

BOK

2007

高 考 满 分 课 堂

顾问：孔庆东 莫怀戚 主编：罗 胤

高 考 阅 读

GAOKAO YUEDU ZHUANXIANG XUNLIAN

- ★招招是名师绝技，篇篇是名校秘卷，道道是黄金试题
- ★考点知识全讲全练，解题关键点石成金，知识网络另类解读，名家名篇双赢智慧
- ★高考真题引路入门，过关练习紧扣考纲，模拟考场体验高考，程序训练步步提升
- ★专家智慧，名师经验，名校标准，升入重点大学必需的智慧点拨与魔法训练

专 项 训 练

重庆出版集团 重庆出版社

BOK
天下图书

◎ 高考阅读信息台

- [1] 高考现代文阅读考纲解读
- [5] 2006 年高考现代文阅读题评析

◎ 专项训练

- [8] 抓住语境,理解词语含义
- [14] 整体理解,把握重要句子含义
- [20] 睿眼观照,筛选整合重要信息
- [25] 整体把握,归纳概括要点中心
- [31] 联系背景,分析概括作者观点
- [36] 合理研判,根据内容推断想象
- [40] 掌握技巧,鉴赏品析文章美感
- [48] 知人论世,评价文章思想内容
- [54] 拓展阅读,创新题型突破



目 录

CONTENTS

◎ 模拟考场

- [56] 林清玄
[60] 毕淑敏
[64] 余秋雨
[68] 散文阅读
[76] 小说阅读
[80] 学科整合阅读

◎ 2006 年高考试题精选

- [86] 北京卷
[92] 天津卷
[99] 上海卷
[104] 重庆卷
[108] 江苏卷
[112] 浙江卷
[116] 湖南卷
[121] 广东卷

高 考 阅 读 信 息 台

高考现代文阅读考纲解读

一、考纲点击

高考《考试大纲》对现代文阅读的整体要求是“能阅读一般社会科学类、自然科学类文章和文学作品”，从理解、分析综合、赏析评价三个层级设计题目。其具体能力要求是：

内 容	能 力 层 级	考 点	考 点 简 释	设 题 角 度
理 解	B	①理解文中重要词语的含义	主要考查一定语言环境中一个词语的具体的语境意义。包括概念的内涵、词语的语境义(临时意义)、比喻(象征)义和指代义等。	在社科文中,设为选择题,一般考查科学术语或说明对象的内容(特征)和指代词等;在文学作品中,设为主观题,一般考查词语的语境义(临时意义)、比喻(象征)义等以及词语的表达作用。
		②理解文中重要句子的含意	主要考查一定语言环境中一个重要句子的内在深层含义。“重要语句”指文章中的关键语句,如主旨句、含蓄句、结构复杂句、文章结构(如过渡)句等。	在社科文中,设为选择题,一般考查语句的内涵(对概念的表述、解释等);在文学作品中,设为主观题,一般考查语句的语境义(临时意义)、比喻(象征)义等以及语句的表达作用,文体不同考查重点不同。
分 析 综 合		①筛选并整合文中的信息	所谓“筛选”,是指阅读过程中按照考题要求从文中寻找符合要求的信息,即把符合考试要求的字、词、句等语言材料选出来。所谓“整合”,是指把筛选出来的有用的语言材料按题干要求进行分类,用准确的语言对加工过的信息进行描述或总结概述。	1. 定向判断筛选(根据某种规定,选需要的信息);2. 不定向判断筛选(没有规定方向,直接判断选项是否与原文相符);3. 填充选项(从原文中筛选出信息进行填充);4. 阐释筛选(对原文中的隐含信息进行处理,然后阐释出来)。
		②分析文章结构,把握文章思路	文章结构是指对语言材料的组织和安排,是文章的骨架和表现形式。文章思路是指按照一定的条理由此及彼表达思想的路径、脉络。	主要考查全文层次(文章分段落层次);语段结构(分析语段或句群的层次结构);复位句子(将打乱的句子恢复原来的顺序或将取出的句子放回原文)。注意:文体不同,文章结构特点也不同。

内容	能力层级	考点	考点简释	设题角度
	C	③归纳内容要点,概括中心意思	分析是把概括的内容条分缕析,看看里面到底有些什么,有几层意思;而归纳是就具体的形象(事情、现象、概念等)加以概括、抽象,得出几条内容,几点认识;概括指把事物的共同特点归结在一起。	归纳内容要点:1. 对具体内容的概括,如作者从哪些方面写了什么;2. 对抽象内容的阐发,主要针对一些术语、概念等提问,如某个抽象的词或短语指什么。形式有:举出事例、分析因果等;3. 对含蓄语句的解释。 概括中心:1. 文章中心;2. 段落中心。题型以主观题为主;客观题以五选二为主。
		④分析概括作者在文中的观点态度	与前一条不同的是,它要求考生能够分析概括出作者在写某一人物、事件、景物、现象等时体现出自己的看法或爱憎感情,而不是单纯分析所述事件或说明道理本身的具体内容,并要用自己的语言来分析概括。	1. 辨析作者在文中体现的观点和态度;2. 概括作者对文中某一内容的观点和态度;3. 比较文中转述的多人的观点;4. 比较文外与文内作者观点态度的异同;5. 选择或拟制文章的标题;6. 分析文章题目等。
		⑤根据文章内容进行推断和想象	要求考生在充分理解和掌握文意的前提下,根据文本内容,进行合理的推断或想象。要求以原文为前提,不能脱离原文凭空想象;结论要合逻辑,要合理客观。	根据文中的景物特征,推断时令、地域等相关要素;根据事实理论,推断作者的观点、情感和态度;根据说明对象特征,推断出发展趋势和变化等。一般主要在第一卷中设置选择题。
鉴赏评价	E	①鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧	所谓“鉴赏”,是指鉴别欣赏文章的形象、语言、表达技巧,是对文章的思想感情、主题的社会意义和作者在文中的观点态度做出的赏析。“形象”通常指文学作品中人物的神情面貌和性格特征,诗歌中的“形象”可理解为诗歌的“意象”。“语言”通常指语言的形象性、生动性、含蓄性和凝练性,以及语言的总体风格及其艺术魅力。“表达技巧”就是分析作品运用了哪些表达技巧,它们在作品中起了什么作用、达到了什么效果等。具体包括点面结合、烘托对比、白描勾画、伏笔照应、制造悬念、欲褒先贬、画龙点睛、借景抒情、托物言志、时空结合等技巧。	题型有两种:1. 选择题单项或多项考查;2. 主观题的综合考查。 形象:形象的特点、形象的塑造、形象的地位和意义。语言:语句的含义和作用、语言的特点、语言的风格、语言的技巧(如修辞)、语言的作用(结构、内容、效果)。表达技巧:表达方式、表现手法、修辞手法、文章结构和人称使用等。主要侧重在表达技巧。

内容	能力层级	考 点	考 点 简 释	设 题 角 度
		② 评价文章的思想内容和作者的观点态度	要求在全面认识、分析、判断文章记叙、描写的事物,阐述的哲理,抒发表达的情感后,对文章的思想作出是非、优劣、高下的评价。这种评价和结论是在对文章的整体理解赏析基础上进行的主观的理解。它突破了单纯的文字理解,进入高层次的要求,更具有主观能动性、思辨性、创造性等。	因为难度较大,所以多在现代文阅读的五选二的客观题中出现。
备 注		命题的设计原则:①设计题目能够利用文中的语句作为答题的基本材料;②遵循阅读规律,照顾考生阅读和思考的逻辑顺序;③有层次,体现由语意到理解到综合分析的过程;④有梯度,题目由浅入深,形成系列;⑤题型相对固定,由单项选择到简答,最后是多项选择;⑥由单一命题向综合命题过渡,强化赏析和评价能力的考查力度;⑦突出人文关怀,题干设计点明重点,利于考生思考。		

二、考查特点及命题趋势

(一)考查特点

1. 选文特点

自然科学类文章往往选用反映某一领域最新动向的材料、文章,涉及内容较新、较陌生,体裁一般为论文、说明文或科技信息摘要,选文大多出自《参考消息》、《新华文摘》、《中华文摘》等报纸杂志,文章篇幅较短小,信息密。

社会科学类文段一般以社会科学现象为议论对象,淡化文章背景,内容有积极意义。篇幅一般在 600~800 字左右,有一定文化底蕴,内容上有一定的理解难度。

文学作品阅读的选文,散文独霸,当代主流,名家独领,新作偶现。选文要么抒发了作者某种强烈的情感,要么关注和反思现实生活。尤其要注意训练文化反思类的散文作品的阅读技巧。

所选材料都十分规范,都具有语言典范、中心明确、结构严谨、风格朴实等特点。

2. 题型及赋分

高考试题把自然科学类文章和社会科学类文章阅读放在 I 卷第二大题的位置,3~4 个小题,考

查的形式以单项选择题为主,分值为 9~12 分。文学作品阅读放在第 II 卷第五大题,4 个或 5 个小题,分值为 18~22 分,考查形式以主观题型为主。

3. 设题的整体性

要求考生具有整体阅读意识,以对材料的整体把握来指导答题。

(二)命题趋势

1. 自然科学类文章的命题趋势

(1)选材贴近时代,命题难度相对降低,但阅读量渐渐加大,题型以客观题为主。

(2)自然科学类文章命题相对稳定和成熟,命题主要集中在以下几个方面:①理解文中重要词语的含义。②理解文中重要句子的含义。③筛选并整合文中的信息。④根据文章内容进行推断和想象。

(3)题量有减少的趋势。

2. 社科类文章的命题趋势

(1)近年社科类文章阅读的命题趋势,前 4 个能力点与自然科学类文章的考查类同,第 5 个能力点是“把握作者在文中的观点态度”。社科类文章是作者思想感情观点态度的真实流露,作者的

观点态度有的是直接表达出来的,有的则是分散在多处,通过辨别筛选后才能把握。

(2)社科类文章阅读的考查形式有由客观题向主观题型转变的趋势。

(3)试题分布

一般对词语的理解占一个小题,对语段或全文内容的理解占一个小题,写作特点或材料用意占一个小题,综合分析占一个小题。

3. 文学作品类文章阅读的命题趋势

总的命题趋势是:分值增加;重视整体理解,强化鉴赏评价能力的考查,综合性题加大,难度加大。要注意两个新题型。

(1)分值增加,难度加大。

文学作品的阅读,2006年分值明显提高,全国卷增加到22分,其他省市也有不同程度的增加,湖南卷甚至增加到了27分,这预示着今后的命题将更加重视阅读理解、重视考生的主观理解和发挥。

(2)重视整体理解,强化鉴赏评价能力的考查,综合性题加大。文学作品阅读能力的考核重点落在分析综合与鉴赏评价两个能力层级的七个考点上。

(3)试题设计特点:

每个阅读文章通常命四个小题。对词句的理解拟题一个,对内容的理解归纳拟题一个,对艺术形式的鉴赏拟题一个,对整篇文章的分析评价拟题一个。

(4)注意两种新题型。

一是赏析题型(文学短评)。它是主观鉴赏评价题,分数不低。2006年湖南卷现代文文学作品阅读题,更是另立大题写赏析短文,分值为16分。可以预测的是,2007年乃至以后相当长的一段时间内,这种题型都将出现在现代文阅读题中,而且将越来越受到命题者的青睐。

二是将阅读感悟与自己的成长经历、社会思潮结合起来,以文观照自身和社会,即阅读拓展题型。这种题型,将崭露头角。如2006年上海春季高考语文试题的第5题(有人说,现在都用空调、电扇,传统的扇子可以退出生活舞台了。你同意吗?请从两个方面说明理由。);第11题(朋友,在你的“幸福之篮”里一定也有许多珍宝,请和我们分享(可写一件,也可写一组,80字左右))这种题型,符合新课标精神,代表着今后高考命题的一个方向。

小阅读

“现代文小阅读”是指在高考试卷第Ⅰ卷出现的自然科学类、社会科学类文章的阅读题。其出题方式、考查要点及解题思路与第Ⅱ卷的大阅读明显不同。2000年以前,小阅读主要考查科技说明文,2001年起出现了社会科学类文章。近年,随着自主命题省市的增加,小阅读的社会科学类、自然科学类选文涉及面广,角度新颖,出现了百花齐放的态势。研究现代文小阅读的命题特点,洞悉其高考中的命题走势,可以使我们的复习有的放矢地进行。2006年高考小阅读有如下三大特点。

1. 选材更广、更深

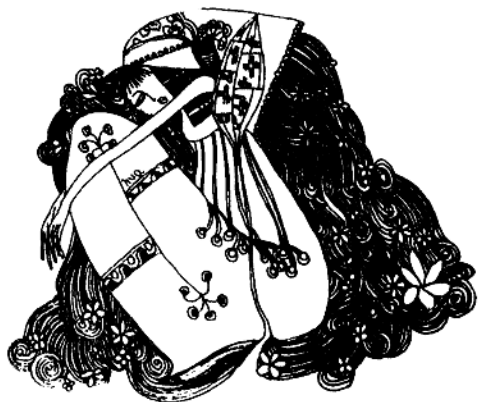
综观近两年高考小阅读试题,我们可以看出,2006年试题的选材范围更广,角度更多,层次更深。2006年在自然科学类设题的试卷有全国Ⅰ卷的《地球气候成因新说》、辽宁卷的《花与生物进化》等7卷;社会科学类设题的试卷有北京卷的《天坛之美》、山东卷的《千栏居》、浙江卷的《人类学》等11卷。无论是自然科学类,还是社会科学类的选文,在广度和深度上都超过了往年。

2. 分值明显减少

2005年,高考现代文小阅读最高分值18分,如上海卷和天津卷,最低分值9分,如全国Ⅰ卷、Ⅱ卷、Ⅲ卷、广东卷。更多的是沿袭以往的12分,如重庆、湖南等10个考区。

2006年,现代文小阅读分值呈明显下

2006 年高考现代文阅读题评析



2005 年题量为四小题 12 分,2006 年减少为三小题 9 分;上海卷由 2005 年的 2 道客观题、一道主观题,变为全是主观题。福建卷 2005 年为一个阅读语段阅读题,2006 年变为“公众舆论的形成”和“‘欧洲老鼠’计划”两个语段的阅读,分值未增加,但信息量明显增大。

大阅读

现代文大阅读,主要指出现在高考Ⅱ卷的对文学作品的阅读题,包括对散文、小说、戏剧、童话、寓言等的阅读。现代文大阅读与小阅读的最明显区别是题型不同:小阅读一般是选择题,大阅读主要是简答题,且能力要求高于小阅读,这主要体现在“分析综合”和“鉴赏评价”两大方面。阅读材料都出自课外,并且以散文为主。下面就 2006 年高考大阅读命题特点分析如下,希望对你复习有所帮助。

1. 当代散文仍占主导

从 1998 年以来,全国卷连续选用散文考查考生的阅读能力,2005 年全国 16 份试卷,全选用散文拟题,其中,当代散文,占 16 卷的 75%。同时,一些考卷也把现代散文作为考题材料,如湖南卷(何为的《贝多芬:一个巨人》)等,占当年 16 卷的 25%。2005 年 16 卷的选文均出自国内作家。

2006 年大阅读的选材范围进一步扩大,不仅选取了大陆作家的作品,而且还选取了台湾作家林清玄的《阳光的香味》(全国Ⅰ卷)、外国散文,如法国都德的《从阿尔卑斯山归来》(湖北卷)、法国米·图尼埃的《生活的平面》(浙江卷)。所选散文以当代散文为主,如肖融《给“书虫”当夫人》(北京卷)、毕淑敏的《造心》(天津卷)等共 10 卷,占总考卷的 55.6%,现代散文如蒙古族作家牛汉的《绵绵

降趋势。在 18 套考题中,全国Ⅰ卷、山东卷等共 10 卷按 9 分设题,其比例由去年的 25% 上升到 55.6%。上海卷由 2005 年的 18 分,下降到 16 分。继续保持 12 分命题的只有湖北、湖南、辽宁、浙江、福建、北京卷等 6 卷,占 18 套考卷的 33.3%。继续保持 18 分命题的只有天津卷。由此可见,2006 年高考现代文小阅读分值明显减少。

3. 题型稳中有变

由于高考具有明显的导向作用,所以,各地的考题力求保持稳定。2006 年小阅读除北京、上海外,普遍采用选择题形式命题,这是继承了往年的命题形式。天津卷的小阅读“学习型社会”和“锰结核”两个阅读语段 6 道选择题共 18 分的设置,与 2005 年的“文化”和“恐龙灭绝”的两个阅读语段 6 道选择题共 18 分的设置保持了一致,且两年都采用先社会科学选文后自然科学选文的顺序。北京卷 2006 年的客观题与主观题各 2 题共 12 分,与 2005 年保持一致。可见,2006 年各地的小阅读试题的命题形式上,都努力与 2005 年保持一致。

但各地在稳定中又有一些变化,比如江西等

土》(全国Ⅱ卷)等7卷,占总考卷的38.9%,比2005年增加18.9%。可见,散文在选材上具有当代占主导,现代、外国散文选文不断增加的特点。

2. 客观题日渐淡出

客观题日渐淡出 2005年,在试题中设置了“五选二”的客观题的有北京等7卷,占总16套题的43.7%。2006年,保留“五选二”的客观题仅北京、天津、上海、浙江等4卷,占总18卷的22.2%。

分值增加 2005年16卷中有1卷27分,如湖南卷;3卷22分,如全国Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ卷;2卷21分,如广东、重庆卷;2卷20分,如江苏卷、福建卷。共8卷20分以上,占总16卷的50%。

2006年1卷33分,如湖南卷;8卷22分,如上海等;3卷21分,如江西、广东、山东等;20分以上共12卷,占总18卷的66.7%,高出2005年16.7%。

3. 试题更具开放性

2005年辽宁卷、福建卷、广东卷和湖南卷等试题的文学作品阅读题中设置了限制性的开放试题。2006年设置开放性试题的有重庆卷的“你怎样看待村落的命运”;福建卷的“本文视角独特,立意新颖,请简要分析”。大阅读试题更加开放,这是我们今后复习不可轻视的一个重要特点。

4. 选文内容厚重

2006年高考选择阅读材料,从风格上来说,偏重于淡雅、清新;从内容上来说,偏重于厚重、充实。有关注正在失去的事物、文化现象,有充满哲理性的思辨,有对人和事物的崇敬和赞美,有自己的人生观等等。

关注正在失去的东西引领风骚 社会在进步,但一些美好的东西正在悄悄地离开我们,它们可能是物质的,也可能是非物质的,选文呼吁人们关注这些美好的东西。2006年,围绕这一话题命题的有阎连科《说村落》(重庆卷),该文对当今村落的处境表示同情与遗憾,唤起人们对村落命运的关注和思考。此外还有江西卷和江苏卷。

充满哲理议论性散文占有重要地位 充满哲理议论性散文,在2006年占有重要地位。如梁

遇春的《泪与笑》(福建卷)翻出新意:透过笑看到生的悲苦,揭示出笑的悲剧情调;透过泪看到生的快乐,揭示出泪的阳光意味。文章独特的视角,新颖的立意,表现出作者的机敏与睿智。又如林清玄《阳光的香味》,文笔清新,颇富哲理,耐人寻味。

赞美好的事物和人 如牛汉的《绵绵土》(全国Ⅱ卷)赞美绵绵土的温馨可爱。《给“书虫”当夫人》(北京卷)赞扬高校教师治学严谨,淡泊名利,内秀而朴实无华的美好品质。上海卷的选文,以诗意的语言高度概括了冰心对后代的影响和作用,表达了作者对冰心的崇敬之情。

可见,2006年大阅读充满淡雅、清新、厚重、充实的特点。

误区例谈

1. 不会审题

一些考生在没有认真审题的情况下,匆匆答题,造成失误。如重庆卷15题,一些考生把“村落是一种符号”错误地理解成“村落的真正意义”。其实认真阅读第四段内容可以看出,答案在该段的最后两句话“到了今天,村落剩下的就是一个符号,就是聚居农民的某个地方。所看到和理解的是新楼瓦舍,而农民那千古以来一成不变的生存形式和给别人的温馨、对自己的麻木和忍耐,却被人们从村落中删去了”中。“符号”一是指农民聚居的地方,二是指生存形式和给别人的温馨、对自己的麻木和忍耐,却被人们从村落中删去了。换一种说法,就是真正意义上的村落被人们淡忘了。由于该题没有字数和是否要自己归纳的限定,所以,用原文作答,也是可以的。

2. 不会找答案

阅读题,从很大意义上讲,就是要学会找答案;但不少考生不讲方法和技巧,不认真去找答案,造成失误。如北京卷19题解释“意识先于存在”意义时,一些考生回答“这是唯心主义的观点,即先意识后物质,意识决定物质的存在”。这类考生就缺乏联系上文找答案的意识。如上文说“自己将书动过,可先生还是按照以前的记忆去找,自然就找不到”,这其实就是答案。

3. 不清楚术语

如江苏卷14题,一些考生在从修辞手法运用上回答第一段的特点时,答成“第一段运用了打比方、拟人的手法,传神地写出了老牛雨中的状态”。考生所犯的错误是将说明文的说明方法和记叙文的修辞方法混为一谈,这里应该讲为“比喻”,而不能说成“打比方”。又如重庆卷18题:“作者说‘我这个自认为是地道的农民的所谓作家’,对‘村落’也‘模糊得如它们都沉在雾中了’,联系上下文说明这样写采用了什么表现手法?有什么好处?”一些考生不清楚“表现手法”与“修辞方法”的术语,误将表现手法理解为修辞手法,于是误答成比喻,在表述作用时,就从比喻的角度,答“使文章形象生动”,这自然要失分。

4. 不会全面分析问题

阅读是一个整体性的活动,如果孤立地片面地分析问题,就会造成答题错误。如2006年重庆一些考生在15题“如何理解‘村落在今天似乎已经成为一个符号’的含意”时,回答“人们把村落、村庄、乡村等而视之,笼统解释为农民们聚居的地方”,就是孤立、片面的分析问题,而没有结合全文的内容来解答问题的结果。

5. 不会深入分析问题

高考阅读的问题往往有一定的隐蔽性和迷惑性,所以,我们不能简单地从字面意义去回答。如四川卷第16题“分析文中第六段的‘有一片瓦迷路了’句子。为什么‘瓦’会‘迷路’?”一些考生直接回答“籍贯属于乡村的瓦有一天走进城市,它晕头转向,无所事事,毫无用途。城市里的幻影夜色与辐射霓虹拒绝它”。其实,这是考生没有透过字面意义去深入挖掘文章内涵的结果。如果我们深入分析,抓住像“对乡村的背弃;被城市拒绝和抛弃”的概括语言,是能够归纳的。

应考启示

综合分析2006年高考现代文阅读题的特点,我们有如下启示:

1. 拓宽阅读面

近年的考题,无论是科学类文,还是文艺类文,选文涉及面广,既有自然科学类文,也有社会

科学类文;既有现代散文,也有当代散文;既有中国散文,也有外国散文。出题的广度和深度上都超过了往年。这就要求我们,除了要认真学习教材、读本外,还要广泛地阅读诸如《参考消息》、《发现》、《奥秘》、《外国散文》等报刊;注意收看新闻联播,关心人类对自然科学的新发现、对社会科学的新研究,了解散文写作的新作品等。考试时,做到对作者、材料不陌生,从容应考。

2. 掌握答题技巧

把握现代文阅读的命题特点,运用有效的解题步骤,有针对性地进行适量训练,在短期内便能够收到明显的效果。

明确考点,从容应对 现代文小阅读的命题有四个考点“理解文中词语的含义”、“理解文中句子的含义”、“辨别文中信息”、“根据文义推断和想象”。现代文大阅读也有四个考点:“理解文中重要词句的含义”、“分析文章结构,把握文章思路,归纳内容要点”、“概括并评价文章的思想内容和作者的观点态度”、“鉴赏形象、语言和技巧”。在复习时,能将各个考点的名称、考查的内容、形式和应对措施了然于胸,便为从容应考打下了基础。

掌握流程,提高效率 和解答数学一样,现代文阅读也是有解答流程的。掌握答题流程,能够提高答题的正确率。现代文阅读题的答题流程可以总结为四句话:“通读全文晓大意,文题对照定范围,筛选过滤定答案,再读材料作检查。”通读全文是解答题目的基础。文章和题目对照,确定题目涉及的范围,这是解答题目的重点。范围确定后,我们应该筛选整合信息,确定问题的答案。最后,我们再读材料和试题要求,仔细检查自己的答案是否正确。这四个步骤是快速、准确解答阅读题的金钥匙,所以,我们一定要牢牢掌握。

培养能力,勇夺高分 在现代文阅读训练中,我们还要培养自己的审题能力、全面分析问题的能力、排除干扰抓住本质的归纳能力,勇夺阅读试题的高分。

我们从这些启示中求得了一些制胜秘笈后,相信在今后的高考阅读中,你一定能够得心应手,从容应对,金榜题名!

专 | 项 | 训 | 练



抓住语境，

理解词语含义

知识网络

现代文阅读中“理解文中重要词语的含义”，指一定的语言环境中一个词语的具体的语境义。语言环境有两层含义，一是整篇文章（大语境），一是词语所在的段落、句子（小语境）。一个词语在一定的语言环境中，受上下文的影响，会有一定的临时的语境义，这就是高考阅读题中命题的重点。

所谓“重要词语”指：(1)体现作者意图、立场观点，表现文章思想的词语。(2)对文章结构起总领、照应、过渡作用的词语。(3)表现作者感情倾向的词语。(4)反映深层次含义的含蓄的词语。(5)作者反复强调的词语。(6)有修辞的词语。(7)有特殊指代意义的词语。(8)概括性极强的词语。

纵观近几年高考对词语的考查，其考点，主要有以下几点：(1)多义词在不同语境中的不同含义。(2)代词或其他词语在特定语境中的指代义。(3)词语的表达作用。就是揣摩词语在语境中的情感色彩、结构性作用、修饰限制性作用、音韵作用等。(4)词语在具体语境中的语境义。包括：①某一科学概念的语境义。②被语境具体化了的含义。③词语的比喻意义。④词语的隐含意义(或“言外之意”)。⑤词语的概括义。⑥词语的象征意义。

对词语的考查，是每卷必有的。它既可能出现在Ⅰ卷社科类阅读中，也有可能出现在Ⅱ卷文学作品阅读中。Ⅰ卷侧重考查对名词术语的准确理解，Ⅱ卷侧重考查词语的语境义或隐含义或表达作用。

解题钥匙

1. 联系作者观点，联系文章中
心理解。(大语境)

2. 回到词语在原文所在段落，
联系上下文，分析理解。(小语境)

(1)从与上下文有关词语的搭配
上辨别理解。比如1990年高考第28

题第(3)小题：“文言文中的词汇和文字表现力等还在不断丰富现代汉语”，句中“文字”指什么(原题是单选题)。解答这道题应注意“文字”与“表现力”搭配，应将四个选项中的解释分别代入与之搭配，这样可准确地



选出B项(“写作运用的语言”)。

(2)从上下文中寻找同义词句或对应的解释句。阅读材料中有时会出现相同意思用不同词句来表达,或有的词语文中有解释的情况,这时应加以利用。

(3)代词的指代意义在前文由近及远地寻找。行文中代词的出现,往往是在所指代的人、事、物之后。因此,一般来说,代词指代内容的落实要在前文找,且要“由近及远”,本句找不到找上句,上句找不到再找上上句,直到找出准确的指代义为止。找到了指代义后还要将代词置换出来,联系上下文看看是否连贯通达。

(4)分析词语的比喻义、双关义等深层含义或文外含义(即言外之意),要联系原文的上下文、文章的中心句或议论抒情句乃至文章的中心、写作背景等。

3. 比较分析,注意概念的一致。对词句的理解如果采用选择题的形式进行考查,其选项往往要通过将文中相关的词句换一个说法或换句式、颠倒顺序等方式来表述,错误的表述往往“形是神非”,因而“似是而非”,正确的表述往往“形非神是”,因而“似非而是”,因此我们要练就“火眼金睛”,采用比较分析的方法,去伪存真,作出恰当的判断。

高考真题

·试题回放·

2006年高考全国卷一

阅读下面的文字,完成14~17题。

阳光的香味

□林清玄

我遇见一位年轻的农夫,在南方一个充满阳光的小镇。

那时是春末了,一期稻作刚刚收成,春日阳光的金线如雨般倾盆地泼在温暖的土地上。牵牛花在篱笆上缠绵盛开,苦楝树上鸟雀追逐,竹林里的笋子正纷纷涨破土地。细心地想着植物突破土地,在阳光下成长的声音,真是人间里非常幸福的感觉。

农夫和我坐在稻埕^①旁边,稻子已经铺平张开在场地上。由于阳光的照射,稻埕闪耀着金色的光泽,农夫的皮肤染了一种强悍的铜色。我在农夫家做客,刚刚是我们一起把谷包的稻子倒出来,用犁耙推平的。也不是推平,是推成小小山脉一般,一条棱线接着一棱线,这样可以让山脉两边的稻谷同时接受阳光的照射。似乎几千年就是这样晒谷子,因为等到阳光晒过,八爪耙把棱线推进原来的谷底,则稻谷翻身,原来埋里面的谷子全部翻到向阳的一面来——这样晒谷比平面有效而均衡,简直是一种阴阳的哲学了。

农夫用斗笠扇着脸上的汗珠,转过脸来对我说:“你深呼吸看看。”

我深深地吸了一口气,缓缓吐出。

他说:“你吸到什么没有?”

“我吸到的是稻子的气味,有一点香。”我说

他开颜地笑了,说:“这不是稻子的气味,是阳光的香味。”

阳光的香味?我不解地望着他。

那年轻的农夫领着我走到稻埕中间,伸手抓起一把向阳一面的谷子,叫我用力地嗅,那时稻子成熟的香气整个扑进我胸腔,然后,他抓起一把向阴的埋在内部的谷子让我嗅,却是没有香味了。这个实验让我深深地吃惊,感觉到阳光的神奇,究竟为什么只有晒到阳光的谷子才有香味呢?年轻的农夫说他也不知道,是偶然在翻稻谷晒太阳时发现的,那时他还是大学学生,暑假偶尔帮忙农作,想象着都市里多彩多姿的生活,自从晒谷时发现了阳光的香味,竟使他下决心要留在家乡。我们坐在稻埕边,漫无边际地谈起阳光的香味来,然后我几乎闻到了幼时刚晒干的衣服上的味道,新晒的棉被、新晒的书画,阳光的香气就那样淡淡地从童年流泻出来。自从有了烘干机,那种衣香就消失在记忆里,从未想过竟是阳光的关系。

农夫自有他的哲学,他说:“你们都市人可不要小看阳光,有阳光的时候,空气的味道都是不同的。就说花香好了,你有没有分辨过阳光下的花与屋里的花,香气不同呢?”

我说:“那夜来香和昙花的香又作何解呢?”

他笑得更得意了:“那是一种阴香,没有壮怀的。”

我便那样坐在稻埕边,一等地深呼吸,希望能细细品味阳光的香气,看我那样正经庄重,农夫说:“其实不必深呼吸也可以闻到,只是你的嗅觉在都市里退化了。”

[注] ① 稻埕:这里指晒谷场。

14. 在“细心地想着植物突破土地,在阳光下成长的声音”一句中,作者为什么要用“想着”?这样写有什么好处?

·方法指津·

答案:①植物生长的声音一般是听不到的,用“想”比“听”更合适;②这样写有一种品味大自然的意思,更富有表现力。

解析:本题考查“理解文中重要词语的含意”。本题实际上就是要考查词语的表达作用,这从所提的问题可以看出。分析词语的表达作用,可以从结构和内容两个方面着手,从生动、形象、准确等角度分析,有时还要结合修辞手法进行分析。声音应当听,为什么用想呢?其实本题就是“想”与“听”的区别对比。首先从基本层面来说,植物突破土地的声音我们不易察觉,只能想,“想”比“听”更符合实际情况,表达更准确;另外从深层次来说,“想”加入了主观思考的意味,可以凸现作者对自然的品味探索,更符合整篇文章所奠定的氛围和作者的心境。



| 考点面面观 |

1. 注意区分所考查的词语考点类型,或者说词语考查题目类型,有针对性答题。

(1) 学术概念含义的理解

一般说来,要理解的概念在材料中一定会用一定的篇幅进行说明。解题的关键是要弄清楚概念的内涵,一一对照选项,找出选项中与材料具体内容的区别,把握住概念的本质属性。

(2) 多义词含义的理解

词语的意义不是孤立存在的,是有一定的语言环境的,总要跟其他的词语一起组合成句子才能表达意义;反过来看,一个词语的意思总要在上下文中体现出来。解题时要注意把握上下文的内容,根据句子的思想倾向分析、推断这个词语的意思。

(3) 词语指代内容的理解

A. 在指示代词的前文中(有时也有可能在指示代词的后面)找出代词指代的内容区间。

B. 划定区间后,客观题要注意分析找出的内容是否符合代词所在句子的意思;如果是主观题,要注重辨析、筛选,看是否符合题干要求,最后整合成题目要求的语句。

C. 用“代入法”认真检验,看是否能完全替代这个词语。

D. 非指示代词的指代内容,要理解这个词本身的意思,从理解词义入手,把握指代的内容。

(4)词语的情景义的理解

A. 理解词语的原意。词语的情景义总是在词语的本意上引申、形容、比喻等,有时是大词小用或小词大用,有时是反语等,理解了词语的原意,就可以借助具体的语境推测临时义。

B. 明确产生词语情景义的原因。产生情景义的原因大致有修辞、引申、反语等,分析时要注意区别。是比喻的就从修辞的角度分析,找出本体、喻体间的相似性;是反语的就分析其讽刺、批判的内容等。

C. 分析语境意义。情景义总是在具体的语境中产生的,所以要认真分析语境的意义,以期理解词语的临时义。

(5)词语的表达作用的理解

A. 形象性。在描写、叙事中,一些词语起着具体、生动、形象的作用。

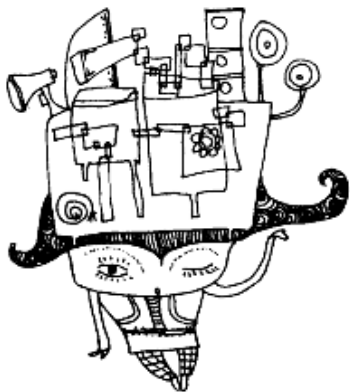
B. 感情性。词语表达一种思想倾向或感情色彩等。

C. 精确性。词语表达概念上的精确确切,起修饰限制的词语对中心词的严密表达等。

D. 结构性。词语在文章结构上的作用,起到照应、过渡、点题、升华等。

2. 利用上下文诸因互解规律理解文中词句。

(1)同义互解。同样的意思,同一篇文章中常在不同的地方用不同的语句形式反复表达,即形成“同义互解”。如《为了忘却的纪念》一文的开头和结尾,两段都表达“要将他们忘却”的意思。前面说是“想借此算是殒身一掷,将悲哀摆脱,给自己轻松一下”;后边说“夜正长,路也正长,我不如忘却,不说的好吧”。可见,“轻松一下”并非一般意义的“轻松”,而是说因为“夜正长,路也正长”——国民党的黑暗统治十分残酷,革命者任重而道远——所以要振作精神,轻装上阵。



(2)连义互解。语义上下连贯,相承相递,也可以构成“互解”关系。如《纪念刘和珍君》第五节叙述刘和珍牺牲经过的一段,对最后一个“她”的理解,就可从“连义互解”的原则出发,追溯上文,本段当以刘和珍为叙述中心,故可确定这个“她”指代的是刘和珍。

(3)虚实互解。“虚实”是古人评论文章常用的概念,二者是相对的:有者为实,无者为虚;有据为实,假托为虚;客观为实,主观为虚;具体为实,抽象为虚;显者为实,隐者为虚;有行为实,徒言为虚;当前为实,未来为虚,已知为实,未知为虚……写文章的人,常常以实证虚或以虚证实,甚至以虚代实,因而这就构成了一种“互解”的关系。在《为了忘却的纪念》一文中,鲁迅说柔石“硬气”,“而且颇有几分迂”。这“迂”到底该怎么理解?这是一个概括的说法,而它的真正含义就表现在文章的许多具体描写之中,这就构成了“虚实互解”的关系。

(4)宾主互解。文章中的宾主,也是相对而言的,正题为主,副题为宾;题目为主,文章为宾;宗旨为主,材料为宾;正文为主,附说为宾;人物为主,环境为宾;核心人物为主,次要人物为宾;本体为主,喻体为宾;主体为主,衬体为宾……这宾与主之间,总有一种互解关系。比如朱自清在《荷塘月色》的末尾注明“1927年7月,北京清华园”,叶圣陶在小说《夜》的末尾注明“1927,11,4”,都是“解文”的重要信息,万不可忽视。

过关训练

阅读下面的文字,完成1~4题。

大象是地球上体形最大的动物,它们性情温和,招人喜爱。但是近年来它们受到了偷猎者和人类经济活动的威胁,数量急剧减少。为了更好地保护大象,世界“野生动物保护学会”最近动用了一些高科技手段,加紧清查其分布及数量。

生物学家发现,大象的叫声中很大一部分属于次声波。这种声波人的耳朵听不到,却能传播几公里,大象就这样遥相呼应,当着我们的面“窃窃私语”。“野生动物保护学会”在美国康奈尔大学科学家的帮助下,正在尝试对大象之间的对话进行“监听”,希望借此了解它们的种群规模和健康情况,为制定保护大象的措施提供依据。

康奈尔大学“生物声学实验室”的科学家在中非共和国和加纳的丛林中,用麦克风组成的阵列来捕捉大象的叫声。他们共录制了数百个小时的大象“谈话”。在实验室中,研究人员将用专业软件对这些声音进行测量和分析,并与录音同步拍摄的象群活动录像进行对比研究,以发现叫声传递的信息。例如象群叫声的频率和模式可以反映象群规模的大小,以及它们正在干什么。此外研究人员还能通过叫声判断大象的年龄、性别以及在象群社会中的地位等。“窃听”可以使研究人员获取几公里范围内大象的信息,大大提高了研究工作的效率,因此“野生动物保护学会”计划在未来5年内将它在整个非洲大陆推广。如果成功,它还可以用来保护其他濒危动物,如大猩猩和犀牛等。

对野生大象进行“人口普查”,一直是科学家头疼的问题。人工普查是根据象粪的规模来推测象群规模,误差太大;而航空照相容易受森林覆盖的影响,也不够准确。现在“野生动物保护学会”准备借助一种高科技手段——卫星来数大象。11月10日,美国“快鸟”卫星在飞过纽约布朗克斯动物园上空时,拍下了一张照片。科学家通过卫星图片,一个不落地数清了动物园里的所有大象、长颈鹿和瞪羚。“快鸟”是号称世界上分辨率最高的成像卫星,它在距离地球450公里高的轨道上运行,能用先进的照相机拍下清晰的地面图片。

“野生动物保护学会”正在对这项技术进行论证,希望它能帮助他们统计那些生活在偏远地区的濒危野生动物,如坦桑尼亚的大象和长颈鹿,南美洲的火烈鸟等。负责这项研究的地形生态学家艾里克·山德逊博士满怀期望地说:“卫星成像技术将使我们足不出户就能监视全球范围内的濒危物种,大大提高保护行动的效率。”

(原载《环球时报》2004年11月26日)

1. 对“窃窃私语”一词在文中的含义理解正确的一项是()

A. 大象“谈话”声音细小。

B. 大象偷偷摸摸地“谈话”,不想让人类知道。

C. 由于大象的叫声中很大一部分属于人耳听不到的次声波,即使它们当着我们的面大声“交谈”,我们也听不见。

D. 大象在人类(我们)面前偷偷摸摸地小声“谈话”。

2. “对野生大象进行‘人口普查’,一直是科学家头疼的问题。”这句话在文中的意思理解正确的一项是()

A. 大象受到了偷猎者和人类经济活动的威胁,数量急剧减少。

B. 人工普查是根据象粪的规模来推测象群规模,误差太大。

C. 利用“人工普查”和“航空照相”来对大象进行“人口普查”,都不太准确。

D. 利用高科技手段——卫星对大象进行“人口普查”,但这项技术还不成熟,还在论证之中。

3. 下列说法符合原文意思的一项是()

A. “野生动物保护学会”,已成功地对大象之间的对话进行“监听”。

B. “野生动物保护学会”用美国“快鸟”卫星对大象进行“人口普查”。

C. “窃听”技术还可以用来保护其他濒危动物,如大猩猩和犀牛等。

D. “野生动物保护学会”正在对借助一种高科技手段——卫星成像技术来保护大象进行论证。

4. 根据原文提供的信息,下列推断不符合原文意思的一项是()

A. “野生动物保护学会”将在整个非洲大陆推广“窃听”技术,以更好地保护大象。

B. 利用卫星成像技术将使我们足不出户就能对大象进行“人口普查”。

C. 未来将不再使用“人工普查”和“航空照相”方法对大象进行“人口普查”。

D. 未来人类有可能使用像“快鸟”卫星一样的卫星来保护大象。



·答案详解·

1. 【答案】C

【解析】本题考查能够“理解文中重要词语的含义”。这个词出现在第二自然段,原文实际是说,大象用次声波“交谈”,传递信息,而人类却听不见。并不是指大象“谈话”声音细小,或者偷偷摸摸地“谈话”,不想让人类知道。

2. 【答案】C

【解析】本题考查能够“理解文中重要句子的含义”。结合选项内容,找到相关语句,A项是说保护大象的原因;B项只说到一个方面,不全面;D项不是科学家头疼的问题,而正是科学家为解决“头疼的问题”准备采用的一些高科技手段之一。

3. 【答案】D

【解析】本题考查“筛选并整合文中重要的信息”C。本题中,A项误将可能当作必然,一文中只是“正在尝试”;B项,偶然代替必然,文中无此信息;C项原文有个前提条件:“如果成功”。

解答本题,需要将选项与对应的原文进行对照,然后辨别试题中信息的正误。关键是准确筛选出与问题有关的语句。

4. 【答案】C

【解析】本题考查能够“根据文章内容进行推断和想象”。本题中,C项原文无此信息,推断无根据。

做好此类题,要求:①学会比较阅读。②全面辩证地分析文章内容,要求眼光敏锐,思维严密,想不离文(旨)。③注意事件前因后果的联想,想象合理。④推断要有根据,不可主观武断,原因(条件)与结果之间要有必然的逻辑联系;想象要合理,合乎事理、情理。

整体理解， 把握重要句子含义



知识网络

所谓“重要句子”，是指在文章阅读中起重要的、关键性作用的语句。它可能显示文章主旨或观点，传达重要信息，暗示作者感情或思想，标志文章转折或突破等等。“重要句子”通常指以下几种句子：

1. 从作用上说，指那些能点明主旨的语句，或能显示脉络层次的关键性语句，即人们常说的“文眼”。
2. 从语句特点上说，指那些在文中起重要作用的中心句、总结句、过渡句，对文脉的推进与转接起关键作用的句子。
3. 从内容上说，指那些内涵较为丰富并具有提示性或引导性的语句。
4. 从表达上说，指那些比较含蓄而有深层含意的语句。
5. 从结构上说，指那些结构比较复杂，对理解文意有直接影响的语句。

高考对这项能力要求的**考查内容**主要有：

- ①句子本身的含义。
- ②句子相关的含义。
- ③句子比喻产生的含义、隐含义。

考查形式主要有：

1. 直接选择型（给出对句子解释的答案，直接判断正误）。
2. 筛选原文填充型（筛选原文中的相关解释的成分）。
3. 阐释型（原文中没有现成的解释，需要根据文意归纳）。

角军是近钥匙

1. 明确不同位置的句子在文中所起的作用：首句，中心句，转承句，点睛句，情感句，矛盾句，尾句。
2. 从表达方式入手分析句意：记叙文中的议论往往起画龙点睛，揭示记叙目的和意义的作用；议论文的记叙往往起到例证的作用；说明文中描写、文艺性的笔调起到点染作品，使之形象、生动的作用。
3. 留心修饰、限制成分，分析句子的结构，理解结构复杂的句子的含意。
4. 理解含蓄句，除分析外在形式（如比喻、反语、双关、象征等手法特征），关键是结合语境，联系上下文和与之对应的解说句，结合段意和全篇中心理解把握。
5. 联系时代背景、创作意图及作家的人生经历、作品的语言风格，领悟作品中句子的含义。
6. 从句子中的重要词语入手。有些句子，只要把其中的重要词语的含义搞清楚了，就可以推知整句的意思。

