象力和创造精神，经火烧炼，形成特定功能和审美之物，并在不同的历史时期积淀了人类的创造行为和生活方式，可谓蕴涵着技术与艺术、实用与审美、历史与哲学等丰富的文化内容。

回溯历史，各国人民通过交流，推动了陶瓷文化在世界范围的发展，中国也因此享有“陶瓷之国”的盛誉。

今天，在世纪之交，清华大学美术学院举办国际陶艺交流活动，为各国陶艺家提供了对话的机会，以期加强彼此的了解和认同，促进陶瓷文化在新的世纪取得更大发展。各国陶艺家虽然文化背景不同，却各自展示了创造智慧及审美的探索 and 追求。我相信，交流将促进理解，理解会加深友谊。愿世界各地陶艺家们的友谊之树常青。



2000年9月

Preface

By Professor Wang Mingzhi
Ph. D. Student Instructor
President of Academy of Arts and Design,
Tsinghua University
Vice President, Tsinghua University

The long - history ceramic art is the fruit yielded from earth and fire. Long time ago, the ancient Chinese began to made pottery with earth, stone and water. They burned the earthen pottery and coated glaze or painted line decoration on the shaped pottery to make a full expression of human's imagination and initiative spirit. Up to now, we still make the pottery as what the ancient Chinese did. The burned objects are considered as an object with specific function and art beauty. The ceramic products can illustrate human's creative activity and living style in different historic periods. Considering all these features of ceramic products, we can call it a combination of rich culture including technology and art, practical usage and beauty, and history and philosophy.

Historically, people all over the world had promoted the development of ceramic culture through their culture exchange. Now, China has a high reputation as "country of ceramic products".

Toady, as an intersection between old and new centuries, a international exchange activity concerning ceramic art is going to be held in the Academy of Art and Design Academy of Tsinghua University in order to provide communication opportunity to ceramic artists from various countries and regions to promote the mutual understanding and recognition and increase development of ceramic culture in the new century. Although these ceramic artists have different cultural background, they have demonstrated their creative intelligence and exploration and pursuit in beauty. I have confidence that exchange will promote understanding and understanding can strengthen the friendship. I wish the friendship tree planted by ceramic artists worldwide will be green forever.

September 2000

在回顾中展望未来

清华大学美术学院
陶瓷艺术设计系主任
博士生导师 陈进海

从古至今，陶瓷艺术一直是属于世界性的文化形态。早在新石器时代，原始陶器在世界各地先后出现，虽然在造型和装饰上具有不尽相同的地域特色，但其成型方法和艺术形式却存在着不容置疑的相似性，可谓人类的共识。

中世纪的世界陶瓷，大致来自中东和中国两大源流，并在东亚地区、西亚和北非地区、欧洲地区，形成三种风格迥异的流派。以中国为源的东亚、东南亚的陶瓷艺术，从中国陶瓷这一巨大主流中又分出各具特色的朝鲜陶瓷、日本陶瓷、越南陶瓷等几大支流。以中东为源产生伊斯兰陶器，并延伸到欧洲，形成另一种艺术风格。即使在中国与中东这两个中世纪陶瓷艺术的发源地，也是在相互交流中不断发展的。当然，中国古代陶瓷对世界各地的影响更持久和深远。而交流与融合，无疑是促进陶瓷艺术在世界范围全面发展的有效推动力。

近代和现代的陶瓷艺术，与工业社会及后工业时代有着不可分割的联系。因此，较早进入工业时代和后工业时代的欧洲、北美和日本，就自然分别成为现代陶艺的中心，并向世界各地延展。当前的世界陶艺已呈多元发展的态势。其重要标志是众多艺术家和文人直接参与陶艺创作和理论研究，陶艺风格趋向多向探索，强调作品的原创性，更强烈地突出了陶艺家的主体意识，并对人文精神表现出极大的关注。

如果说，由于空间的限制，各国陶瓷艺术在历史上的交流往往需要百年或更长的时间，那么，随着信息时代的到来，将会加速交流的过程和频率，并能缩短艺术风格的演化周期。空间上的距离，并未构成相互了解的障碍，反而加大了相互理解的期待。正象一位德国哲学家所说：“没有距离，便没有理解”。理解是建立在距离的基础之上的，通过交

流,促成理解,缩短认识上的差异。交流和理解给予人们以启发,孕育出新的艺术风格与形式,也能使我们以一种批判精神审视自己和他人,深化一个陶艺家应该具备的洞察力,从而进一步推动多元化的陶瓷艺术得以多向度地发展。

当今的世界,国与国、地区与地区、个人与个人之间日趋明显的相互依附性,显示出多元共存的必然态势。也许,泛全球化对于当今的世界是一种遗憾。但是,正因为如此,各国陶艺家才需要通过自己富有个性的作品,表达不同文化背景多元共存的合理,体现各种文化对于我们的世界都是不能缺少的重要现实。世界在不断加速变化着,必然引发各种文化全球性的碰撞和交融,尤其在21世纪会更加迅猛。信息时代已经到来,未来的一切越来越会背离先前假定的物理上的时空限制。当更为简捷却又极为精确的技术已成文化主流并趋于统治世界的时候,人们为了肯定生命自身以及精神的力量,会对直接能够触摸和感知的艺术寄予厚望,并成为人类精神上的一种必需,从而凸显出人们对于直接通过身心和双手完成创作的陶瓷艺术产生价值认同,并激发人的潜能。因此,陶瓷艺术在未来的世界仍是一种具有深远意义的艺术形式。

陶艺家都是极富敏感性和想象力的劳作者,他们是一群试图避免单一合理性蚕食人性的自觉的人。他们介入社会的方式和入世情怀选择了投身劳作,并通过土的成型,火的洗礼,展现以人为本和情理交融的精神风采。从这一意义上讲,这次来自世界各地的部分陶艺家在一起进行广泛交流,仅仅是个开端。我坚信,由于陶艺的语言是一种人人都可感知的视觉语言,是一种最便于对话和交流的“世界语”。通过对它的感悟和体味,加深彼此的理解,在相互尊重的基础上获得陶艺创作上的互相认同和借鉴,从而推动当代世界陶艺多向发展。这本作品集正是基于这一意愿而编选的。

2000年9月

Looking ahead, looking back

By Cheng Jinhai

Dean of Department of Ceramic Art and Design,
Academy of Art, Tsinghua University
Doctoral student supervisor

Ceramic art has, since ancient times, always been part of the global cultural dynamic. As early as the New Stone Age, primitive pots began to appear around the world.

Despite variations in appearance and decoration, there were undeniable similarities in the methods used and the form of artistic expression. This can be seen as reflecting a shared human consciousness.

In the middle ages, most of the world's ceramics came from two main sources, the Middle East and China, leading to the creation of three completely different styles, in East and West Asia, North Africa, and Europe. Ceramic art in East and Southeast Asia had its source in China, but branched off from the great mainstream of Chinese ceramics to form several tributaries, among them Korean, Japanese and Vietnamese ceramics, each with its own distinctive characteristics. From the Middle East developed Islamic pottery, which spread to Europe and came to form a distinctive artistic style. And even in China and the Middle East, the two cradles of ceramic art in the middle ages, ceramics were in a state of continuous development as a result of mutual exchanges. Of course the global influence of Chinese ceramics deeper and longer-lasting. Yet exchange and assimilation are without doubt a significant force for promoting the development of ceramic art on a global scale.

In recent times, ceramic art has become indivisibly linked to industrial society and the post-industrial age. As a result, Europe, North America and Japan, which entered the industrial and post-industrial eras relatively early, all naturally became centres of modern ceramics, and their influence spread around the world. At present, global ceramic art is in a stage of diverse development. The main signs of this are the direct participation in ceramic creation and theoretical research by large numbers of artists and intellectuals, the trend for exploration of a whole range of styles of ceramic art, emphasis on originality of creation, ceramic artists' greater emphasis on individuality, and the display of a great concern for the human spirit.

Historically, the restrictions imposed by geography meant that exchanges of ceramic art between different countries often took a century or more. Yet the arrival of the information age will accelerate the process and frequency of such exchanges, and will therefore shorten the evolutionary period of artistic styles. Distances in space will not form a barrier to mutual understanding, in fact they will only increase the desire for shared comprehension. As a German once

philosopher said: Without distance there can be no comprehension. Comprehension is built on the basis of distance; communication promotes comprehension and reduce gaps in understanding. Communication and comprehension can provide people with inspiration, and breed new styles and forms of art; they can also lead us to scrutinise ourselves and others with a critical mindset, deepen the insight which all ceramic artists should possess, and promote diversity in the development of ceramics.

In today's world, the daily growing interdependence between nation and nation, region and region, and individual and individual reflect an inevitable trend towards a multi-faceted co-existence. Perhaps globalization represents a loss for our modern world. Yet it is for this very reason that ceramic artists from around the world must, through works rich in individuality, emphasise the rationale for the coexistence of different cultural backgrounds, and demonstrate the important fact that our world needs every one of its many diverse cultures. The world is changing faster and faster, inevitably leading to the collision and interchange of all cultures on a global scale, a trend which will become even more pronounced in the twenty-first century. The information age has already arrived, and in the future everything will increasingly diverge from the limitations of time traditionally set out in the laws of physics. In an age when simpler yet extremely precise technology has become the cultural mainstream and is increasingly beginning to dominate the world, people will put their faith in an art which they can touch and sense directly, as a reaffirmation of life itself and of the strength of the spirit. This will become a spiritual need for the human race, emphasising just how easily people can relate to the values of ceramic art, the direct creation of the human mind and hands; it will also help to unleash people's creative talents. Therefore in the world of the future, ceramic art will retain its profound significance as a form of art.

As extremely sensitive and imaginative craftsmen and - women, ceramic artists are a highly motivated group of people who seek to prevent humanity from being devoured by one overriding logic. They have chosen to throw themselves into work as their way of engaging with society; through the moulding of earth and the baptism of the flame, they display a noble spirit which takes humanity as its basis and in which emotions and logic merge. In this sense, this wide ranging gathering of ceramic artists from around the world is just a beginning. I firmly believe that since the language of ceramic art is a visual one, comprehensible to all, it is actually a global language ideally suited for dialogue and exchange. Knowledge of and contact with this language will deepen mutual understanding, and bring common awareness and the sharing of experience in the creation of ceramic art; in this way it will promote the multi-faceted development of contemporary ceramics. This collection of works has been selected with that in mind.

September 2000

目次

1	中国		36	泼水节	张 昌
2	化妆土刻划罐	祝大年	37	建筑意象 - 原始之窗	杜宏宇
3	青花盘	祝大年	38	建筑意象 - 古屋	杜宏宇
	青花斗彩盘	祝大年	39	巢	李 泓
4	刻划花盘	梅健鹰	40	秋塘	李 泓
5	花釉花器	梅健鹰	41	青瓷餐具	李正安
	铁绘瓷瓶	梅健鹰	42	花	李正安
6	粉彩桃盘	郑乃衡	43	青铜时代	张夫也
7	黑地素三彩方棒槌瓶	郑乃衡	44	鹁鹁	张夫也
	黄地素三彩方棒槌瓶	郑乃衡	45	釉下彩绘盘	郑 宁
8	拾石料	何燕明	46	釉下彩绘挂盘	郑 宁
9	走亲戚	何燕明	47	行云	王建中
	修渔网	何燕明	48	冷	王建中
10	高山流水	陈若菊	49	舒畅	王耀玲
11	狮舞	陈若菊	50	清馨	王耀玲
	刘海戏金蟾	陈若菊	51	盘	周润生
12	化妆土剔刻唐草纹瓶	徐翰臣	52	牛	邱耿钰
13	化妆土剔刻旋纹罐	徐翰臣	53	马之梦	邱耿钰
	化妆土剔刻兰花罐	徐翰臣	54	怡	章 星
14	洪泛岁月	李葆年	55	沉	章 星
15	搏	李葆年	56	秋日风情	王立新
	移山	李葆年	57	旋	王立新
16	瑞雪	金宝陞	58	无题 - I	蔡 孟
17	朗月	金宝陞	59	无题 - II	蔡 孟
	馨蕊/瑞雪/润泽	金宝陞	60	童年	许正龙
18	小智	张守智	61	“瓷”语新解:时间断想	白 明
19	珞坊	张守智	62	参禅·形式与过程	白 明
	构成	张守智	63	甲骨新寓	王 辉
20	绿梅	吕晓庄	64	云之舞	王 辉
	红金环	吕晓庄	65	乳黄釉茶碗	董苏学
21	松晶	吕晓庄	66	蓝釉钵	董苏学
22	鸟栖清溪瓶	胡美生	67	灯	黄志婕
23	张家界风光	胡美生	68	丰收的仓	黄志婕
	穿枝大理花瓶	胡美生	69	刻划铁锈花罐	魏之瑜
24	釉下彩瓷瓶	于耀中	70	春韵	冯美庭
25	青瓷雕刻瓶	于耀中	71	果钵	龚龙水
26	开片青瓷深钵	刘方春	72	荷	龚龙水
27	开片青瓷笔筒	刘方春	73	润鼎壶	何道洪
28	三足器	杨永善	74	古风	鲍志强
29	黑陶旋纹瓶	杨永善	75	白加黑 咖啡具	毕南海
	黑陶鱼纹瓶	杨永善	76	飞天图大直型盅	李遊宇
30	三足花瓶	周淑兰	77	回纹高脚盅	李遊宇
31	屏障	陈启明		连枝纹小直身瓶	李遊宇
32	红河谷	王小蕙		斗笠碗	李遊宇
33	绿釉陶盆	陈进海	78	花卉装饰精陶咖啡具	李 力
	霹雳	陈进海	79	油滴天目罐	方益鸣
34	秦魂	陈进海		合	方益鸣
35	暮归	张 昌	80	黑陶	王根本

81	黑陶 流 源	康 义 武永凡 武永凡	108	渔翁 鱼化石 有圆片的桶	徐建明 伍 斌 伍 斌
82	永恒	刘宏伟	109	秋	刘影青
83	大地 北方随想	苑会庚 程晓平	110	青花山水 沧桑	刘影青 蒋雍君
84	铭文海石花缸	李人骥		笔筒	廖建明
85	晨	王 健	111	东风一号	李 蓓
86	海鸣 静物	梁文伦 梁文伦	112	克隆 宁静	李 蓓 董 伟
87	黑纹陶器皿 铁红釉茶具	李晓军	113	混沌·洪荒·图腾系列 I 混沌·洪荒·图腾系列 II	马 鹰 马 鹰
88	岁月 如来头像	诸葛逸仙 牟锦芬 王 健	114	彩绘瓶 柔软的坚强	涂志浩 曲 冰
89	旋纹花钵 月光	张玉新 张玉新	115	《盛世风流》汉百戏系列-角抵 《盛世风流》汉百戏系列-围拱 《盛世风流》汉百戏系列-捶丸	吴小楣 吴小楣 吴小楣
90	天地间 私语	郑念军 宋义扬	116	高石英瓷餐具 作品 1#	岳孝清 李宏文
91	堆花陈设物一组 大罐	方卫明 方卫明	117	作品 2#	李宏文
92	与先贤对话 动感乐器系列	吴 鸣 李剑平	118	紫砂 1# 紫砂 2#	邹晓雯 邹晓雯
93	装满记忆的皮包 空间与时间	任 虹 张澍东	119	星际 激流	张正中 张正中
94	伟先生 徒步旅行者	李 德 李 德	120	舞 圆鼎提梁壶	王 辉 王朝阳
95	美食欢宴 空间	申冠群 陈 飞	121	晨曲 富丽唐煌	何 叶 李守才
96	四季--春、夏 绽开	吕 蕾 程 耀	122	夕照	李守才
97	四季--秋、冬 时装俑	吕 蕾 张 尧	123	小憩 采莲图	陈仲琛 陈烈汉
98	全 成	远 宏 马蕙菁 杜边疆	124	桃园三结义 翔凤	鲍利安 陈洪平
99	人鱼旧梦 诞生	杜边疆 马蕙菁 杜边疆	125	生息壶系列 花插	朱江龙 梅法钗
100	水恋山 夏娃的季节	蒋才冬 张 值	126	造型 美与破碎	李 正 李 正
101	青花钵 鸢尾花	邹晓松 邹晓松	127	双线竹鼓 巢之一 巢之二	曲 镛 曲 镛
102	如意麒麟 青瓷脸谱	苗春洪 苗春洪	128	青花盘 青花罐	於彩云 於彩云
103	锤定乾坤 滴水涌泉	潘 俊 孙良玉 潘 俊 孙良玉	129	池趣系列之二 春天的回忆	吴文新 刘 珍 陆虹伟
104	生命律动之海洋系列 龙腾 竹韵	吕俊杰 何 健 何 健	130	瓷韵 夏季服装	程久发 程久发
105	山 武士头像	夏德武 夏德武	131	挂盘 黑陶雕塑	王 夏 李金凤
106	水土	张润生	132	青铜面具 母与子	黄 健 吴曙峰
107	节奏	徐建明	133	风景	赵 琦

	束	吴东元	157	群	郭铁军
134	战神	陈 硕	158	探	张 黎
135	完整的破坏	海 晨		冰春的壶	赵冰春
	方便	海 晨		流觞	沈 历
136	装饰 2#	丁瑜欣	159	诞生在初夏	李 扬
	装饰 1#	丁瑜欣		生源	刘 谦
137	三角形盘	王乐耕		品爱	许润辉
	三角形花插	王乐耕	160	不是国宝(局部)之鼠××兔、龙、蛇马	李慧娴
138	荷花影青瓶	康 宁	161	生活的乐章	黄美莉
	土木结构	董 阳	162	一隅	曹 京
139	雕像	吴大卫		怒墙	陈锦成
140	厚土	郅 敏	163	美洲	
	静观	郅 敏	164	香水瓶	麦克兰·利维斯
141	红山-I	关 涛		水壶和托盘	麦克兰·利维斯
	牧	关 涛	165	陶雕人物	罗萨利纳·瑟文特·罗端古兹
142	集韵	何燕萍		陶雕人物	罗萨利纳·瑟文特·罗端古兹
	飞	谭红宇	166	纯正的蓝色	拉纳·苟娄万·盖勒
143	鸣	赵 明		蓝色杂技	拉纳·苟娄万·盖勒
	釉上彩瓶	侯义敏	167	隐居	约翰·阿尔波特·莫菲
	清新	柏耀德		有时生活象旋转木马	约翰·阿尔波特·莫菲
144	陶几组合	华洁 王斌 朱小杰	168	香水瓶	朱丽叶·汤姆森
145	悲伤的头像	华 洁		宴会用碗	朱丽叶·汤姆森
	文明的窗口	王 斌		盒子	朱丽叶·汤姆森
146	银杏	杨 凡	169	碗	克里斯丁·斯契夫
	浪花	杨 凡		茶壶	克里斯·古斯丁
147	花插	陈健捷	170	拜占庭式碗	马丽·克顿·塞法
	水乡印象	徐玉珊		破损的壶	周光真
148	居住	徐 薇	171	蓝结晶罐	朱丽叶·布鲁克
	包容	徐 薇		铜红结晶茶壶	朱丽叶·布鲁克
149	门	苏献忠	172	流血的护照#1	侯海鸥
	模特印象	颜松柳	173	水	毕晓生
	罗汉	苏献忠		彩绘罐	多米诺夫
150	异型	林 利	174	花插	赵安达
	青花瓶	欧阳华君		罐子	查德·弗朗菲特
	城	金贞华	175	壶	凯西·卡博卡·古达斯
151	箱子	董江洪		练习	凯西·霍特
	不可思议	张 民		乐烧杯	里贝卡·斯马特
152	盖	刘 爽		柴烧花瓶	瑞克·马哈非
	青花笔筒	苏 畅	176	电窑烧茶壶	帕垂克·贝勒方坦
	壶	康晓明		花瓶	丹尼斯·帕克斯
153	空间	陈 越		花瓶	凯蒂·斯诺
	柔	吕 楠		还原烧花瓶	汉纳·贝勒方坦
154	海洋感受	史 横	177	亚洲	
	青花杯	曹丽华	178	烫金咖啡具	耶斯明
	时尚	那 静	179	铁锈花瓶	桑德
155	箱子	梁 良		物体	拉黑·特米尔
	灯	马 欣	180	包	拉黑·特米尔
	白瓷餐具	赵 斌		都市之铃	拉黑·特米尔
156	咖啡具	臧海霞	181	缺憾之美—1	拉亚·雷得里奇
	紫砂罐	王 谦		缺憾之美—2	拉亚·雷得里奇
	影青瓶	金晶晶		缺憾之美—3	拉亚·雷得里奇

182	中国少女—青瓷斗彩茶碗	三浦小平二	212	绞胎花瓶	徐吉龙
183	浮雕加彩盖罐	塚本司郎	213	气	吴天鹤
	浮雕白瓷盘	塚本司郎	214	初雪	李光珍
184	黑陶金彩壶	河合纪		无题	朴齐德
185	金彩壶(大地的诗)	河合纪	215	桃花村	尹昊善
	辉草色绘瓶	河合纪		韩国传统萨满教象征	尹昊善
186	唐牡丹纹大钵	折桥礼一	216	灵魂之声	禹东玟
187	水指	折桥礼一		秋云	金允坤
	茶叶罐	折桥礼一	217	幻想	崔文淑
188	信乐自然釉罐	神山清子		城市的脱出	金莲淑
	信乐自然釉水指	神山清子	218	月一飞行	崔锡真
189	空想的朝	狩野炎立		福囊	徐永守
190	无名异烧 尖段花器	渡边陶三	219	深钵	金德姬
191	落叶 2000-8	久世健二		粉青瓷梧桐纹茶具	崔大圭
192	彩绘罐	岛田文雄	220	弱冠	文善园
193	彩瓷草花纹香炉	岛田文雄		影青双口瓶	文善园
	彩绘盘	岛田文雄	221	风之力量	张诚希
194	牡丹透雕花器	武用君彦		青花盖罐	李炘子
	备前壶	武用君彦	222	盼	曾桂越
195	备前窑变耳付花插	小川秀藏		暮	曾桂越
	备前胡麻流大德利	小川秀藏	223	马来女郎与蓝子	欧世鸿
196	鱼	藤本均定成	224	信仰的签名	泽拉·库班利
	油滴天目茶碗	木村隆	225	开片釉造型	塞莫雷丁·塞文
197	银彩壶	豊福诚	226	结晶釉挂盘	苏帕·杰恩克
198	釉上彩加金饰长方盘	浅田美惠子	227	开片乐烧盘	希诺·席贝特
	釉上彩加金饰平盘	横尾聪		钴釉造型	希诺·席贝特
199	器	芋坂恒治	228	釉下彩饰盘	穆斯塔法·阿帕特金
	次元陶盒	近藤高弘		偶然物	奥滋格·卡普坦
200	叶子 I	山田晶	229	女神 I	爱斯·卡尼斯坎
	菊花印波纹流大盘	山上学		无釉饰盘	史密斯·卡普兰
201	镂空香炉	平野信子	230	饰盘	爱立芙·阿芙多都
	备前窑变花插	延原胜志		釉上彩装饰碗	迪克尔·奥斯塔
202	线纹器	市野雅彦	231	欧洲	
	彩绘描金梅花纹香炉	梅本孝征	232	黑与白	帕垂克·皮卡瑞勒
203	灰釉红彩钵	猪饲佑一	233	碗	辛克·劳伦特
	白化妆土彩绘钵	西村圭生		公羊	马泽霖
204	四方盘	越范広	234	连体瓶	张戈
	花器	越范広	235	鸟型水罐	吉尔·梵沙韦·卡托
205	水草纹盘	皆川容理子	236	日、月	李宇芬
	无题	上野美香子		致希特先生的特别邮件	李宇芬
206	星鱼	千叶雄一	237	大洋洲	
	青白瓷盒“波纹”	千叶雄一	238	树荫	黑柔·斯万
207	花插	小笠原圭一郎	239	澳洲色彩	王栩宁
	青白瓷葡萄纹盘	若环速人	240	有金银制叶片和珐琅的三足碗	格里格·戴利
208	彩泥草花纹钵	佐藤典克	241	友谊之壶	安·格瑞夫
	缓和	大西友子	242	水壶组合	李白碧
209	志野花器	山本直纪		园丁鸟组合	李白碧
	月亮	川上京维子	243	调味品碗组合	李白碧
	红梅纹钵	大藪龍二郎		四翅槐树 I- II	艾伦·马格
210	地球生命	朱台彦			
211	青花草纹冰裂白瓷瓶	张松模			

CONTENT

1	CHINA	
2	Jar	Zhu Danian
3	Blue – and – white Plate	Zhu Danian
	Under – glaze Blue and Doucai Enamels Plate	Zhu Danian
4	Carving Plate	Mei Jianying
5	Color Glazed Form	Mei Jianying
	Vessel	Mei Jianying
6	Over – glaze Decorated Plate with Peach Pattern	Zheng Naiheng
7	Ancient Colored Square Vessel with Black Glaze	Zheng Naiheng
	Ancient Colored Square Vessel with Yellow Glaze	Zheng Naiheng
8	Lifting Stone	He Yanming
9	Call on Relatives	He Yanming
	Patching up the Fishnet	He Yanming
10	High Mountains and Flowing Water	Chen Ruuju
11	Lion Dance	Chen Ruuju
	Liu Hai Playing with Golden Toads	Chen Ruuju
12	Carving Vessel with Hothouse Grass	Xu Hanchen
13	Vase with Revolving Decoration	Xu Hanchen
	Carving Vase with Orchid	Xu Hanchen
14	Flooding Years	Li Baonian
15	Fighting	Li Baonian
	Moving Mountains	Li Baonian
16	Auspicious Snow	Jin Baosheng
17	Bright Moon	Jin Baosheng
	Fragrant Stamen/Auspicious Snow/ Smooth	Jin Baosheng
18	Xiao zhi	Zhang Shouzhi
19	Teapot	Zhang Shouzhi
	Forming	Zhang Shouzhi
20	Green Plum Blossom	Lu Xiaozhuang
	Red and Golden Ring	Lu Xiaozhuang
21	Pine Crystal	Lu Xiaozhuang
22	Vase with Birds Perching by Clear Brook	Hu Meisheng
23	Vase with Zhangjiajie Scenery	Hu Meisheng
	Under – glaze Blue and Doucai Enamels Vase	Hu Meisheng
24	Vase Decorated by Under – glazed color	Yu Yaozhong
25	Celadon Vase	Yu Yaozhong
26	Deep Cracked celadon Bowl	Liu Fangchun
27	Cracked celadon Square Vase	Liu Fangchun
28	Tripod Form	Yang Yongshan
29	Carbonized Pottery Vase with Revolving Decoration	Yang Yongshan
	Carbonized Pottery Vase	Yang Yongshan
30	Tripod Vase	Zhou Shulan
31	Defense	Chen Qiming
32	Red Valley	Wang Xiaohui
33	Pottery Basin with Green Glaze	Chen Jinhai
	Thunder	Chen Jinhai
34	Spirit of Qin Dynasty	Chen Jinhai
35	Return in Sunset	Zhang Chang
36	Water – Sprinkling Festival	Zhang Chang

37	The Image of Architecture – The Window of Original	Du Hongyu
38	The Image of Architecture – Old house	Du Hongyu
39	Nest	Li Hong
40	Pond in Autumn	Li Hong
41	Celadon Table Ware	Li Zheng'an
42	Flower	Li Zheng'an
43	Bronze Ages	Zhang Fuye
44	Pelican	Zhang Fuye
45	Plate with Under – glazed Painting	Zheng Ning
46	Wall Plate with Under – glazed Painting	Zheng Ning
47	Floating Cloud	Wang Jianzhong
48	Cold	Wang Jianzhong
49	Happy	Wang Yaoling
50	Delicate Fragrance	Wang Yaoling
51	Plate	Zhou Runsheng
52	Ox	Qiu Gengyu
53	Horse's Dream	Qiu Gengyu
54	Relaxed	Zhang Xing
55	Quiet	Zhang Xing
56	Autumn Formal Feelings	Wang Lixin
57	Revolving	Wang Lixin
58	Untitled – I	Cai Meng
59	Untitled – II	Cai Meng
60	Childhood	Xu Zhenglong
61	New Explanation for "Porcelain": Thinking about Time	Bai Ming
62	Sitting in Deep Meditation • Situation and Procedure	Bai Ming
63	Teapot – New Implied Meaning for Crust	Wang Hui
64	Teapot – Cloud's Dance	Wang Hui
65	Milky Yellow Glazed Tea Bowl	Dong Suxue
66	Blue Grazed Bowl	Dong Suxue
67	Light	Huang Zhijie
68	Bumper Harvest Granary	Huang Zhijie
69	Iron Oxide Painted Vessel	Wei Zhiyu
70	Spring Charm	Feng Meiting
71	Fruit Bowl	Gong Longshui
72	Lotus	Gong Longshui
73	Teapot	He Daohong
74	Ancient Style	Bao Zhiqiang
75	White and Black Coffee Set	Bi Nanhai
76	Decorative ceramics with color pattern Large Straight Cup with Flying Apsaras	Li Youyu
77	Flat Fret Straight Cup with High Feet	Li Youyu
	Small Straight Bottle with Connected – branch Lines	Li Youyu
	Hat Bowl	Li Youyu
78	Fine Pottery Coffee Set with Flowers	Li Li
79	Temmoku Oil Drop Glazed Vessel	Fang Yiming
	Combination	Fang Yiming
80	Black Pottery	Wang Genmu
	Black Pottery	Kang Yi
81	Flow	Wu Yongfan
	Source	Wu Yongfan
82	Constancy	Liu Hongwei

83	The Earth	Yuan Huigeng
	Memory of the North	Cheng Xiaoping
84	Inscribed Jar	Li Renping
85	Morning	Wang Jian
86	Sea Crying	Liang Wenlun
	Still Life	Liang Wenlun
87	Smoked Pottery	Li Xiaojun
	Iron - Red Glazed Tea Set	Zhang Jiancun
88	Time	Zhuge Yixian
	Tathagata Portrait	Mou Jinfen
		Wang Jian
89	Bowl with Revolved Decoration	Zhang Yuxin
	Moon Light	Zhang Yuxin
90	Between Heaven and Earth	Zheng Nianjun
	Whisper	Song Yiyang
91	Furnishing Set	Fang Weiming
	Big Vessel	Fang Weiming
92	Talk With Wise Men	Wu Ming
	Musical Instrument	Li Jinaping
93	Bag Full of Memory	Ren Hong
	Space and Time	Zhang Shudong
94	Mr. Wei	Li De
	On Foot Traveler	Li De
95	Happy Banquet	Shen Guanqun
	Space	Chen Fei
96	Four Seasons - - Spring, Summer	Lu Lei
	Bursting Forth	Cheng Yao
97	Four Seasons - - Autumn, Winter	Lu Lei
	Figurines with Fashionable Dress	Zhang Yao
98	Rampart	Yuan Hong
	Matured	Ma Huijing
		Du Bianjiang
99	Mermaid Old Dreams	Du Bianjiang
	Birth	Ma Huijing
		Du Bianjiang
100	Water Loving Mountains	Jiang Caidong
	Eve's Season	Zhang Zhi
101	Deep Blue - and - white Bowl	Zou Xiaosong
	Flower	Zou Xiaosong
102	Kylin Teapot	Miao Chunhong
	Celadon Vessel	Miao Chunhong
103	Hammer Setting the Universe	Pan Jun
		Sun Liangyu
	Dripping Water and Gushing Out Spring	Pan Jun
		Sun Liangyu
104	Ocean of Life Rhythm	Lu Junjie
	Dragon Soaring	He Jian
	Bamboo Charm	He Jian
105	Mountains	Xia Dewu
	Warrior's Portrait	Xia Dewu
106	Water and Soil	Zhang Runsheng
107	Rhythm	Xu Jianming

	Fisherman	Xu Jianming
108	Fish Fossil	Wu Bin
	Vessel with Disc	Wu Bin
109	Autumn	Liu Yingqing
	Blue - and - White Vase	Liu Yingqing
110	Vase	Jiang Yongjun
	Vase	Liao Jianming
111	Dongfeng No. 1	Li Bei
	Clone	Li Bei
112	Peaceful	Dong Wei
113	Chaos · Flood · Totem part I	Ma Ying
	Chaos · Flood · Totem part II	Ma Ying
114	Vessel	Tu Zhihao
	Soft and Strong	Qu Bing
115	《Heyday Romance》Series No. 1	Wu Xiaomei
	《Heyday Romance》Series No. 2	Wu Xiaomei
	《Heyday Romance》Series No. 3	Wu Xiaomei
116	High Quartz Porcelain Table Ware	YueXiaoqing
	No. 1	Li Hongwen
117	No. 2	Li Hongwen
118	No. 1	Zou Xiaowen
	No. 2	Zou Xiaowen
119	Interstellar	Zhang Zhengzhong
	Torrent	Zhang Zhengzhong
		Wang Hui
120	Dance	Wang Chaoyang
	Purple Clay Teapot	He Ye
121	Morning Song	Li Shoucai
	Sumptuous	Li Shoucai
122	Evening Glow	Chen Zhongchen
123	Short Rest	Chen Liehan
	Picking Lotus	Chen Liehan
124	Purple Clay Teapot	Bao Li'an
	Purple Clay Teapot	Chen Hongping
125	Purple Clay Teapot	Zhu Jianglong
	Jars	Mei Fachai
126	Form	Li Zheng
	Beauty and Broken	Li Zheng
127	Purple Clay Teapot	Chen Guohong
	Nest - 1	Qu Yong
	Nest - 2	Qu Yong
128	Blue - and - white Plate	Yu Caiyun
	Blue - and - white Vase	Yu Caiyun
129	Pool Series II	Wu Wenxim
	Spring Memory	Liu Zhen
		Lu Hongwei
130	Porcelain Charm	Cheng Jiufa
	Summer Garment	Cheng Jiufa
131	Wall Plate	Wang Xia
	Black Pottery Sculpture	Li Jinfeng
132	Bronze Mask	Huang Jian
	Mother and Son	Wu Shufeng

133	Landscape	Zhao Qi
	Binding	Wu Dongyuan
134	Warrior	Chen Shuo
135	Integral Destroy	Hai Chen
	Convenience	Hai Chen
136	Decoration No. 2	DingYuxin
	Decoration No. 1	DingYuxin
137	Triangle Plate	Wang Legeng
	Triangle Form	Wang Legeng
138	Shadowy Blue Glazed Vase	Kang Ning
	Construction	DongYang
139	Pottery Sculpture	Wu Dawei
140	Rich Soil	Zhi Min
	Watching in Silence	Zhi Min
141	Red Mountain - I	Guan Tao
	Grazing	Guan Tao
142	Rhythm Collection	He Yanping
	Flying	Tan Hongyu
143	Chirping	Zhao Ming
	Vase	Hou Yimin
	Pure and Fresh	Bai Yaode
144	Ceramics Furniture	Hua Jie
		Wang Bin
		Zhu Xiaojie
145	Portrait in tears	Hua Jie
	Civil Window	Wang Bin
146	Gingko	Yang Fan
	Foam of Breaking Waves	Yang Fan
147	Vase	Chen Jianjie
	Impression of South of the Changjiang River	Xu Yushan
148	Residing	Xu Wei
	Holding	Xu Wei
149	Door	Su Xian zhong
	Impression of a Model	Yan Songliu
	Arahat	Su Xianzhong
150	Strange Shape	Lin Li
	Blue - and - white Vase	Ougang Huajun
	Castle	Jin Zhenhua
151	Boxes	Dong Jianghong
	Unimaginable	Zhang Min
152	Lids	Liu Shang
	Blue - and - white Vase	Su Chang
	Pots	Kang Xiaoming
153	Space	Chen Yue
	Soft	Lu Nan
154	Ocean Feeling	Shi Heng
	Blue - and - white Cup	Cao Lihua
	Fashion	Na Jing
155	Box	Liang Liang
	Light	Ma Xin
	Porcelain Table Ware	Zhao Bin
156	Coffee Set	Zang Haixia