

宣传画与壁画

美术兵丛书

中央美术学院编





万马奔腾比干劲

美院五年級集体創作

宣传画与壁画

編者：中央美术学院

出版者：人民美术出版社

北京东总布胡同10号

責任編輯——朱霖超

发行者：新华书店

印刷者：中国科学院印刷厂

北京市书刊出版业营业登记证出字第004号

1958年2月第一版第一次印刷

1959年1月第一次第二次印刷

开本：787×1092毫米1/20 印张：1 3/5

印数：3,001—58,200 统一书号：T802·2082

定价二角三分

目 录

前 言.....	1
反对美英侵略中东的宣傳画	
中东人民的朋友遍天下！.....	2
坚决支持伊拉克共和国！.....	3
中东人民的民族独立火焰是扑灭不了的！.....	3
自取灭亡.....	4
又来我死.....	4
淹沒他們.....	5
中东人民团结万岁.....	5
起来制止美英侵略.....	6
反对美国干涉阿拉伯各国人民的内政！.....	6
不許放火 不許侵略.....	7
再也擋不住了！.....	7
美国军队从黎巴嫩滚出去！英国军队从約旦滚出去！美国军队从我国台灣滚出去！	
美国军队从朝鮮滚出去！美国军队从日本滚出去！美国军队从菲律宾滚出去！.....	7
我們怎样在魯丹乡画壁画.....	8
壁画选	
乘风破浪.....陆鸿年作	11
追火箭，赶衛星，工業农业大躍进.....国画系二、三年級集体創作	12
全党全民办工業.....国画系二、三年級集体創作	13
在五年内把首都建設成一个现代化的工業城市.....版画系同学集体創作	13
幸福的明天.....孙見光作	14
粒兒大，穗兒長，一棵小麦三人扛.....美院附中集体創作	15
咱社的蔬菜大丰收.....美院附中集体創作	15
向党献礼（長卷）.....胡昭华作	17
庆丰收.....国画系同学集体創作	18
捉迷藏.....美院附中集体創作	19
咱社的多瓜.....国画系同学集体創作	19
能文能武.....費 正作	20
比比誰壯.....美院附中集体創作	20
我喂的猪.....中央美术学院同学集体創作	21
媽媽去开拖拉机.....油一同学集体創作	22
除四害，講衛生.....美院附中集体創作	22
紅軍不怕远征难，青年不怕文化山 書本卡片隨身帶	
有空就把生字唸.....版画系同学集体創作	23
鍛煉身体，保衛祖國.....国画系二、三年級集体創作	24
妇女大躍进.....美院五年級集体創作	24
托兒化，人人学文化，縫紉机化，食堂化.....中央美术学院同学集体創作	26
全家忙.....何韻蘭、閻觀石、楊啓鴻、尹国光等作	26
怎样写标語字.....阿 松	28
在党的领导下向技术文化进军.....中央美术学院五年級学生集体創作	封三

全国工农业大跃进的同时，文化革命的高潮也开始了，在美术活动方面，遍及城乡的壁画运动形成了遍地开花的局面，这些壁画在社会主义建设上起着极大的鼓舞作用。美院全体师生在最近一个时期大力开展了普及美术活动，创作了许多密切结合当前各项政治运动和生产任务的作品，现在又苦干一週，把首都许多重要街道都画了壁画。美英帝国主义侵略中东的罪行激起了全院师生的无比愤恨，大家日以继夜的赶制了大量的宣传画，用艺术的武器打击疯狂的侵略者。

这本小册子收集了这些壁画、宣传画中较好的作品，并收集了少量有关美术辅导、经验交流的文字材料，主要是作为广大工农兵群众的美术普及读物，也可以作复制壁画、宣传画的稿本。

今后我们还将继续出版这类小册子，并考虑改为期刊形式，以适应宣传工作和普及美术工作的需要，希望读者们多帮助和批评我们的工作。

编者



反对美英侵略中东的宣传画

中央美术学院师生集体创作



中东人民的朋友遍天下！



自取灭亡

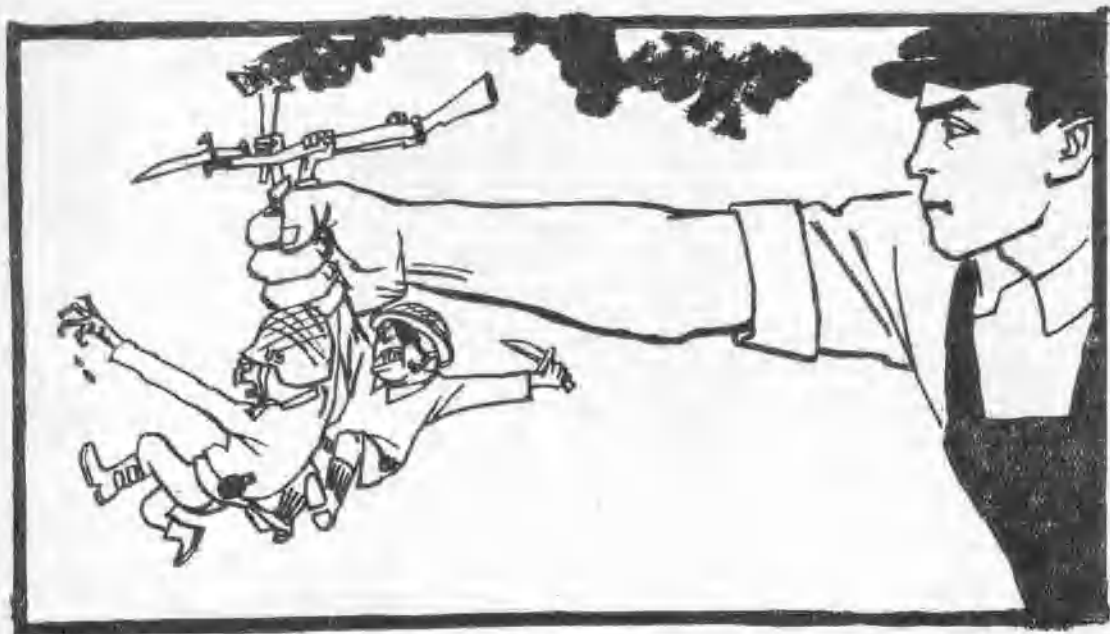


又来找死

淹沒他們

中东人民团结万岁





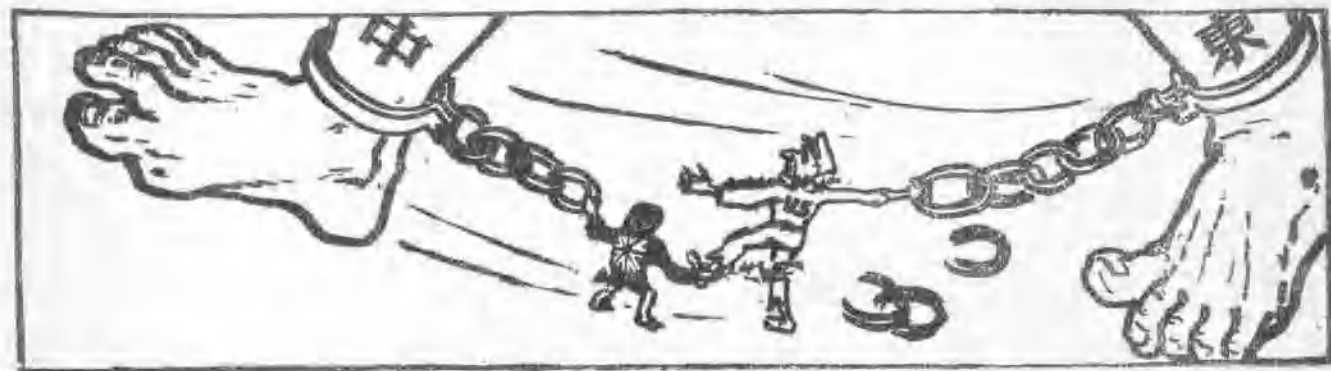
起来制止美英侵略



反对美国干涉阿拉伯各国人民的内政！



不許放火 不許侵略



再也擋不住了！



美国军队从黎巴嫩滚出去！
英国军队从约旦滚出去！
美国军队从我国台湾滚出去！
美国军队从朝鲜滚出去！
美国军队从日本滚出去！
美国军队从菲律宾滚出去！





我們怎样在看丹乡画壁画

最近美院全体五年級同学和油画系二年級同学，都先后在丰台区看丹乡創作了大量的壁画，得到羣众的好评。

通过这次实践，我們得到了一些点滴的經驗：

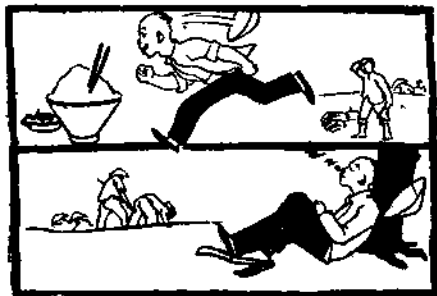
首先：在內容上必須根据总路綫的精神，并結合当地的需要，这样对老乡們的生產才能真正起推动的作用。因此事先必須和社干部、老乡們一起确定繪画的主题。譬如有些社員工作时好偷懶，我們便画了一幅題为“吃飯挺积极，干活爱休息”的漫画，那些懶汉看了，再也不好意思这样下去了。

其次，在繪制的过程中要广泛听取羣众的反映，最好当众作画。一般說来，羣众对我們的画是十分喜爱的，譬如有一幅叫“养猪圖”的壁画，猪画得又肥又大，老乡們对飼养員說：“你瞧，人家画的猪像小牛犢子似的，赶明兒咱也該养这样的。”老乡們对我們画面的缺点也提了不少意見：譬如有一次画麦苗，第一回画得像大葱，老乡們提出了，但修改之后，又画得像水仙，又有一回画牲口套，沒有画夹板，还有不少农具也画錯了，这些毛病老乡們一看便能看出。这都說明了我們还缺乏生活和必要的农业知識。只有在創作的过程里，不断和羣众接

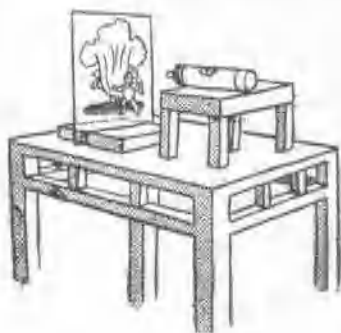
触，才能了解羣众的胃口。

在形式上最好多种多样，一詩一画最为羣众欢迎。造型要既簡練面又生动，色彩要注意整体的效果，远看要鮮艳醒目。

在制作上，我們在完成草圖之后，便用有色粉笔直接放大到墙壁上，如果沒有把握，还



可以采取以下几种方法：①幻灯放大：把描好在玻璃片上的草样或现代的幻灯片射到墙壁上，就可依照影子描繪。②电筒放大：把描上草样的玻璃豎直放在桌子上，将手电筒銀盞取下，放在玻璃后面，手电筒的光点必需在圓的中心点。如果要大一点，可把电筒向前推，要小一点可把电筒向后縮。这种方法只能在晚上应用。③打格放大：先在小样上划上四方格子，然后在墙壁上划上相等的大四方格，再根据小样每格有几根輪廓线条，在放大的格子里也画上几根线条就成功了（見壁画放大复制示例）。



作画的笔，一般价格較便宜的油画笔和刷子可以塗顏色，勾輪廓可用中国毛笔或油画笔。

我們用的顏料是中国土顏料（色面），顏料的种类有砂綠、黑洋綠、地板黃、石黃、紅丹粉、土紅、羣青、普藍、苹果綠等，它們的特点是鮮艳，不透明，可以塗得很均匀。这种顏料在中国顏料舖均有出售。顏料加入牛皮胶或桃胶之后，便可使用。这种顏料怕雨淋，最好在画完后能在壁画上刷一層无色透明的輕漆，这种輕漆在油漆舖有卖。但是輕漆又太稠，可以調上一些煤油，把它們塗上壁画之后，煤油蒸發，輕漆却干固在画面上，这样，便不再怕雨淋了。

一般乡村中比較堅实的墻壁都可画，不需要抹白粉，只需要在刷干淨后抹上一層胶矾，胶矾重量的比例是：胶一两、矾二两、水两斤半。胶矾的作用是使顏色不致滲入土墙中去，胶矾干了之后，便可开始作画，如果在土墙上刷了白粉，則往往由于白粉黏附性不强，会連同顏色一齐掉下来。利用原来土墙的顏色作底色还有一个好处，便是当画大片土地的时候，不需要再塗顏料了。

壁画的制作，除了上述的一些特殊問題外，和一般画画并无多大不同。

最后，壁画应根据不同的內容因地制宜，号召性的可画在广场和道口，表現农业生产、文化技术革命或除四害的可画在一般墻壁。壁画的位置适当，宣傳效果便会更

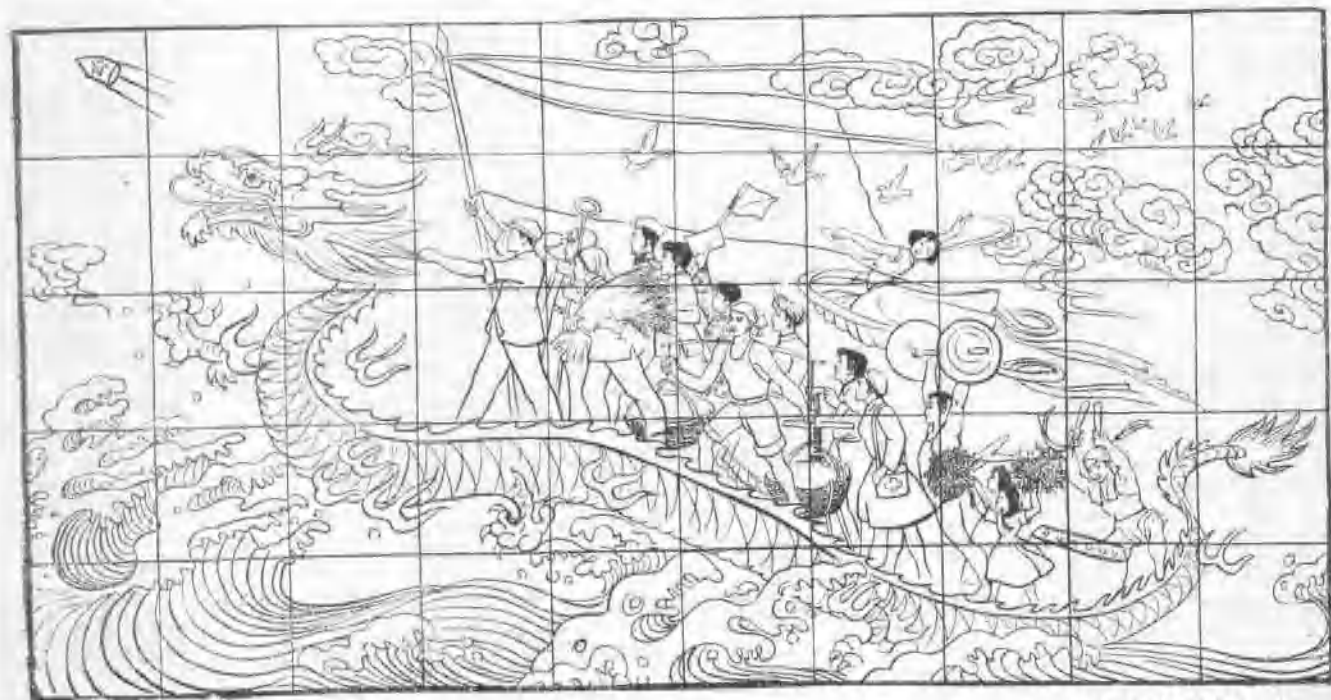
好。我們有一幅出動圖便画在通往农田的一片墙壁上，画面人物的方向和老乡們出工方向一致，老乡們看了很滿意。还有一幅农业發展规划远景。我們画在合作社办公室門口，这样老乡到社里有事都可看到它。

我們都感到这次下乡搞壁画，不仅提高了做普及工作的能力，而且进一步改造了我們的思想。以后我們还打算經常到乡下去作壁画，并培养农民中的美术爱好者，讓他們自己动手画壁画。我們提出的口号是“把首都郊区变成社会主义的新画廊”，只要我們繼續鼓足干劲，积极从事普及美术工作，这个理想是一定能實現的。

蔣仲兴等来稿

范 曾 整理

編者按：据我們了解，采用这种方法繪制壁画，经过髹漆后，画面顏色較暗，所以画的时候，顏色要略淡些。画壁画的墙，最好选在背阴陽光的地方，以免很快的褪色。另外，白色如用刷墙的“大白”代替，黃色如用黄土代替，則可更节省。关于壁画的各种繪制方法，我們今后还要陸續介紹。



鼓足干劲 力爭上游

国画系教师集体創作

壁画选

这些壁画是从我院最近一週来为配合大跃进而创作的许多壁画底稿中选出的一小部分，可以作绘制壁画的参考。为了便于复制，我们选择了单线勾勒的形式发表。

编者



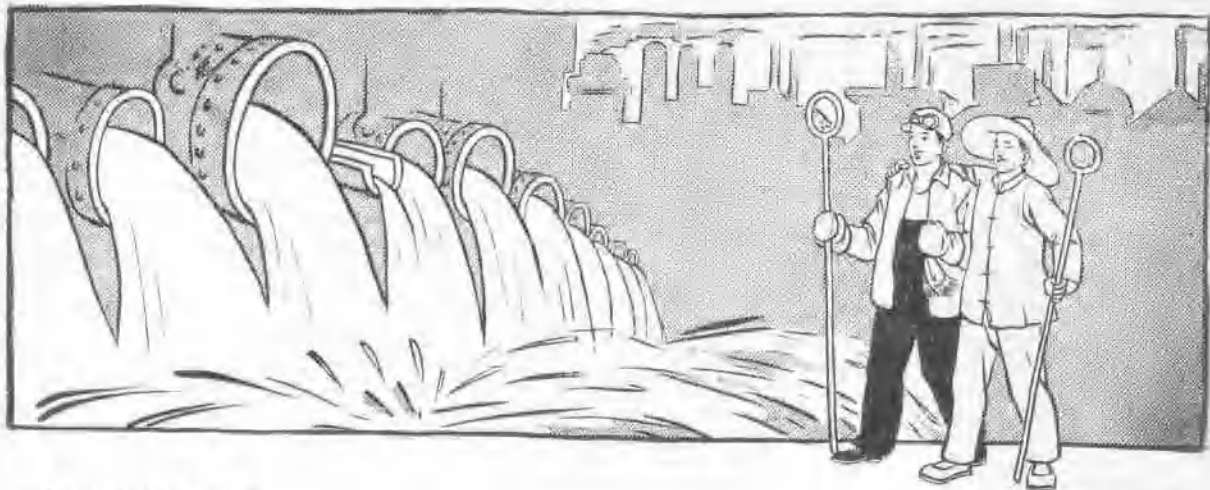
乘风破浪

陆鸿年作



追火箭，赶卫星，工业农业大跃进

国画系二，三年級集体创作



全党全民办工业

国画系二、三年级集体创作



在五年内把首都建设成一个现代化的工业城市

版画系同学集体创作



幸福的明天

孙见光作