

青

少

年

博

览

文

库

QINGSHAONIAN
BOLAN
WENKU

世界历史知识



北京图书馆出版社

前 言

《青少年博览文库》是一部帮助青少年朋友了解自然、博览天下、学习知识的百科全书。

本书分门别类向广大青少年朋友们介绍了历史、世界名人、音乐、美术、体育、天体宇宙、动物、植物、生活常识等多方面的内容,使青少年朋友们发现自然的乐趣与神奇、艺术的魅力和人类的伟大,同时引导读者去发现科学的奥妙,去思索去探求更多的趣事。

限于编者水平,这套文库不足之处,敬请批评指正,同时参考了有关资料,在此一并表示感谢。

青少年博览文库编委会

《青少年博览文库》编委会

主 编:蒋楚麟 赵得见 黄 虎
编 委:陈无穷 盛杰峰 唐国军
张秋良 胡少平 杨培忠

本套文库包括:

- | | |
|-----------|---------|
| 中国历史故事(一) | 民俗文化知识 |
| 中国历史故事(二) | 音乐世界 |
| 中国历史故事(三) | 美术世界 |
| 中国历史故事(四) | 体育世界 |
| 中国历史故事(五) | 动物世界(一) |
| 世界历史知识 | 动物世界(二) |
| 世界战争故事(一) | 动物世界(三) |
| 世界战争故事(二) | 动物世界(四) |
| 中国文学家 | 植物世界(一) |
| 外国文学家 | 植物世界(二) |
| 中国艺术家 | 天体宇宙(一) |
| 外国艺术家(一) | 天体宇宙(二) |
| 外国艺术家(二) | 地理常识 |
| 中国科学家 | 生活常识(一) |
| 外国科学家 | 生活常识(二) |
| 科学家趣闻 | 生活常识(三) |
| 古诗赏析(一) | 科学未来 |
| 古诗赏析(二) | 科学技术 |
| 名胜古迹(一) | 名人格言(一) |
| 名胜古迹(二) | 名人格言(二) |

目 录

最大的历史书·····	1
揭开古代文字之谜·····	5
尼罗河的礼物·····	9
马拉松之战·····	13
四千迎战三百万·····	15
萨拉米湾的海战·····	19
汉尼拔的远征·····	22
罗马帝国的灭亡·····	28
重见天日的庞培古城·····	32
“第一公民”屋大维·····	37
黑暗时代·····	40
奇特的皇帝·····	44
血洗赛车场·····	47
十字军·····	50
在胡斯的旗帜下·····	53
三只小船的司令官·····	57
无敌舰队的覆灭·····	61
龟船歼敌·····	64
向沙皇造反的农奴·····	68
列克星敦的枪声·····	72
攻占巴士底狱·····	75
里昂工人起义·····	79

震动世界的宣言	83
为了解放黑奴	86
英勇的“三月十八日”	90
巴尔干火药桶	94
冬宫之战	98
米骚动	101
自由人的将军	104
埃塞俄比亚的抗战	108
保卫马德里	112
德黑兰会议	115
战犯末日	118

最大的历史书

人类在地球上已经生活了几百万年。可是,有文字记载的历史只有几千年。几千年以前的人类还没有创造出文字。那时候的历史是怎样的,后来的人们又是如何知道的呢?

原来,这段漫长的历史就埋藏在地下。考古学家从地球的地壳、地层中不断发掘出古代人类的化石、遗物和遗迹。通过对这些地下文物的整理和研究,人们逐渐了解了几万年、几十万年以至几百万年以前,人类社会产生和发展的大概情形。所以,有人就把人类生存和活动的地球比喻成世界上最大的历史书。

这本历史书是怎样写成的呢?

世界上没有永远存在的东西。随着岁月的流逝,人类祖先的躯体早就变得无影无踪,连坚硬的骨骼也腐烂消失了。但是,有些骨骼的形状奇迹般地保存下来,这就是化石的功劳。在几十万年甚至几百万年以前,有些骨骼被泥沙很快地掩埋了,暂时没有烂掉。在它们缓慢地变化的时候,有一种矿物质的东西,逐渐填充了它们的位置。这样,骨头就变成了化石。化石和骨骼的形状分毫不差,可是比骨骼坚硬得多了,能存在很长时间。埋藏在地层中的化石,有的因为地层变动而破碎,有的保存得比较完整。不管是破碎的还是完好的化石,都是科学家研究人类历史的重要根据。

1929年,我国古生物学家裴文在北京周口店的洞穴里,发现了一个相当完整的猿人头骨化石。经过研究,判断出这种猿人生活在五十万年以前。他们四肢的大小、形状和比

例,和现代人十分相似,身高大约 150 多厘米。这就是著名的“北京猿人”。

1974 年到 1975 年间,在非洲坦桑尼亚北部找到了 13 个猿人化石,离现在有 300 多万年了,据说是人类最早的祖先。

1979 年,美国人类学家约翰逊宣布又发现了另一种人类远祖的化石。他说,在 290 万年到 380 万年以前,这种猿人曾经在东非一带生活,体格象人,能直立行走。

这些科学家按照化石的形状,复原了人类祖先的模样;考察了化石所在地层的性质,推断出他们生活的年代。

在地球的地壳和地层里,还埋藏着大量的历史遗物:古代人类使用过的生产工具、武器、生活用具和装饰品。这些遗物进一步告诉我们,人类祖先是怎样生活的。

周口店洞穴中,除了发现的四十多件人类化石,还有十多块奇怪的石头,上面有打击的痕迹和锋利的刃口。在洞穴里,还找到了成堆的灰烬和烧过的石块、骨头。科学家根据这些发现推断出,北京猿人已经能够制造和使用粗糙的石器,学会使用火,并且能保存天然的火种。

大约两百年以前,在英国伦敦附近,发现了一副象的骨骼化石和一件十五厘米长的尖形石器。这两件遗物陈列在英国伦敦博物馆中,引起了考古学家们的兴趣。他们经过仔细研究,鉴定那块化石是已经灭种了的古象化石。尖形的石器是一件用石块两面打制而成的手斧。大约在十万年以前,原始人使用它猎取野兽。据说,这把手斧是现代人发现的第一件旧石器时代使用的工具。

原始人的遗物中,除了打制成的很粗糙的石斧、石刀外,还有磨制的石器,包括打猎用的枪尖,剥兽皮用的刮削器,钻

树木用的钻洞器,以及用兽骨和兽角做的工具。这些劳动工具是人类的祖先在不同时代使用的。一万年以前,古代人类一直使用着粗糙的打制石器。考古学上,把这个时期称为旧石器时代。距今七、八千年,人类进入了新石器时代,磨制石器已经广泛使用了。

在旧石器时代的末期,人类发明了用兽骨兽角做枪尖的投枪。有了这种锐利武器,就能猎取比以前多得多的动物。在法国索留斯特有一个悬崖,考古学家在它下面挖出了大量的兽骨,其中最多的是野马骨骼。据说,至少有十万匹。这些兽骨,有许多被敲碎了,还有烧过的痕迹。专家们认为,这是原始人用投枪围猎的遗迹。

手持投枪的猎人在草原上看见了野马群。他们藏在茂密的草丛中,对马群形成三面包围。当他们缩小包围圈以后,就一块儿掷出〔掷 zhì〕投枪。枪尖戳进马的身体,有的马受伤倒下,更多的马匹向没有投枪的方向狂奔。前面是高高的悬崖。受惊的马群象决堤的洪水滚滚向前,到了悬崖边也收不住腿了,因为后面的马又冲了过来。一条由马匹组成的瀑布从悬崖上跌落下去。围猎的意外收获,给人们带来丰盛的食物。他们燃起篝火〔篝 gōu〕,一面吃着烤熟的马肉,一面唱着、舞着,庆祝胜利。这是大约一万年前的事情。在那个时候,这当然是一次特别走运的围猎。一般说来,我们祖先的狩猎生活是十分艰苦和充满危险的。他们经常受到猛兽和饥饿的威胁。因此,原始人必须成群地在一起生活,齐心合力地去猎取野兽。

洞穴是人类最早的房屋,它引起了考古学家很大的兴趣。1879年,一位西班牙人在西班牙北部的阿尔塔米拉的洞穴中

考察,他的五岁的女儿也跟来看热闹。正当他在洞底挖掘的时候,小女孩突然喊起来:“公牛!公牛!”父亲抬起头来,看见洞壁上画着一只中了投枪的野牛,是用黑红两色画的,栩栩[xū]如生,十分逼真。西班牙东南部一个山洞中,也发现了两个射手用弓箭对准两头鹿的精美壁画。起初,人们都不相信,这些漂亮的图画竟然会是原始人画的。但是,画上的有些动物是早就灭绝的种类,这使人们不得不承认,壁画的作者大约生活在公元前一万年。他们的绘画反映了人类祖先的狩猎生活,称得上是地球这本历史书中最吸引人的插图。

考古学家在法国康比尼附近还有一次有趣的发现。他们在一块古代陶器的碎片上,找到了大麦粒的痕迹。这说明,那时种植大麦的农业已经产生,农耕的时代至少同使用陶器的时代一样久远。有了农业,就能获得比较丰富的食物了,这是人类的一大进步。

地球历史的内容是非常丰富的。考古学家不仅发现了化石、石器、陶器等遗物,还把古代人类遗留下来的村落、房屋、古墓,甚至整个城市的遗址也挖掘出来。在死海以北的西约旦耶利哥发掘出来的一座古城,面积只有四公顷,大约是在公元前 7000 年建立的,也就是说距今已经有 9000 年了。在小亚细亚(现在的土耳其)发现的城市遗址沙塔尔·休于,面积有十三公顷,大约也有七八千年的历史了。这些城市遗址的发现证明,约旦和土耳其所在的西亚地区是人类文明的发源地之一。

考古学家通过对古墓的发掘,提供了人类从无阶级社会过渡到阶级社会的事实根据。在一些古墓里发现原始人的尸体埋葬不分等级,也没有陪葬的东西,最多只有生前使用的

枪、矛等劳动工具。这说明在原始社会里,人们是平等的,谁也没有私有财产。可是在另一些古墓里,不但有许多吃、穿、用的物品,还有许多人的骨骼,各种姿势都有,跪着的、趴着的。这是在奴隶社会用活人给死人陪葬的遗迹。它是社会上残酷的阶级压迫的缩影。古代的坟墓本身也是一本历史教科书。我们能够从中知道当时的社会状况和人们的生活习俗。

总之,人类过去的全部历史的概貌,都可以包括在地球这本历史书中。近一百多年来的发掘工作,使我们越来越多地看到人类几百万年来走过的足迹,了解到我们的祖先从茹毛饮血〔茹 rú〕的原始生活开始,通过战天斗地创造了人类的古代文明,为后代的发展打下了基础。

感谢那些考古学家、古生物学家、人类学家,……他们辛勤的考察、研究,打开了地球这本历史书的知识宝库,大大增进了我们对人类起源和远古历史的认识,使我们的历史知识不再停留在荒诞的神话世界里。今后,通过这些学者的继续努力,我们一定会从地球这座知识宝库里得到更丰富更真实的历史科学知识。

揭开古代文学之谜

有了文字,古代的历史就容易了解了。

中国的汉字是世界上最古老的文字之一,已经有六千年左右的历史了。在世界别的地方发现的古代文字,主要有三种:图画式的象形文字,埃及人在公元前 3500 年产生的。这种文字的笔划上粗下细,象木头楔子,所以叫做楔形文字。再就是公元前 1000 多年腓尼基人发明的字母文字。

最初,埃及人写的字象一些简单的图画,后来大部分文字变成了符号。这些符号代表什么意思呢?几千年后的人们,很长时间也没有弄明白。

1799年,侵略埃及的法国军队在尼罗河三角洲的罗塞达河口,发现了一块黑色石碑。把泥土清洗掉后,清楚地看见上面刻着三种文字。这就是著名的“罗塞达石”,现在保存在英国伦敦博物馆中。

当时,法国有一个青年学者叫商博良。他是专门研究古代埃及的语言文字、历史和文化的。罗塞达石引起商博良浓厚的兴趣,他想根据这块石碑弄明白埃及象形文字的读法。

石碑上,上面两种是用不同字体刻写的埃及象形文字,下面一种是希腊文。通晓希腊文的商博良通过希腊文知道:这块石碑是在公元前2世纪的时候建立的,上面写着为埃及国王歌功颂德的言词。但是,要问那些埃及象形文字怎么读法,他可一筹莫展了。

后来,商博良发现,古代埃及人写国王名字的时候,都要加上方框,或者在名字下面划上粗线。罗塞达石上,也有一些用线条框起来的文字,这是不是国王的名字呢?又经过一番探索,商博良对照希腊文,从象形文字中认出了埃及国王托勒密和王后克娄巴特拉这两个人名。这样,他就知道了十二个象形文字的读音。

在这一发现的基础上,商博良继续努力,终于在1822年揭开了埃及象形文字之谜。原来,这种文字中,有的符号代表的是一个词,有的表示一些字母的结合。还有24个符号,具有现代字母的意义。全部符号有700多个。商博良读懂了象形文字,使人们对古代埃及的历史有了真正的了解。

10 楔形文字的故乡在亚洲西部的两河流域,就是今天伊拉克境内的底格里斯河和幼发拉底河一带。这里是产生人类古代文化的摇篮之一。苏美尔人用来写字的不是纸张,而是泥版。那时候,他们还不懂得造纸。两河流域又缺少石头,不能象埃及人那样把文字刻在石头上。苏美尔人就用粘土做成一块块长方形的泥版,用芦苇或骨棒削成三角形尖头在上面刻上字,然后把泥版晾干或者用火烤干。这就成了泥版文书。有的泥版还分为内外两层,刻写同样的字,中间撒上干灰。如果外层的字迹损坏了或者被人篡改,可以用内层的文字来校正。100多年来,人们在两河流域挖掘出了几十万块这样的泥版。

关于楔形文字的辨认,也有个类似“罗塞达石”的东西,历史学家把它叫做“贝希斯顿岩”。

在伊朗西部贝希斯顿村废墟附近的悬崖上,有一块岩石,上面也刻着三种文字:苏美尔人传下来的巴比伦楔形文字、新埃兰文和古波斯文。人们通过波斯文,读懂了楔形文字。岩石上刻写的,是公元前522年波斯国王大流士一世镇压造反者的经过。

公元前1500年左右,楔形文字成了国际交往的通用文字。各国签订条约或者书信往来,都使用楔形文字,就象今天订立外交条约,往往采用词义比较严谨的法文一样。因为那时候,楔形文字具有词汇丰富、字形优美的特点。但是,这种文字的阅读和书写很复杂,不容易掌握,后来还是逐渐被字母文字代替了。

最早发明字母文字的是腓尼基人。他们住在今天的黎巴嫩一带。腓尼基人主要从事商业,经常坐着船到各地去做买

卖。他们在记账的时候,觉得楔形文字很繁难,需要一种书写简便些的文字。这样,在公元前 1300 年左右,有人参照埃及的象形文字,创造出用 22 个辅音字母表示的文字。现代欧洲各国的拼音字母差不多都来源于腓尼基字母。因此,腓尼基字母文字称得上是欧洲拼音文字的始祖。

古希腊人在腓尼基字母的基础上增加了一些元音字母,创造了希腊文,他们把发明字母的功劳也归于腓尼基人。希腊人传说:有个聪明的腓尼基木匠,叫卡德穆斯。有一次,他在别人家里干活,需要一件工具,恰好忘记带来了。他就劈了一片木头,在上面写了点什么,让一个奴隶送给在家中的妻子。他妻子看了木片,一句话也没说,就递给了奴隶一件工具。奴隶惊呆了,认为木片是用一种神秘的方式说出了他主人需要的东西。据说那木片上面写的就是腓尼基第一次出现的字母文字。

字母文字当然不是卡德穆斯一个人发明的,而是由许多腓尼基人在长期的实践中集体创造、逐渐形成的。

古代文字产生的时候,人类已经进入历史上第一个阶级社会——奴隶社会。所以,人类用文字记载的历史是从奴隶社会开始的。世界上著名的文明古国都是奴隶主统治的国家。它们建立在古代东方,也就是今天的亚洲和非洲东北部的土地上。

这些国家中,除了我们中国,还有在东北非尼罗河流域的埃及,西亚两河流域的巴比伦,南亚印度河流域的印度。另外,还有波斯、亚述、犹太等国。奴隶社会的历史就要从这些国家讲起。

尼罗河的礼物

“埃及是尼罗河的礼物”，这是古希腊著名历史学家希罗多德的一句名言。事实也正是这样。没有尼罗河，就没有埃及这个文明古国。

尼罗河穿过非洲东北部，是世界上第一大河，全长 6600 多公里，比中国长江长 300 多公里。它流经埃及的那一段，只占全长的六分之一。

河流泛滥，一般说来总不是好事。可是，埃及由于尼罗河的定期泛滥，得到了巨大的好处。每年，当尼罗河发源地埃塞俄比亚山区进入雨季的时候，尼罗河水就暴涨。从七月中旬开始，河水逐渐淹没了埃及的整个盆地。十一月末，河水退去，留下肥沃的淤泥，仿佛是大自然给埃及的土地普遍施了一次肥料。虽然，埃及是个终年少雨的地方，但是靠着尼罗河，人们在湿润肥沃的土地上种植庄稼，发展生产，使这里也成为了产生古代文明的一个摇篮。

埃及是世界上最古老的国家之一。六千多年以前，这块土地上就出现了许多小的奴隶制国家。大约在公元前三千年，埃及建立了统一的奴隶制王国，首都是位于尼罗河三角洲顶端的孟斐斯城。

古代埃及的国王有避讳〔huì〕的习惯，不许叫他的名字，一般尊称为“法老”。“法老”原来的意思是“大的房屋”。第一个“法老”名叫美尼斯。

考古学家们大都是通过对陵墓的研究和考证，来了解古代埃及的历史和文化的。古埃及最初几个王朝的历史情况，

因为缺乏文字记载的材料,很长时间没人知道。后来,经过在尼罗河畔的阿比多斯的发掘,考古学家们发现了埃及第一、二王朝许多国王的陵墓。墓顶稍稍高出地面,墓室在地下十米到十七米的深处。墓内有许多装酒的大瓶,瓶口用河的泥土和稻草密封,上面盖有国王的印记。这些印记就成了辨明陵墓主人的重要根据。在一个叫泽尔的王陵中,发现了一只手臂骨,上面戴着四只美丽的臂镯。这是当时皇宫里宫女们的装饰品。从这点可以知道,埃及成为统一王国的最初 200 年,已经用宫女、也就是用奴隶来为国王殉葬,这是埃及进入奴隶社会的证据。

从公元前大约 27 世纪起,“法老”们开始为自己营造大的陵墓。这是一种高大的方锥形建筑物,底座四方形,每个侧面是三角形的,样子就象汉字的“金”字,所以我们叫它“金字塔”。在英文里叫它“锥形体”。

现在离埃及首都开罗十多公里的地方,还有 70 多座古代修建的金字塔。它们都在尼罗河西岸。据说古埃及人认为日落于西,人死也归西,所以金字塔都建在西岸。

最大的金字塔,是公元前 27 世纪(那时候,中国还没有进入奴隶社会),第四王朝法老胡夫为自己修建的。塔底占地约 52000 平方米,差不多有五个足球场那么大。原来塔高 146.5 米。由于几千年来的风吹雨淋,以及地面沙石堆积,现在已经不到 140 米了。塔底每边原长 230 多米,现在也各短了 10 米。绕塔一周,大约有一公里。塔内有甬道、石阶、墓室组成的“地下宫殿”。

金字塔的意义,决不限于它的雄伟壮观,它是古埃及文化的象征。

胡夫金字塔大约是用 230 万块巨石垒起来的,每块平均重两吨半,最大的有 160 吨重。这些巨石从尼罗河东岸的都拉采来,横渡尼罗河,再运到西岸的齐泽,然后沿着斜坡拖到高出河面 100 多米的修塔咫,在古埃及,不要说起重机、载重汽车,就连马和马车也没有,所有的劳动几乎全靠人力。这么沉重巨大的岩石是怎样翻山过河和堆砌成塔的,到今天仍然是一个没有人能做出完满答案的难题。人们怎么能不佩服埃及人民的伟大力量和智慧!

金字塔和地下墓室所用的石块虽然都十分坚硬,能工巧匠还是把它们劈凿琢磨成各种形状,而且使石块之间结合得十紧密,甚至连锋利的刀刃也插不进去,这显示了古埃及人劈山开石的高超本领。

金字塔塔底四边长度的平均误差只有两厘米,四个直角的误差也只有 0.12 度。这表明,古埃及的几何学和测量技术已经达到很高水平,能够精确地测量和计算长方形、三角形、梯形和圆的面积。

更令人惊叹的,是放量在“地下宫殿”里、经过防腐处理的法老尸体“木乃伊”。在古埃及,不仅法老、贵族的尸体要做成木乃伊,一般平民也有这个习俗。考古学家估计,从第一王朝到第三十一王朝大约两千八百年中,埋葬在埃及河谷地带的木乃伊就有二亿具以上。古埃及人认为,人死后只有把尸体保存好,不让它腐烂,才能进入天国。

法老的木乃伊制作得非常精致。制成一具,需要 70 天。尸体的内脏掏空以后填上香料,整个躯体也涂上香料,然后用麻布紧裹,放在用名贵的防腐木材制作的棺木中。穷人制木乃伊,只能用盐水浸泡以后吹干。在古埃及,不仅人的尸体要

制成木乃伊，被人当作神崇拜的牛，死后也要作成木乃伊，葬在石墓中。

由于古埃及人保存尸体的高超技术，使得几千年后的人们还能看到古代帝王的容貌。1881年，在尼罗河畔德布斯的一个秘密的悬崖石室中，发现了从公元前1567年到公元前945年的第18、19、20和21王朝的几乎全部法老的木乃伊，加上他们的王后、太子，共有40个。这些王朝已经没有财力兴建以前那样的金字塔了。然而，法老的木乃伊还是制作得非常精良。其中一位是公元前1304年即位的拉美斯二世。从木乃伊可以看出，他是一个身材魁梧的人。

木乃伊的制作，使埃及人积累了相当丰富的解剖学知识。在那时候，世界上其他地方的人们对解剖学几乎还一无所知哩。

在胡夫的儿子哈夫拉的金字塔旁边，还有一座巨大的狮身人面石雕。这个巨像高20米，长57米，一只耳朵就有两米长，是用一整块石头雕刻成的。它存在了大约4600多年，很长时期却被埋没在沙石里，直到1926年才被法国人挖掘出来。据说，巨像的人面是按照哈夫拉的容貌雕刻的，它是法老威严的象征。

从金字塔到狮身人面像，这些巍峨壮观的建筑物，座座都是古埃及奴隶和农民用他们的血泪和白骨建成的。据古希腊史学家罗多德说，胡夫为了修建金字塔，以三个月为一期，每期驱赶10万人做工，一共用了30多年才修成。不知有多少人在烈日和皮鞭之下，由于过度劳累而丧失了生命。所以说，金字塔又是奴隶主残酷地剥削压迫奴隶和农民的见证。

埃及的金字塔、狮身人面像，包括巨大的神庙，所有这些