



文学卷 ⑬

总主编/卞孝萱

本卷主编/于景祥

探骊得珠

中国历代文论

● 王连生 著



辽海出版社

中华文化百科·文学卷⑬

探骊得珠——中国历代文论

王连生 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

探骊得珠：中国历代文论/王连生著. -沈阳：辽海出版社，2001. 1

(中华文化百科，13. 文学卷/于景祥主编)

ISBN 978-7-80649-993-1

I. 探… II. 王… III. 文学理论-文学研究-中国-古代
IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01850 号

总 序

我们中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。

中国有文字可考的历史将近 4000 年。从秦、汉时起，中国就是统一的国家。在整个历史过程中，分裂是变态的，而统一是正常的。这表现在统一的时间越来越长，统一的范围越来越大，统一的趋势越来越明显。现在中国是一个拥有近 1000 万平方公里的伟大国家。

中国是国境内各族所共称的祖国。中华民族的各族人民，都反对外来的民族压迫，为维护民族团结，祖国的统一、进步，做出过重大贡献。现在，中国境内 56 个民族和衷共济，中华民族巍然自立于世界民族之林。

中国人民的爱国主义精神是在中华民族漫长的历史进程中产生和发展起来的。爱国主义是中华民族的光荣传统，是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的光辉旗帜，是推动中国社会历史前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。爱国主义情感广泛渗透于哲学思想、道德规范、行为准则、心理素

质、社会观念、文化传统、价值取向之中。因爱国主义而集合了民族凝聚力,焕发了全民族的历史使命感和社会责任感。

爱国主义是一个历史范畴,在社会发展的不同阶段、不同时期,有着不同的具体内涵。在当代中国,爱国主义与社会主义本质上是一致的。开展爱国主义教育,是社会主义精神文明建设的基础工程。继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,团结全国各族人民,自力更生,艰苦创业,为实现四化、振兴中华的共同理想而奋斗,具有十分重要的现实意义。

爱国主义教育是全民教育,重点是广大青少年。《爱国主义教育实施纲要》指出,在当前和今后一个时期,对青少年要抓好中华民族传统美德和优秀传统文化教育。遵照这一指示,辽海出版社组织编写了大型丛书《中华文化百科》。这套丛书分为历史、文学、艺术、哲学、科技、综合6卷,共100册,每册10万字左右。参加写作的,有年逾花甲的教授,也有风华正茂的博士、硕士,是一批学有专长的专家学者。读者对象主要是大学和中学学生及具有中等文化程度的各界人士。因此,内容力求深入浅出,通俗易懂,立足于知识性和可读性,兼顾到理论性和学术性。在写作过程中,除了依据原始资料外,又吸收、参考了前人的研究成果。

爱国主义是培养“四有”新人的基本要求。对此,要普遍开展多种形式的教育活动。博大精深的中华文化,具有强大的生命力。出版《中华文化百科》就是面向广大青少年进行爱国主义教育的一种形式。这套丛书,可以帮助他们了解中国的悠久历史,了解中华民族自强不息、百折不挠的发展

历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们崇高的民族精神、民族气节和高尚的道德情操，了解到中华文化的博大精深。了解过去，有助于理解现在，展望未来。我们努力使这套丛书成为广大青少年喜闻乐见的读物，感染熏陶，潜移默化，由浅入深，循序渐进，培养爱国主义感情，提高爱国主义的思想和觉悟，树立正确的理想、信念和人生观、价值观，增强民族自尊心和自豪感，同时提高自身文化素质。

对广大读者，尤其是青少年进行爱国主义教育，弘扬中华文化，是新世纪的伟大工程。我们全体编者、作者有幸能为这一工程尽微薄之力，感到无上的光荣和无比的快慰。工作中的缺点和错误，恳切希望得到各界人士的指教，以便再版时改正。

编 者

2001 年 3 月

引 言

古代文论，是指古代文学理论。古代任何作家的创作，都是以某种文学思想或文学理论作指导的；历代的文学理论家，又总是不断地总结作家的创作经验，对他们的作品进行或褒或贬的文学批评，进而又指导文学创作不断发展。

我国古代文论，在漫长的历史发展中，形成了自己独特的民族风格。在形式方面，具有严密理论体系的著作不多，大都是零散的片言只语，散见于浩如烟海的诸子百家、史传著作、序跋杂感、诗话词话以及小说评点当中，需要我们去整理和发掘。在表达方式上，我国古代文论不重视抽象的逻辑推理和概括，而是采用直接的审美感受和艺术鉴赏的品评方式。有的受儒家语录体影响，言简意赅，文字精练；有的受道家“得意忘言”的影响，富于文采，含蓄蕴藉；有的受佛家“妙悟”的影响，只可意会，难以言传。同时，在长期的历史发展中，我国古代文论形成了一整套独特的概念范畴。如：美刺、诗教、比兴、滋味、神韵、文气、体性、虚实等等。以上这些，既给我们学习古代文论带来很大的难度，非下苦功不可；同时也给我们在学习过程中带来无穷的乐趣，可以启迪我们的智慧，陶冶我们的性情，培养我们的审美情操。我国“五四”以来，先是照搬西方的文学理论，解放后

又照搬原苏联的文学理论，对古代文论这一宝贵的民族文化传统则缺乏了解。因此，我们编写了这本普及读物，向广大青年朋友介绍古代文学理论的基本知识，这对弘扬中华民族优秀的文化传统，培养对文学艺术的审美情趣，提高文学创作和文学鉴赏的能力，都会有一定帮助的。

古代文论的遗产，十分丰富。在这本小册子当中，我们只是选了从先秦到清末两千多年来有代表性的十个专题，向大家做以简明的介绍，从中可以看出古代文论历史发展的大体脉络。在这十个专题中，基本上包括了文学理论的各方面内容，诸如：文学的起源和发展、文学和现实社会的关系、作家的修养和创作、作品的个性和风格，以及形象思维、艺术特征、语言技巧、批评鉴赏等。在编写过程中，力求简明扼要，通俗易懂。凡难认的字，都有注音。唐代以前的引文，都有白话译文。译文不追求直译，以意译为主，目的是传达出原文所表述的观点。宋代以后的引文，没有白话译文，一是因为文字容易理解，二是为了节省篇幅。本书的编写，主要参考了王运熙、顾易生主编的《中国文学批评史》（上海古籍出版社）和蒋凡、郁沅主编的《中国古代文论教程》（中国书籍出版社）。

希望广大青年朋友阅读这本小书之后，能培养自己学习古代文学理论的兴趣，走进文论研究的深处，去探幽揽胜吧！

目 录

总序	i
引言	1
一、孔子对文学理论的贡献	1
1. 关于文学地位和作用的论述	1
2. 关于文学内容和形式的问题	3
3. 关于“尽善尽美”的文学批评标准	4
二、庄子的道家文学理论观	6
1. 崇尚“自然”、“素朴”的艺术风格	6
2. 提倡“心斋”、“坐忘”的创作方式	8
3. 强调“得意”、“忘言”的艺术效果	11
三、文学理论的自觉时代	16
1. 曹丕的《典论·论文》	17
2. 陆机的《文赋》	21
3. 钟嵘的《诗品》	28
四、刘勰的巨著《文心雕龙》	35
1. 全书的篇章结构和理论体系	36
2. 论文学和时代	39
3. 论作家的构思和修养	43
4. 论作品的内容和形式	48

5. 论风格	52
6. 论鉴赏和批评	59
五、韩愈的古文理论	63
1. 提倡古文, 反对骈文	63
2. 论学习古文的途径和方法	65
3. 关于“不平则鸣”和“文穷益工”	68
六、严羽的《沧浪诗话》	71
1. “别材”、“别趣”说	71
2. “熟参”、“妙悟”说	73
3. 以李杜为准, 以盛唐为法	75
七、叶燮《原诗》的诗歌理论	78
1. 诗歌产生的原因	78
2. 时有变而诗因之	79
3. 诗歌创作理论	80
4. 关于诗歌的批评鉴赏	82
八、李渔《闲情偶寄》论戏曲	84
1. 论戏曲的社会功能	84
2. 论戏剧的艺术结构	86
3. 论戏剧的人物形象	89
4. 论戏曲的词采宾白	90
九、金圣叹对《水浒传》的评点	93
1. 对《水浒传》主题思想的评价	94
2. 人物论	98
3. 结构论	100

4. 创作论	102
十、古代文论的集大成者——王国维	104
1. 《人间词话》的诗词理论——境界说	105
2. 《宋元戏曲考》等的戏曲理论	108
3. 小说理论——《红楼梦评论》	113

一、孔子对文学理论的贡献

孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，鲁国陬（zōu，音邹）邑（山东曲阜）人，出身于没落的贵族家庭。孔子一生不顺，只做过一些小官，他把主要精力用于从事教育和整理古籍方面。他培养了 3000 多学生，创立了儒家学派，对中国古代文化的发展贡献很大。

孔子是古代文学理论批评史上第一位文学理论家，他和古希腊的亚里士多德（前 384—前 322）一样，他们的文学理论和文学思想对以后中国和西方两千多年的文学创作、文学批评和文学理论的发展，有着极为深远的影响，他们都具有开创之功。孔子的文学理论，主要见于《论语》一书。

1. 关于文学地位和作用的论述

孔子对文学是非常重视的，他把“诗”和他政治主张的核心“礼”，相提并论。《论语·秦伯》篇中说：“兴于诗，立于礼，成于乐。”即诗歌使人振奋，礼使人在社会上站得住，音乐使人的学业得以完成。《阳货》篇说：“小子何莫学夫诗？诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩（ěr，音耳）之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”即：学生们为什么不研究《诗经》呢？读诗可以培养人的联想力，可以提高人的

观察力，可以加强人们的团结，可以学会讽刺的方法。从近处讲可以运用诗中的道理事奉父母，从远处讲可以运用诗中的道理服侍君王，还能多多认识鸟兽草木的名称。这些话高度概括了孔子对诗歌性质、地位和作用的基本认识。

“兴”，指诗歌的美感作用，即感动人鼓舞人的艺术魅力。兴，是艺术与非艺术的主要区别。兴，是对文学艺术作品审美作用的充分肯定，这是孔子的巨大贡献。刘勰在《文心雕龙·比兴》中说：“观夫兴之托喻，婉而成章，称名也小，取类也大。”就是说观察兴的托物喻意，措辞婉转又自成章法，所举的名物虽然很小，但其中的含义却是很大的。

“观”，指诗歌的认识作用，即认识客观的现实社会和认识诗人的主观思想。郑玄注曰“观风俗之盛衰”，是指观国家政治的得失和社会风气的好坏；另一方面是“观志”，是指观诗人作诗的目的和意图，其中也包括诵诗人的志向。这是孔子现实主义诗歌理论的核心，对后代有深远的影响。

“群”和“怨”，指诗歌的教育作用。群，指团结群众，大家统一思想，交流感情，有凝聚力。怨，指批评时政，批评现实，促进社会的改造和发展。“怨”的观点，是孔子文学理论最先进的部分。

“兴观群怨”说的提出，是对文学艺术美感作用、认识作用和教育作用这三大作用较为系统的理论概括，这一观点一直延用至今，这是孔子对中国文学理论的重大贡献。特别是孔子把美感作用放在第一位，这是相当英明的。教育作用和认识作用首先是在引起人们审美意识之后才会产生，是通过美感作用之后才会完成的，即我们所说的“寓教于乐”。“多

识于鸟兽草木之名”，是指读诗可以扩大人们的知识面，也是有益的。而“事父”、“事君”之说，这是指要为巩固贵族统治的旧秩序服务，显然是孔子思想的局限。

2. 关于文学内容和形式的问题

首先，孔子极为强调思想内容的重要。《学而》篇说：“行有余力，则以学文。”即人们在躬行实践之后，有剩余的力量，再去学习文学。孔子认为德行是文章的根本，先具备良好的德行，学文才有意义。人们学习文学的目的，就在于表现德行，服务于政治伦理。《宪问》篇又说：“有德者必有言，有言者不必有德。”即是说有道德的人一定有文字名言传下来，但有名言的人不一定就有道德。在这里，孔子强调以思想道德为根本。

其次，孔子也注意到语言文辞等形式方面的重要。《左传·襄公二十五年》引孔子的话说：“志有之，言以足志，文以足言。不言，谁知其志？言之无文，行而不远。”即首先要有志向，语言是用来表达意志的，文学是用来表达语言的。不说出来，谁知道他的志向？说的语言没有文采，它的流行和宣传也不会广远。没有文采、没有艺术的语言，是不能充分表达思想的，更谈不到宣传。《论语·卫灵公》说：“辞，达而已矣！”即言辞，足以达意便罢了。辞达，是指语言的准确、鲜明、生动、简练、自然。

再次，孔子既重视内容的决定作用，但又不忽视形式的相对独立性和对内容的反作用，他主张“文质并茂”，形式为内容服务。《礼记·表记》引孔子的话：“情欲信，辞欲巧。”

这就是说感情要真实可信，文辞要表达巧妙。“信”是对内容的要求，“巧”是对形式的要求。《雍也》说：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”即朴实多于文采则粗野，文采多于朴实则虚浮，文采与朴实配合得当，这才是个好君子。“文”与“质”是彼此对立又互相制约的概念，孔子主张二者有机结合，质文统一，内容与形式要和谐一致。

3. 关于“尽善尽美”的文学批评标准

内容与形式的关系同“尽善尽美”的批评标准是一致的，这表明孔子文学理论的系统性和成熟性。美指艺术形式，善指思想内容，孔子主张美和善的统一，这是他美学思想的核心部分。《八佾(yì, 音义)》说：“子谓韶，尽美矣，又尽善也。谓武，尽美矣，未尽善也。”即孔子论到韶乐时说，美极了，而且好极了。论到武乐时说，美极了，却还不够好。韶乐是歌颂舜以德治天下的古乐，孔子最为欣赏，“子在齐闻韶，三月不知肉味”。武乐是歌颂武王的古乐。“未尽善”之论，是指武王利用征伐而取天下，不是像舜那样以仁德受天下，靠武力不靠揖让，这是很大的缺欠。孔子认为，文学艺术的美，必须首先符合政治道德的善才行，否则艺术上再完美也是有缺欠的。善属于道德范畴，美是善的外在表现形式，美与善的和谐统一，这是孔子对文学艺术的审美要求，也是他文学批评的标准。两千多年来，“尽善尽美”的观点，一直影响着人类社会的全部历史，这是孔子的历史贡献。

当然，孔子留恋过去，主张复古，反对创新，在对《诗经》进行评价时有许多主观牵强之处，这都反映了他文学理

论的时代局限性。

总之，孔子十分重视文学艺术的社会地位和作用，强调内容与形式的统一，并提出了“尽善尽美”的文学批评标准，这在我国乃至世界文学理论史上都具有首创的巨大价值。自孔子以后，古代文学理论一直围绕着这三个基本问题，不断探讨，不断向前深入发展，这无疑是孔子的伟大贡献。

二、庄子的道家文学理论观

庄子（前 369—前 286），名周，宋国蒙（河南商丘）人。早年做过小官，后终生隐居著书，代表作为《庄子》。庄子是道家学派的主要代表人物，他系统地继承和发扬了老子的思想和学说，其文论思想对我国古代文学理论的发展有着深远的影响，形成了与儒家文学理论并列而互补的两大巨流。关于庄子的道家文学理论，我们可以从三个方面去理解。

1. 崇尚“自然”、“素朴”的艺术风格

庄子继承了老子关于“道”的哲学观念，认为“道”是超越时空而存在的绝对理念，它主宰和支配着人类主体的精神意志。“道”是无所不在、无始无终的。庄子认为，“道”就是“真”，就是“天”，就是“自然”。庄子在《天运》篇讲了一则寓言：“西施病心而颦（pín，音频）其里，其里之丑人见而美之，归亦捧心而颦其里。其里之富人见之，坚闭门而不出；贫人见之，挈（qiè，音切）妻子而去之走。彼知颦美，而不知颦之所以美。”就是说西施因为心口痛而在乡邻间总是皱着眉头，乡邻中的一位丑闺女见到后觉得西施很美，回去在乡邻间也捂着心口皱着眉头。结果，邻里的有钱人见了她，把门关得紧紧的不愿外出；贫穷的人见了她，牵着老婆孩子跑