



民間文藝

苗山走寨歌

肖甘牛著

作家出版社



內 容 說 明

放在这个集子里的有三篇苗歌：“苗山走寨歌”、“苗山夜歌”、“苗山春社歌”。这都是苗族人民在节日作文娱活动时，青年男女们口头歌唱的，用朴实的语言表达了内心里的活泼热情，充满兄弟民族的艺术风格。

苗 山 走 寨 歌

肖甘牛 著

*

作 家 出 版 社 出 版

(北京前门大街820号)

北京市书刊出版业营业登记证出字第057号

机械工业出版社印刷 印刷 新华书店发行

*

字数22,000 开本787×1092 $\frac{1}{32}$ 印张1 $\frac{1}{4}$ 插页2

1958年10月北京第1版 1958年10月北京第1次印刷

印数0001—3000册

统一书号：10020·1061

定 价：(2)0.11元

目 次

苗山走寨歌.....	1
苗山夜歌.....	25
苗山春社歌.....	34

苗山走寨歌

序 言

走寨是苗族人民的春节文娱活动。

一九五七年春节，我随着卜另寨的芦笙踩堂队青年男女五十多人到云抱山（大苗山里最高的山，山上长年有云抱着）各处走寨。

我們每到一寨，就在芦笙坪上作芦笙踩堂舞，寨里的姑娘盛裝来参加。舞罢，寨里的人们齐声高呼“夯啊”（好啊）表示热烈的欢迎。随即將我們三三兩兩分配到各家，各家主人殷勤地用大碗酒大盤肉招待，主客交碗暢飲。姑娘們也來換碗对飲。

晚上，我們的后生到寨里姑娘家火塘边“坐妹”唱歌，寨里的后生也來我們的姑娘住处唱歌，有的一直“坐妹”到天亮。

第二天早飯后，兩寨联合举行芦笙踩堂舞。接着作芦笙比賽，看誰吹的嘹亮。

賽完芦笙，寨里各家送来糯米猪肉包，作为路上午餐之用。

我們离开这寨向另一个寨走了。寨里的后生送我們

队的姑娘，寨里的姑娘送我们的后生。一路上男女攀肩并行，情歌娓娓，情话绵绵。

有的青年男女就在走寨中，找到自己的对象，结下了美满的姻缘。

我们这次走了几百里，住过了七个寨子。我把七个寨子“坐妹”“送行”的歌唱，综合起来，经过一番整理，得了下面这些东西。

一 坐 妹

（火塘里，大柴头燃得旺旺地。姑娘和爸媽弟妹圍坐聊天。走寨的几个后生搖着手電筒推門進來了。一家人站起來說：“達乎，坐啊！”爸媽帶着弟妹進內室去了。留下姑娘和后生們圍坐在火塘邊。銅笛手吹奏起銅笛來了。）

姑娘：（笑盈盈地望着后生們）

我們的寨子像野雞棚●一樣，
你們冒着風雪來了。
你們像健壯的馬鹿，
路過山嶺來了。
你們像五彩的孔雀，
飛過森林來了。
你們像長翅的天鵝，
穿過白雲來了。
我們好歡喜啊！
你們的情誼啊，

山岭沒有那么重哩，
森林沒有那么濃哩，
白云沒有那么高哩。
你看寨边的山桃花，
为迎接你們而提前开放了。
你听山上的春耕鳥，
为迎接你們而提前歌唱了。
你看火塘里的火焰，
为迎接你們而特別溫暖。
来啊，一齐坐下来吧！
圍着溫暖的火塘，
我們大家尽情地歌唱。
銅笛师，你嘹亮地吹吧，
后生們，打开你們的金嗓。

后生：

我們是一羣蜜蜂，
聞着那个山有好花，
我們就飞到那里。
我們是一羣山羊，
望見那个坡有好草，
我們就跑到那里。
你这个寨子好哩，
你这个寨子的人好哩，

你这个寨子的姑娘好哩。
我們看見你們舞“芒蒿”^④，
禾杆飞滿了寨子，
滿寨子尽是欢笑，
我們曉得去年丰收了。
我們看見你們跳“埃賽”^⑤，
背兩個狗仔肥胖胖的。
后生們放开嗓子唱賀年歌，
十几双脚又蹺的那么响。
我們曉得你們的寨子，
开滿了春天的杜鵑花。
姑娘啊！我們来到这里，
一定要陪你唱歌。
把我們的苗寨，
唱成天上的金殿；
把我們的姑娘，
唱成天上的仙女；
把我們將來的日子，
唱成黃金那个样子。

姑娘：

远道来的后生啊，
唱吧，唱吧！
把云抱山的积雪，

唱的融化成甜甜的奶漿，
讓我們苗人喝的胖胖壯壯
把貝江的綠水，
唱得高漲起來，
讓我們苗山的杉木，
飛快地運出外方。
只可惜我的嘴巴，
像鴨子那樣笨，
只可惜我的嘴巴，
象破了的銅鼓^① 捶不响。

后生：

再濃密的樹葉，
也掩不住山泉的响聲。
你是一個女歌手嘛，
苗山里個個都聞名。
雲抱山為什麼白雲多，
就因為你的歌聲，
白雲醉倒在山上了。
貝江為什麼魚多，
就因為聽到你的歌聲，
魚兒不肯游出貝江了。
各個寨子的后生，
為了想聽你的歌唱，

翻山越嶺走來，
好像一大羣蜜蜂，
飛繞着一朵能唱的花王。

姑娘：

滿天的屋子啊，
算南邊那顆最光亮。
滿山的後生啊，
算你的名字最好聽。
我聽着人家講，
你一斧頭砍倒一株大樹，
你一鋤頭挖出一個深塘。
還有你那支金色的蘆笙，
吹的比春雷還響。
沉在山後的月亮，
你把它吹上藍天來了。
躲在房裏的姑娘，
你把她吹出山坡來了。
可愛的後生啊！
花頭巾只圍一條，
草鞋就應該有一雙。
我只穿着一只草鞋哩，
你呢？你呢？
先告訴我誰是你的姑娘。

后生：

我的房門只有一扇呀，
半边房門关不起来。
我就上高山砍木头，
锯了几塊杉木板，
锯了几塊栗木板，
扛起回来做房門，
东凑也不合，
西拼也不合。
可爱的姑娘，
我現在还是半边門哩！

姑娘：

今晚我和你唱歌，
明天吃过早飯，
你就到別寨去了。
你看別寨的美姑娘，
你会把我忘了。
山羊走过那边山，
忘記了这边山的青草。
鷓鴣飞到那株树，
忘記了这株树的蔭涼。

后生：（把板凳挪近姑娘）

馬鹿踏进了軟泥鼎，
四只脚拔不出來了。
蜜蜂掉进了蜜糖罐，
翅膀鼓不起來了。
可愛的姑娘啊，
我游进了大河漩渦里，
身體沉下水底了。

（這時候，大家看見他兩人發生了愛情，互相使個眼色，紛紛散去了。吹銅笛的人，也擱下笛子走了。火塘邊靜靜地，只剩下一男一女。火塘里的火焰，忽碌碌地燃燒，烤得他倆的臉孔像熬透了的蘋果。苗山里面唱歌的男女都會吹笛子，男的拾起笛子吹起來，女的唱得更柔媚了。）

姑孃：（用深情的眼光，望着后生按笛子的手）

親愛的后生啊，
你嘹亮的歌聲，
把山頭的雪塊唱融了，
把寨后的花唱開了，
把我的胸口唱暖了。
你嘹亮的歌聲，
像一條條的麻絲，
把我們兩人的心，
綑在一串了。
你若不嫌我的草鞋丑，
我願意給你穿成一雙。

你若不嫌我的門板丑，
我願意和你的門板湊成一对。

后生：（狂喜地抓住姑娘的手，姑娘掙脫了，拾起笛子吹）

滿山的香菌，
你叫人摘光了，
却哄我去扛木头，
是不是呢？姑娘！
滿塘的鯉魚，
你叫人撈光了，
却哄我去撿石頭，
是不是呢？姑娘！

姑娘：（嚴肅地）

我是一根草沾一顆露珠，
一個雞蛋藏一個黃。
一顆牙齒咬一顆花生，
一個嘴巴講一句知心話。

后生：

我是一顆癩谷子，
占鷄連看也不想看，
我是一只扁嘴鴨，
天鵝哪肯和我并排站。

姑娘：（背轉身去，脫下貼身的汗衣，把汗衣輕輕地放在后生膝上）

我脫下我的貼身衣，
放在你的膝蓋上。
親愛的后生啊，
你穿起它吧！
這汗衣是我媽縫的，
穿在我身上有三年了。
我白天穿它種地，
我晚上穿它睡覺。
它是我的血肉，
它是我的心肝。
你穿起它的時候，
我們的血肉合起來了，
我們的心肝合起來了。

后生：（脫下自己的汗衣，穿上姑娘的汗衣，然後把自己的汗衣，放在姑娘的膝蓋上）

親愛的姑娘啊，
你的花汗衣，
像溫泉流下山腳，
讓一株干枯的樹枝，
又長葉子開花了。

你的花汗衣，
像火柴点燃了木头，
烧起熊熊的火焰，
火塘里特别暖和了。
我穿起它来做活路，
做活路格外有气力。
我穿起它来睡觉，
睡得一定更甜蜜。
汗浸湿了它，
我脱下来烘干，
又好好穿起来。
我要把你的花汗衣，
穿进皮里去，肉里去。
我要把你的花汗衣，
穿进肚里去，心里去。
我的姑娘啊，
你摸摸我的心，
我的心比火炭还烫哩！

姑娘：（起身到食罐里拿出两个糯米粑粑在火塘边烤）

吃糯米粑粑吧！
我希望我们两个人，
像粑粑那么圆，
像粑粑那么粘，

我的后生啊！

吃吧，吃吧，

一对鲤鱼吃饱了，

好并排游水。

一对画眉吃饱了，

唱的歌声更动听。

（姑娘拿着烤香了的粑粑，遞給后生咬一口，自己也咬一口。兩人笑笑地吃着，公鷄又叫起来了，天快亮了。）

后生：

你听，我的姑娘啊！

公鷄又叫起来了，

快要把天叫亮了，

你不應該养公鷄啊！

姑娘：（把兩支大柴头添进火塘，火又旺盛起来）

明天画眉飞出籠了，

我們快要分別了。

这彩虹一样的时光，

我們要紧紧抓住。

我的后生啊！

你看，火塘的火这么旺，

我們的臉这么紅。

我們要坐到天亮，

我們要坐到天亮！
能够挨紧你一刻，
我就幸福一刻。
能够多听你一句歌声，
我就像多咽下一口蜜糖。
我的后生啊！
莫压住火一样的歌声，
我們还要唱！
我們还要唱！

后生：（放下銅笛，拦腰將姑娘抱住。）

姑娘：（柔媚地靠住后生）

.....

后生：
我的姑娘啊，
东方發白了，
天亮了，天亮了，
不久我要走了，
你送我嗎？送我吧！
山上的紅花，
要有風送才香得远。
天上的白云，
要有風送才飄得高。

我得到你来相送，
我的脚才走得好。
我想要你送，
又怕累你。
我想不要你送，
又舍不得你。
真是难死人囉！

姑娘：

我的后生啊！
我哪能不送你呢？
我替你背芦笙，
我替你背背包。
我扶你上路，
不让冰塊滑着你。
我擋在你的身前，
不让冷風吹着你。
我牽着你的手，
不让濃霧迷住你。
我送你过山坡，
我送你穿树林，
我送你踏木桥。
我要拾起你脚板下的泥，
踏着你的脚印回来，